

ஸ்ரீ

॥ ஸ்ரீ லலிதாத்திரிசதி ஸ்தோத்ரம் ॥

ஸ்ரீ லலிதா த்ரிசதி ஸ்தோத்திரம்
(மூலமும்)

த்ரிசதி நாமாக்களுக்கு ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாள்
அருளிச் செய்த வடமொழி பாஷ்யத்தைத் தழுவி

ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்யா விமர்சினீ ஸபையின்
அக்ராஸனரும் ஸ்தாபகருமாகிய

பிரஹ்மஸ்ரீ அருட்கவி ந. சுப்ரமணிய அய்யர்
அவர்களால் இயற்றப்பட்ட

“சந்திரிகை”

என்னும்

தமிழ் விருத்தியுரையும்

N. RAJAM & CO.,
Vepery, Madras.

Copy right.]

1938

[RE-/-

Printed at
THE BHARATI VIJAYAM PRESS,
Mylapore, Madras.





பிரஹ்மஸ்ரீ ந. சுப்பாமணிய அய்யர்

முன் னுரை.

நூல் வரலாறு:—

ஸ்ரீலலிதா த்ரிஸுதி நாம ஸ்தோத்திரம் நிமன்னும் இந்து மானது ஸ்ரீ பிரஹ்மாண்ட புராணம், உத்தர கண்டத்தில் ஸ்ரீ ஹயக்ஷீவருக்கும் அகஸ்தியருக்கும் கடந்த ஸர்வாத வடிவ ஸ்தோதாபாக்ஷியானத்தின் ஸ்தோத்திர கண்டத்தி லுள்ளதாகும்.

ஸ்தோதாபாக்ஷியானமானது சரித்திரகண்டம், மாஹா த்ரிய கண்டம், நியாஸகண்டம், பூராகண்டம், புரஸ்சாண கண்டம், தோபகண்டம், ஸ்தோத்திரகண்டம், சஹஸ்ர கண்ட மெனப் பலபிரிவுகளாக யுடையதாகும்.

சரித்திரகண்டத்தில் ஸ்ரீ ஸ்தோதேவியின் பிராதுர்ப்பா வம், ஸ்ரீ நகா த்ரிஸாணம், காமேஸ்வரிகாவலும், பட்டாபி ஷேகம், பண்டாஸாவதம் முதலிய விஷயங்களும், மாஹா த்ரிய கண்டத்தில், * ஸ்ரீ நகாத்தின் மதுரிமை, ஸ்ரீ சக்ரீப் பிரபாவம், † ஸ்ரீ வித்யா பஞ்சதஸாஷரீயின் சிறப்பு முத லியனையும், நியாஸகண்டத்தில், மணேஸ், காஹ, கசுத்திரா,

* ஸ்ரீ பிரஹ்மவித்யா விமர்சின மைப்பயாசால் வெளியிடப் பட்ட ஸ்ரீ நகாலீமாசம் பார்க்கவும்.

† ஸ்ரீ சைப்பயாசால் வெளியிடப்பட்ட வரிவல்லாபநாஸகா னம் முதலான விஸ்தாசமால் அறியலாம்.



MISS MARY A. BROWN

முன்னுரை.

நூல் வரலாறு:—

ஸ்ரீலலிதா த்ரிஸ்தீ நாம ஸ்தோத்திர மென்னும் இந்நூலானது ஸ்ரீ பிரஹ்மாண்ட புராணம், உத்தர கண்டத்தில் ஸ்ரீ ஹயக்ரீவருக்கும் அக்ஷயருக்கும் நடந்த ஸம்வாத வடிவ லலிதோபாக்கியானத்தின் ஸ்தோத்திர கண்டத்திலுள்ளதாகும்.

லலிதோபாக்கியானமானது சரித்திரகண்டம், மாஹாத்மிய கண்டம், நியாஸகண்டம், பூஜாகண்டம், புரஸ்சரணகண்டம், ஹோமகண்டம், ஸ்தோத்திரகண்டம், ரஹஸ்யகண்ட மெனப் பலபிரிவுகளே யுடையதாகும்.

சரித்திரகண்டத்தில் ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் பிராதூர்ப்பாவம், ஸ்ரீ நகர நிர்மாணம், காமேஸ்வரவிவாஹம், பட்டாபிஷேகம், பண்டாஸூரவதம் முதலிய விஷயங்களும், மாஹாத்மிய கண்டத்தில், * ஸ்ரீ நகரத்தின் மஹிமை, ஸ்ரீ சக்கிரப் பிரபாவம், † ஸ்ரீ வித்யா பஞ்சதஸாஷ்டிரியின் சிறப்பு முதலியனவும், நியாஸகண்டத்தில், கணேசு, க்ரஹ, நக்ஷத்திர,

* ஸ்ரீ பிரஹ்மவித்யா விமர்சினீ ஸபையாரால் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீ நகரவிமர்சம் பார்க்கவும்.

† ஷை சபையாரால் வெளியிடப்பட்ட வரிவஸ்யாஹஸ்யம் என்னும் நூலில் விஸ்தாரமாய் அறியலாம்.

யோகிநீ, ராசி, பீட மென்னும் ஷோடா நியாஸமும், பிரபஞ்சம், புவனம், மூர்த்தி, மந்த்ரம், தேவதை, மாத்ருகை என்று கூறப்படும் மஹாஷோடா நியாஸமும், இன்னும் இதர நியாஸங்களும், பூஜா கண்டத்தில், அந்தர்யாக பஹிர்யாகக் கிரமங்களும், பூஜைக்கு வேண்டிய மற்றும் இதரமான விஷயங்களும் புரஸ்சரண கண்டத்தில், ஜபலக்ஷணம், அவஸ்தாபஞ்சகம், சூன்யஷட்கம் விஷுவத்ஸப்தகம், சக்கிரநவகம் முதலியவற்றின் பாவணையும், ஜபத்தின், விதி, மந்த்ர ஸித்தியின் ஸ்வரூபம், ஸித்தி ஸூசகங்கள் முதலியனவும், ரஹஸ்ய கண்டத்தில் ஸ்ரீசக்கிரம், ஸ்ரீ வித்யை, பரதேவதை, குருநாதர்,* ஸாதகனான உபாஸகன் இவர்களுக்குள்ள ஐக்கியம், தத்துவ விமர்சம், பிரகாச விமர்சரூப சிவஸக்திகளின் ஸாமரஸ்யம் முதலிய சிறந்த விஷயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்தோத்திர கண்டத்தில் ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமமும், இன்னும் இதர ஸ்தோத்திரங்களும், த்ரிஸுதிநாம ஸ்தோத்திரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறிய ஸ்ரீ லலிதோபாக்கியானத்தில் எல்லாக் கண்டங்களிலுமுள்ள எல்லாவிஷயங்களையும், ஸ்தோத்திர கண்டத்திலுள்ள ஸ்தோத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஸ்ரீ லோபாமுத்திரையின் பர்த்தாவாகும் அகஸ்தியர், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு ஸ்வரூபரான ஹயக்ரீவர்பால் மிகச் சாவதானமாய்க் கேட்டும் அகஸ்தியருக்குச் சித்தசாந்தி யுண்டாகவில்லை. இத்திரிஸுதி நாம ஸ்தோத்திரத்தைச் சிரவணஞ்செய்த பின்னரே அவருக்குச் சித்த சாந்தி யுண்டாயிற்று; எனின், இத் திரி

* ஸ்ரீ பிரஹ்மவித்யா விமர்சினீ சபையாரால் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீ குருதத்துவ விமர்சம் என்னும் நூலைப் பார்க்கவும்.

ஸதீ ஸ்தோத்திரத்தின் மஹிமை என்னென்று கூறலாம். இந்த ஸ்தோத்திரம் ஸ்ரீ வித்யா காதிபஞ்சதசீயின் பதினைந்து வர்ணாத்மகமாய் விளங்கி ஒவ்வொரு வர்ணத்திற்கும் இருபது இருபது நாமங்கள் வீதம் முந்தாறாக அமைந்துள்ளது.

இம் முந்தாறு நாமாக்களும் ஸ்ரீ பஞ்சதஸாஷ்டீ மஹா வித்யையின் நாமைகதேசார்த்த ஸ்வரூபமானவையாகும். இவ்விஷயம்,

कल्याण्येकाक्षर्याविशित्री चापि ललिता च ।

इत्थं नामत्रिशतीवाच्योऽर्थस्तत्तदक्षरस्यापि ॥

என்று வரிவஸ்யா ரஹஸ்யத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ வித்யையின் மஹிமை:—ஸ்ரீ வித்யையென்பது பிரஹ்மவித்யையேயாகும். உலகத்தில் யாவருக்கும் இஷ்டமான ஸுகஸாதனத்தில் பிரவர்த்தியும், அநிஷ்டமான துக்கஸாதனத்தில் நிவர்த்தியும், இரண்டு மல்லாதவற்றில் உபேக்ஷையும் உண்டாகின்றன வென்பது மிகப் பிரஸித்தமாம். இஷ்டமான ஸுகஸாதனப் பிரவர்த்தியிலும், ஒரு வஸ்துவை விட மற்றொரு வஸ்துவில் அதிகப் பிரியமும், வேறொரு வஸ்துவில் மற்றதைவிட இன்னும் அதிகப் பிரியமும் ஏற்படுகின்றன. இங்ஙன முள்ள பிரிய வஸ்துக்கள் எல்லாவற்றிலும் பரமப் பிரியமான வஸ்து ஆத்மாவேயாகும். “आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति” “आत्मलाभाच्च परं विद्यते” என்பது ஸ்ருதி. தனது உண்மையான ஸ்வரூபத்தைச்சந்தேக விபரீதங்களற அறிதலே ஆத்மஞான மென்று பெயர்; “तरति शोकमात्मवित्” ஆத்மாவையறிந்தவனே ஜனன மரண ஸம்ஸாரவடிவ துக்கக் கடலைக்கடக்கின்றான் என்பது ஸ்ருதி.

अपरः प्रणवः साक्षाच्छब्दरूपः सुनिर्मलः ॥

प्रकर्षेण नवत्वस्य हेतुत्वात् प्रणवः स्मृतः ।

परमप्रणवप्राप्तिहेतुत्वात् प्रणवोऽथवा ॥

என்று ஸூத்ர ஸம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ளதை யறியவும்.

ஸத்தாயும், ஏகமாயும், அத்விதீயமாயும், வியாபகமாயும், ஆநந்தகனமாயு முள்ள ஆத்ம ஸ்வரூபமானது எப்பொழுதும் அதாவது அக்ஞான தசையிலும், ஞானதசையிலும் யா தோரு மாறுபாடுமன்றி ஒரே விதமாக விளங்குகின்றது. இங்ஙனம் நிர்விகார ஸ்வபாவ ஆத்மரூபப் பிரஹ்மத்தின் அநேகத்துவ, விகாரித்துவ, பரிச்சின்னத்துவாதிகளைக் கற்பிப்பது அக்ஞானமேயாகும். இதனால்தான் ஆநந்த வடிவ தன் ஸ்வபாவ நிலையை மறந்து, தான் ஜீவனென்றும், அதனால் சுபாசுப கர்மங்களுக்குக் கார்த்தாவென்றும், அத னால் ஸூக்ஷ்மக்கங்களை யதுபவிக் கும் போக்தா வென்றும், அஸ்வதந்திரனென்றும் நீனைத்துக்கொண்டு ஜனனமரண ஸம்ஸார ஸாகரத்தில் மூழ்கி ஓவ்வொரு ஜீவனும் வருந்து கின்றான். இத்துண்பத்தினின்றும் நீங்குவதற்குப் பிரஹ்மா பின்ன ஆத்மஞானமே வேண்டும். மற்றெதுவும் ஸம்ஸார சோகத்தை நிவர்த்திசெய்யாது. அதனின் கூடஸ்தரூப ஆத் மாவே நிர்விகாரப் பிரஹ்மமென்று ஸந்தேஹ விபரீதங்களற நிச்சயிப்பதே முக்கிய-அல்லது ஸூக்ஷ்ம பரிவிர்த்தையாகும். இது பிரணவவடிவம் என்று முன் கூறப்பட்டுள்ளது.

अनेन जीवेन आत्मनानुप्रविश्येयादिना, स एव जीवो भूत्वा, कोऽयमात्मेति वयमुपास्यहे ? कतरस्स आत्मेत्यादि विचारतः तदात्मानमेवा-
वेदहं ब्रह्मासीति तस्मात् तत्सर्वं अभवत्, इत्यादि श्रुत्युक्तरीत्या नित्य-
शुद्धबुद्धमुक्तसत्यपरमानन्दाद्वयब्रह्मैवाहमसीति स्वयमेव स्वात्मानं वेत्तीति

ब्रह्मविद्येति गद्यत इति ; तत्प्रतिपादकोपनिषदपि ब्रह्म वेदयतीति गौण्या वृत्त्या ब्रह्मविद्येत्युच्यते ॥ என்னும் த்ரிபுரோபபிஷத்தின் ராமாநந்தா னின் பாஷ்யப்படி, உபபிஷத்துக்கள் கௌணப் பிரஹ்ம வித் தை யென்று ஸித்திக்கின்றது.

முக்கிய பரவித்யையாகும் பிரணவமானது ஜீவப் பிரஹ்மைக்கிய வடிவ பிரதிபாத்ய ஸ்வரூபமாய் இருக்கின்றது. “ஸோஹம்” என்பது “அஹம் பிரஹ்மாஸ்மி” என்னும் மஹாவாக்கியத்தின் ஸாரமாகும். “ஸோ” என்னும் அக்ஷரம் ஸகார ஓகாரங்களின் சேர்க்கையாலும் “ஹம்” என்பது ஹகார அநுஸ்வாரங்களின் சேர்க்கையாலும் ஏற்பட்டவையாகும்.

ஸ : + அஹம் = ஸோஹம். இதற்கு “மிகப் பிரஸித்தமான ஜகத்காரண பரமாத்மாவே நானாக விருக்கின்றேன்” என்பது பொருளாகும். “ஸோ” என்னும் அக்ஷரத்திலுள்ள மெய்யெழுத்தாகிய ஸகாரத்தை விட்டு, ஓ வென்னும் உயி ரெழுத்தையும், ஹம் என்பதிலுள்ள மெய்யெழுத்தாகிய ஹகாரத்தை விட்டு அநுஸ்வாரமாகிய பிந்நுவையும் எடுத்துக் கொண்டு அவற்றை யொன்று சேர்க்கின் (ஓ + ஓ =) ஓம் என்று ஆகின்றது.

ஸ : என்னும் பதத்தின் வாச்சியமாகிய ஜகத்காரண பரமாத்மாவின் உபாதியாகும் மாயையை விட்டு விட்டு எஞ்சிய அதிஷ்டான சேதனத்திற்கும், அஹம் என்னும் பதத்தின் வாச்சியமாகிய ஜீவனது உபாதியாகிய அவித்யையை விட்டு விட்டு அதிஷ்டான சேதன கூடஸ்த ஆத்மாவிற்கும் ஐக்கியம் உண்டாகின்றது. இது விட்டு விடாத

சங்காரமே ஸ்ரீவித்யை யென்பது பரம ஸித்தாந்தமாம்.
 तां पद्मिनीं शरणमहं प्रपद्ये-यः प्राणाति य ईश्वरोति-यदीश्वरोत्यलक-
 श्वरोति-य ई चकार न सो अस्य वेद-स ई-पाहि यजजी तस्वः ॥ என்னும்
 ஸ்ருதிப் பிரமாணங்களால் சங்காரமே ஸ்ரீவித்யை யாமென்று
 ஸித்திக்கின்றது. இந்த சங்காரம் மூன்று பிந்துக்களின்
 ஸமஷ்டி வடிவம். ஆதலின் இது காமகலை பென்று கூறப்
 படும். இதன் மஹிமை அபாரமானது. வேதத்தில் இந்த வித்
 தையை வெகு ரஹஸ்யமாயும் கூடமாயும் கூறப்பட்டுள்ளது.

महामन्त्रराजान्तबीजं पराख्यं स्वतो न्यस्तबिन्दु स्वयं न्यस्तहार्दम् ।

भवद्वक्त्रवक्षोजगुह्याभिधानं स्वरूपं सकृद्भावयेत्स त्वमेव ॥

என்று ஸ்ரீபகவத் பாதாள் தேவீ புஜங்க ஸ்தோத்திரத்தில்
 கூறியுள்ளார். “காமோ யோநி: கமலா வஜ்ரபாணி:” என்றும், “யதீ-
 ஸ்ரோத்யலக-ஸ்ரோதி” என்றும் கூறப்பட்டிருப்பது அறியத்
 தக்கது.

மேலும், ஸர்வாநர்த்த நிவர்த்தி பரமாதந்த பிரப்திரூப
 மோக்ஷத்தைக் கோரும் ஒவ்வொரு முழுக்ஷமும் தன்
 கோரிக்கை ஸபலமாகும் பொருட்டு ஸ்ரீவித்யையை உபா
 ஸித்தல் அத்தியாவஸ்யமாகு மென்று ஸ்ரீதத்தாந்தேய ஸம்
 ஹிதை, 4வது அத்தியாயம்,

एकेन जन्मना मुक्तिं पुमानिच्छेद्यदि प्रिये !

चिद्व्रह्मविद्यादातारं परमाचार्यमाश्रयेत् ॥

अकृत्रिमार्थपदवी विद्येयं मम सुन्दरी ।

एकोच्चारणमात्रेण वाजिमेधस्य कोटयः ॥

भूषादक्षिण्यकोटिश्च सिद्धमेतद्वेच्छिवे !

चिद्विद्यया समा विद्या नास्ति ब्रह्माण्डगोलकं ॥

मोक्षैकहेतुविद्या च श्रीविद्या नात्र संशयः ।

என்பனவற்றாலும், 62-வது அத்தியாயம்,

वाञ्छन्ति जन्म मानुष्यं भुवि देवाः सवासवाः ।

चिद्विद्यायाः परोपास्तौ यतो नान्योऽधिकारभाक् ॥

चिद्विद्यामखिलार्थानां प्रदालीमागमेश्वरीम् ।

विहाय प्रजपन्मन्त्रं परं किं न भवेत्पशुः ॥

जीवार्थपाशविच्छिद्यै मन्तोऽयं हेतुरुच्यते ।

अतः साक्षात्पशुपतिः स्मरणादस्य जायते ॥

मानुष्यं जन्म लब्ध्वापि भुवि ब्रह्मादिदुर्लभम् ।

नोपास्ते श्रीश्रियो विद्यां यस्ततोऽन्यः क आत्महा ॥

என்பனவற்றாலும் ஏற்படுகின்றது.

இதன் பொருளாவது :—ஒரு ஜன்பத்திலேயே முக்தியையடைய விச்சிக்கும் புருஷன், சித் பிரஹ்மவீத்யையை உபதேசிக்கும் பாமாசார்பனை அஸ்ரயித்து சித் வித்யையைக் கிரஹித்தல் வேண்டும். இது பாம புருஷார்த்தரூப மோக்ஷத்தைத் தரவல்லது. இதை யொருதரம் உச்சரித்த மாத்திரத்திலேயே கோடி அஸ்வமேதங்களும் கோடி பூப் பிரதக்ஷணங்களும் செய்த பலன் விதிநுக்கின்றது. சித்வித்யைக்குச் சமமான வித்யை இந்த பிரஹ்மாண்டத்திலேயே கிடையாது. எல்லாவற்றையுந்தரும் சித்வித்யையை விட்டு இதர மந்த்ரங்களை யுபாஸிப்பவர்களைத்தவிர வேறு யார் பசுக்களாவார்கள் ? பெறுதற்கரிய இந்த மறுஷ்ய ஜன்மத்தைப் பெற்றும் பாதேவதையை ஸ்ரீவித்யையால் எவன் உபாஸிக்க வில்லையோ அவனைவிட ஆத்மஹத்தி செய்தவன் வேறு யாரிருக்கின்றனர் ? என்பதாகும். அன்றியும்,

अतः संसारनाशाय साक्षिणीमात्मरूपिणीम् ।

आराधयेत्परां शक्तिं प्रपञ्चोल्लासवर्जिताम् ॥

उपासते ये परमां सर्वलोकैकमातरम् ।

तेऽभीष्टं सकलं यान्ति विद्यां मुक्तिप्रदायिनीम् ॥

என்று ஸூத் ஸம்ஹிதையிலும் கூறப் பட்டிருப்பது அறியத் தக்கது. இதனால் ஸ்ரீவித்யையே மோக்ஷத்திற்கு நோ ஸாதனமா மென்று ஸித்திக்கின்றதல்லவா? இவ்வர்த்தத் தையே ஜகத்துரு சங்கர பகவத்பாதாள் தாமியற்றிய ஸ்ரீதேவீ வேதபாதஸ்தவத்தில்,

लिकलाह्यां लिहलेखां द्विहसस्वरभूषिताम् ।

यो जपत्यम्ब ते विद्यां सोऽक्षरः परमः स्वराट् ॥

अविज्ञाय परां शक्तिं स्वात्मभूतां महेश्वरीम् ।

अहो पतन्ति निरयेष्वेके चात्महनो जनाः ॥

பஞ்சதசீ மஹாவித்யையைச் சற்குரு மூலமாய்க் கிரஹித்து ஜபிப்பவன் அவிநாசியான பிரஹ்மமே யாகின்றான். தனது ஆத்மரூப பரதேவதையை அறியாமல் நரகத்தில் விழுந்து ஆத்மஹத்தியைச் செய்தவனாகின்றான் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளியிருப்பது இங்கு கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

நர்க்குணப் பிரஹ்மஸித்திக்கு ஸ்ரீவித்யை மிகவும் உத்தமமான ஸாதனமாகும். ஸ்ரீவித்யா பஞ்சதசியின் அர்த்தத்தை யுணர்ந்து உபாஸிப்பது அத்தியாவசியமாகும். பஞ்சதசியின், பாவார்த்தம், ஸம்பந்தாயார்த்தம், தத்வார்த்தம், மஹாவாக்கியார்த்தம் முதலிய பதினைந்து விதமான அர்த்தங்களும் “ஸ்ரீவரிவஸ்யா ரஹஸ்யம்” என்னும் சிறந்த கிரந்தத்தில் விஸ்தாரமாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(இந்நூல் வியாக்கியானத்தோடு தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டு, சென்னை ஸ்ரீ பிரஹ்மவித்யா விமர்சினீ ஸபையாரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது; அதைவாங்கி வாசித்தறியவும்.)

ஸ்ரீவித்யை யென்னும் பெயர் பாலை, பஞ்சதசீ, ஷோடசீ மந்த்ரங்களுக்கும், புவனேஸ்வரி, நவாக்ஷரீ முதலியவற்றிற்கும் பொருந்தும். பஞ்சதசீவித்யை, காதி யென்றும் ஹாதி யென்றும் ஸாதி யென்றும் முக்கியமாய்க் கூறப்படுவதோடு, மநு, சந்திரன், குபேரன், லோபாமுத்திரை, மன்மதன், அகஸ்தியர், அக்கினி, ஸூர்யன், இந்திரன், ஸ்கந்தன், சிவன், துர்வாஸஸ் ஆகிய பன்னிரண்டு பேர்களாலும் உபாஸிக்கப் பட்டுள்ள தென்றும் ஸாஸ்திரங்கள் கூறும். இவற்றுள் மன்மதவித்யை காதி வித்யையென்றும், சந்திரன் உபாஸித்தது ஸாதிவித்யையென்றும், லோபாமுத்திரை அகஸ்தியர், துர்வாஸஸ் இவர்கள் உபாஸித்தது ஹாதி வித்யை யென்றும் ஏற்படுகின்றன. இவ்வெல்லா வித்தைகளிலும் காதி வித்யையே சிறந்ததாகும்.

காதி வித்யையின் சிறப்பு :

श्रीविद्यैव तु मन्त्राणां तत्र कादियथा परा :—“எங்ஙனம் ஸ்ரீ வித்யை மந்த்ரங்களுக்கெல்லாம் சிறந்ததோ, அதிலும் காதி வித்யை மேலானதோ” என்னும் பிரமாணத்தாலும், ஸ்ரீ மஹா ஷோடசீ வித்யையானது காதி வித்யையினின்றும் ஏற்படுவதாலும், “**चत्वार ई विभ्रति क्षेमयन्तः**” என்னும் ஸ்ருதியின்படி நான்கு நகராங்களுள்ள வித்யையே கேஷம் வடிவ மோக்ஷத்தைத்தருகின்றது என்பதாலும், “**तामीकाराक्षरोद्वारां सारासारां परात्पराम्**” என்றும் “**यदेकादशमाधरं बीजं कोणखयोद्भवम्**” என்று முள்ளவாமகேஸ்வர தந்த்ர வசனங்களாலும் நிரூபிக்

கப்பட்டீ-ர-என்னும் பீஜங்களோடு கூடியுள்ள தன்மையாலும், த்ரிபுரோபநிஷத்தில் காதி வித்யையின் மூலமாய் ஹாதி வித்யை உத்தாரம் செய்யப் பட்டிருப்பதனாலும், த்ரிபுராதாபினீ, தந்த்ரராஜம், வாமகேஸ்வரதந்த்ரம் முதலிய வற்றில் இதற்கே காயத்ரீ அர்த்தம், பாவார்த்தம், முதலிய அர்த்தங்கள் கூறப்பட்டுள்ளதாலும், இத் திரிஸ்தியில் ஆதரிக் கப்பட்டிருப்பதாலும், காதி வித்யையே சிறந்ததா மென்பது புலப்பட வில்லையா? ஹாதி வித்யை காமேஸ்வர வித்யையென்றும் காதி வித்யை காமேஸ்வரீ வித்யையென்றும் தத்தாத்ரேய ஸம்ஹிதையில் கூறப் பட்டுள்ளது. எல்லா வித்யைகளும், அதிஷ்டான சித்ஸக்திப் பிரதிபாதகங்களாயிருப்பதால் அவற்றுள் ஒன்றற் கொண்டு ஏற்றத் தாழ்வுகள் கிடையாவென்று நன்றாய் அறிதல் அவசியம்.

த்ரிஸதீ ஸ்தோத்திரத்திற்கு ஸம்ஸ்க்ருத பாஷ்யம்:— இந்த த்ரிஸதீ நாம ஸ்தோத்திரத்திற்கு ஜகத்குரு ஆதிசங்கர பகவத் பாதாசார்யஸ்வாமிகள் வடமொழியில் பாஷ்யம் இயற்றியுள்ளாரென்பது வித்வான்கள் பலராலும் ஒப்பப் பட்ட விஷயமாகும். இவ்விஷயத்தில் பல ஆசேஷபணைகளு முண்டு.

பரமாசார்யாளாலியற்றப்பட்ட பிரஸ்தானத்திரய பாஷ்யங்களிலும், மற்றும் அவரால் இயற்றப்பட்ட இதர அத்தைதப் பிரகாசனங்களிலும், சித்சக்தியைப் பற்றி அவர் ஒன்றுங் கூறவில்லை; ஏனெனின், மேற்படி பாஷ்யங்களும் மற்றுமுள்ள பிரகாசனங்களும் பௌத்தம், ஸாங்க்யம் முதலிய பேத (துவைத) மதகண்டனத்தையே பிரதானமாய்க் கொண்டு விளங்குவ் காரணத்தால் சித்சக்தியைப்பற்றி அங்கே

கூறுவது அவசியமில்லாதிருக்கலாமென லுக்கக்கத்தகும்; பின்னர்தான், பரமாசார்யாள் ஸௌந்தர்யலஹரீ, தேவீவேத பாதஸ்தவம், த்ரிஸ்தீநாமபாஷ்யம், ஸ்ரீவித்யாவிலாஸம், ஸுபகோதயவாஸனை முதலிய ஸ்ரீவித்யா கிரந்தங்களை யியற்றினா ரென்று தெரிகின்றது.

ஸ்ரீ வித்யா மண்யஸ்வாமிகளாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ சங்கர விஜயத்திலும், “பரமாசார்யாள் பாஷ்யங்களை யியற்றிப் பின் திவ்விஜயம் செய்து வரும் வழியில், ஸ்ரீ மூகாம்பிகா சேஷத்திரத்தில் பரதேவதையைக் கீழ்வருமாறு அகித்திருக் கின்றனர்” என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

पारेपराधं पदपञ्चभास्सु षष्ठ-युत्तरं ते विशतं तु भासः ।

आविश्य बह्वर्कसुधामरीचीनालोकवत्यादधते जगन्ति ॥

अन्तश्चतुष्षष्ट-युपचारभेदैरन्तेवसंकाण्डपटप्रदानैः ।

आवाहनाद्यैस्तव देवि नित्यमाराधनामादधते महान्तः ॥

अम्बोपचारेण्वाधिसिन्धुपष्टि शुद्धज्ञयोः शुद्धिदमेकमेकम् ।

महस्रपले द्वितये च साधु तन्वन्ति धन्यास्तव तोपहेतोः ॥

आराधनं ते बहिरेव केचिदन्तर्बहिश्चैकतमेऽन्तरेव ।

अन्ये परे ऽवग्व कदापि कुर्युर्नैव त्वदैक्यानुभवेकनिष्ठाः ॥

இங்ஙனம் பரதேவதையை உபாஸ்தி ரஹஸ்யங்களோடு அகித்தெனினார். ஆதலின் பரமாசார்யாள் ஸ்ரீ வித்யா விஷய மான பல பாஷ்யங்களை ஆயற்றிப் பிருக்கலாமென்பதில் யாதொரு ஸந்தேஹமுமின்று. ஸ்ருதிகளில் கூறப்படுவதான எந்தப் பிரஹ்மம் உஸ்தோ அதேதான் சித்ஸக்தியாகும். (ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்யா விஷயத்தில் வெளிப்படுத்தப்படும் ஸ்ரீ பரா ப்ரஜாவாஸனா விமர்சம் பார்க்கவுப்.) “தத்துவமஸி” “அய

மாத்மாபிரஹ்ம” என்னும் மஹாவாக்கியங்களின் மனனிதித் தியாஸனங்களும் ஸ்ரீ வித்யோபாஸனையும் ஒன்றேயாகும். த்ரிபுரீ 294-வது நாமமாகிய ஹ்ரீங்காரவேதோபநிஷதே நம : என்னும் நாமபாஷ்யத்தில் ஸ்ரீ வித்யோபாஸனை பிரஹ்ம வித்தையே யென்றும், அது ஞானகாண்டத்தில் சேர்ந்த தென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. ‘**न कर्मणा**’ என்னும் ஸ்ருதியாலும், ‘**नेदं तदिदमुपासते**’ என்னும் ஸ்ருதியாலும் கர்மோபாஸனைகள் பிரஹ்ம ஸாக்ஷாத்காரத்திற்கு நேர்ஸாதனமல்ல வென்றும் ஆதலால் அவை தாழ்ந்தவை யென்றுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. உபாஸனை தாழ்ந்தது என்று கூறும் ஸ்ருதிக்குப் பரதேவையைத் தவிர பின்னமாக ஒரு தேவதையிருக்கின்றதென்று மயக்கத்தினால் செய்யும் பிரதீக உபாஸனையே குறியாகும். அஹங்கிரஹரூப சித்வித்யோபாஸ்தியைத் தாழ்த்திக் கூறுவது அச்சுருதிகளுக்குத் தாத்பரியம் அல்ல வென்று அறிதல் அத்தியாவஸ்யம்.

ஜீவர்கள் அநேக ஜன்மங்களிற் செய்த இதரபின்ன தேவதோபாஸ்தியின் பலனாய்க் கடைசி ஜன்மத்தில் அவர்களுக்கு ஸ்ரீ வித்யோபாஸ்தி ஏற்பட்டு அதனால் மோக்ஷத்தை யடைகின்றனர்.

देवतान्तरमन्त्रौघजपश्रीफलभूतया ।

जापकस्तव देव्यन्ते विद्यया विन्दतेऽमृतम् ॥

என்னும் ஸ்ரீ சங்கரபகவத் பாதானியற்றிய தேவ வேத பாதஸ்தவம் இதற்குப் பிரமாணமாய்.

இத்தகைய மஹாஹிபை பொருந்திய ஸ்ரீவித்தையானது அகஸ்தியருக்கு ஹயக்ரீவரால் ஸ்ரீ காஞ்சீ கோஷத் திரத்தில் உபதேசிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீஹயக்கிரீவரின் வரலாறு:—பூர்வம் நான்முகப் பிர
ஹ்மன் ஜகத்தைச் சிருஷ்டிசெய்ய நினைத்து 'க इति ब्रह्मणो नाम
तेन तत्रांचितो हरिः । तस्मात् कांचीति विख्याता पुरी पुण्यविवर्धिनी ॥
என்னும் விசேஷத்தையுடைய காஞ்சி சேஷத்திரத்தில்
ஆயிரம் மஹாயுக காலங்கள் வரை ஒரு அஸ்வமேதபாகம்
இயற்றினார். இங்ஙனம் இயற்றுகையில், அந்த யாகம் அஸ்
ரர்களால் கெடாவண்ணம், மஹாவிஷ்ணுவானவர் பிரஹ்மா
வால் வேண்டிக்கொள்ளப் பட்டவராய், வில்லையும் அம்பு
களையும் தாங்கி நித்திரை ஆஹாரம் இன்றி அதை ஸம்ரக்ஷித்
துக்கொண்டிருந்து அது முடிந்த வுடனே அதிக நித்திரை
யால் வில்லைக் கழுத்தில் தாங்கிக்கொண்டு அப்படியே
தூங்கிவிட்டனர். இங்ஙனம் ஐந்து மஹாயுக காலம்
வரை தூங்கிக்கொண்டே யிருந்தனர். அப்போது பிரஹ்மா
முதலிய தேவர்கள் யாவரும் மஹாவிஷ்ணுவை எங்ஙனம்
'விழிக்கச் செய்வதென்று பலவிதமாய் யோஜித்துக் கடைசி
யில் செல்லைச் சிருஷ்டித்தார். அது விஷ்ணுவின் வில்
நாணைக்கடிக்க அதனால் நாண் அறுபட்டு அதன் வேகத்தி
னால், மஹாவிஷ்ணுவின் சிரம் அறுந்து தெறித்து ஆஹவனீ
யாக்னியில் விழுந்து பஸ்மமாயிற்று. இதைக்கண்டு பிரஹ்
மாவும் மற்ற தேவதைகளும் ஹாஹாகாரத்தோடு மிகவும்
வருங்கி இன்னது செய்வதென்று அறியாமல் பராஸக்தியை
ஸ்துதிக்கலானார்கள். அப்பொழுது பராஸக்தி அசுரீரியாய்
ஆகாயத்தில் தோன்றி "யக்ஞத்தின் பொருட்டு ஹிம்ஸித்த
அஸ்வத்தின் சிரஸ்ஸை விஷ்ணுவின் சரீரத்தோடு பொருத்தி
னால் அவர் உயிர்த் தெழுந்து, 'ஹயக்கிரீவர்' என்னும்
பிரஸித்த நாமத்தோடு அழைக்கப்படுவார்; அவரால் ஹயக்
கிரீவன் என்னும் ஒரு அஸ்ரன் ஸம்ஹரிக்கப் படவேண்டும்;
இந்த நிமித்தத்தினால் தான் இங்ஙனம் ஏற்பட்டது" என்று

ஆக்ஞாபிக்க, பிரஹ்மாதி தேவர்கள் அங்ஙனமே செய்தனர். விஷ்ணு மூர்த்தியும் புனர்ஜீவிதராய் விழித்தெழுந்து தனது ஸுந்தரமான சிரம் போனமைக்கு மிகவும் துக்கித்துப் பரதேவதையைத் துதித்து நிற்கையில், “மற்றும் ஐந்நூறு மஹா யுகங்கள் வரை இந்த காமகோடியில் ஸ்ரீகாமாக்ஷி தேவி யாகிய என்னை விதிப்படி ஆராதித்துக் கொண்டு வித்தியார்த்தி களுக்கு ஸ்ரீ வித்யையையும் இதர வித்யைகளையும் உபதே சித்துக் கொண்டிருப்பாயாக. பின்னர் உனது யதார்த்தமான ரூபம் ஏற்படும்.” என்று பரதேவதை திருவாய் மலர்ந் தருளினள். அந்த உத்தரவின்படி ஹயக்கீவர் இன்னும் காஞ்சி காமகோடிபீடத்தில் ஸ்ரீ மஹாதீர்புரஸுந்தரீ தேவி யைத் தூர்வாஸ கல்பத்தின்படி ஆராதித்துக்கொண்டு வருகின் றனர். இந்த பூஜைக்கு லோபாமுத்திராதேவி ஸுவாஸினி பூஜைக்கு வருவது வழக்கம். லோபா முத்திராதேவி அகஸ்தி யரது பார்யை யாவள். அகஸ்தியருக்கு ஸ்ரீ வித்யை உப தேச மாவதற்கு முன்னரே, லோபாமுத்திரைக்கு வித்யோப தேச முண்டு. இங்ஙனம் இருக்க ஒரு நாள், அகஸ்தியர் தன்னை ஹயக்கீவரிடம் அழைத்துக்கொண்டு போகும்படி தன் பத்தினியிடம் சொன்னார். லோபாமுத்திரையும் ஹயக் கீவரது உத்தரவைப் பெற்றுத் தன்பர்த்தாவை அவரிடம் அழைத்துச்சென்றனள்.

பின்னர் அகஸ்தியர் ஹயக்கீவரைத் துதித்து ஸ்ரீ வித்யையை யுபதேசிக்கும்படி மிகவும் வேண்டிக்கொண்ட னார். ஹயக்கீவர் நெடுநாள் அகஸ்தியரைப் பரீக்ஷித்துப் பின் னர் பஞ்சதஸாக்ஷரீயையும், ஸ்ரீலலிதோ பாக்கியானம் பூரா வையும் உபதேசித்தனர் என்பது புராண வரலாறு. அகஸ்திய ரது ஆஸ்ரமம் பேரிய காஞ்சீபுரம் ஸர்வதீர்த்தத்திற்குத் தெற்

கேயும், ஸ்ரீகைலாஸநாதரது ஆலயத்திற்குக் கிழக்கேயு முள்ள ஸ்ரீ உபரிஷத் பிரஹ்மேந்திர யோகிகளின் மடமே யாமென்று தெரிகின்றது. இங்கே அகஸ்திஸ்வர லிங்கமும் ஸ்ரீ ஹயக் ரீவரது லிங்கமும் இருக்கின்றன. கோயில் மிகவும் ஜீர்ண மாய்ப் பூஜையும் இல்லாத நிலையில் தற்காலம் இருக்கின்றது. அன்றியும் ஸ்ரீ காமாஶி தேவியின் ஆலயத்தின் கிழக்குக் கோபுரத்தில் ஸ்ரீ ஹயக்கிரீவரது பிம்பமும் ஸ்ரீ அகஸ்தியரது பிம்பமும் இருக்கின்றன. இவற்றிற்கும் பூஜை நடப்பதில்லை. லலிதோபாக்கியானத்திலும், அகஸ்தியருக்கு உபதேசம் காஞ்சி சேஷத்திரத்திலே தான் என்று தெளிவாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இத்தகைய மஹாமஹிமை பெற்ற த்ரிஸ்தீ நாம ஸ்தோத்திரத்திற்குப் பரமாசார்யாள் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கரபக வத்பாதாள், ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ஒரு கம்பீரமான பாஷ்ய மியற்றியுள்ளா ரென்று முன் கூறப் பட்டதல்லவா? அது மிகவும் ஆழ்ந்த அத்வைத ஸாஸ்திர ரஹஸ்யங்களை யடக்கிக் கொண்டு விளங்குவதாகும். இது அத்வைத ஸாஸ்திரப் பயிற்சியும் ஸம்ஸ்க்ருத பாஷா ஞானமும் அற்றவர்க்கு முற்றும் பயன்படா திருப்பதை யுணர்ந்து, சென்னை ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்யா விமர்சினீ ஸபையின் அங்கத்தினருள் ஒரு வரும் ஸ்ரீ பரதேவதா பக்தருமாகிய ஸ்ரீ மான், T. S. நாராயணஸாமி அய்யர் M.A., அவர்கள் அடியேனை, த்ரிஸ்தீ சங்கர பாஷ்யத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குமாறு கேட்டனர்.

அடியேனும், அவர் கேட்டது பரதேவதையின் தூண்டு தலேயாகுமென்று நினைத்து, என்னால் இயன்றவரைப் பாஷ்ய மூலத்தை யொட்டி மொழி பெயர்த்தேன். ஸ்ரீ பாஷ்ய மூலத்

தில் வியாகரணபாகங்களையும் மிகவும் துட்பமான அத்வைத
ஸாஸ்திரக் கருத்துக்களையும் ஸாமான்யமாய் அறிதல் கூடா
தாதலின் அத்தகைய துருஹமான வற்றை விடுத்து மற்ற
பாகங்களை மொழிபெயர்த்தேன். சிற்சில விடங்களில்
வியாக்கியானத்தில் இல்லாத விஷயங்களையும் சேர்த்துள்
ளேன். இங்ஙனம் மொழிபெயர்க்கும் பொழுது எனக்கு
மிகவும் உபகரித்தவர் பிரஹ்மபுரீ ஸாமிசாஸ்திரிகளென்று
வழங்கப்படும் அந்ந்தாந்தராவர். சுவர் அவருடையது சித்
திரம் என்னுடையதாகும். அவருக்கும், யான் எழுதித்
தந்தவற்றைச் செவ்வனே எழுதித்தந்த ஸௌபாக்யவதிக்கும்,
ப்ரஹ் பார்த்து அடிக்கடி அச்சாபீஸுக்குச் சென்று சிரமம்
பாராது உழைத்த சிரஞ்சீவி S. ஸாம்பழர்த்தி அய்யருக்கும்,
மிகவும் அழகாக இந்தூலை அச்சிட்டுத் தந்த பாரதி விஜயம்
அச்சுக்கூடத் தலைவர் பிரஹ்மபுரீ ராமய்யர் அவர்களுக்கும்
ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அருளுமாறு பரதேவதையை, யான்
வேண்டிக் கொள்கின்றனன்.

இந்தூலின் முதற்பதிப்பு மேற்படி பிரஹ்மபுரீ T. S.
நாராயணஸாமி அய்யர் M.A., அவர்களாலேயே அவரது
செலவில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டதாகும். இத்தகைய
பெரும் புண்ணியத்தைச் செய்த அவருக்குப் பரதேவதை ஸர்
வாபீஷ்டங்களையும் அருளி, இனீ, மேலும் மேலும் இத்
தகைய புண்ணியத்தைச் செய்யும்படி பிரேரணை செய்யப்
பன்முறை வேண்டுகின்றேன். இதில் எனது பிரமாதாதி
தோஷங்களாலும், ஆராய்ச்சிக் குறைவினாலும் பல பிழைகள்
இருக்கும். அவற்றை வித்வான்களா யுள்ள பெரியோர்,
அடியேன் மீது கருணை பூண்டு தெரிவிப்பாரேயாயின்

யான் ஆவற்றை வந்தன பூர்வகமாயேற்று மறுபதிப்பில்
கிருத்தி வெளியிடச் சித்தமாயிருக்கின்றனன். பின்பு யுன்தா
யின் உலகம் பொறுக்க.

जन्मान्तरसहस्रेषु चरितैः सुकृतैर्मया ।

जन्मराहित्यदं प्राप्तं पदं श्रीदेशिकात्मनः ॥

मोहावर्तसुदुस्तरं मदमहाकामोर्भिमालाकुलं

क्रोधाकारतिभिर्गिलायुतयुतं संसारवारात्रिधिम् ।

तत् श्रीगुरुराजपादकमलाकारं सुपोतं विना

नान्यत्साधनमस्ति हे सुमनुजास्तत्संश्रयध्वं पदम् ॥

न्यूनातिरिक्तरहितपरब्रह्मानुशासनात् ।

न्यूनातिरिक्तदोषास्तु क्षाम्यन्तु विबुधा मम ॥

॥ इति शिवम् ॥

திருவல்லிக்கேணி

சென்னை.

3-10-1938.

ஸேரமவாரம்

விஜயதசமி.

இங்ஙனம்

ஸஜ்ஜனவிதேயன்

ந. சுப்ரமணிய அய்யர்.

॥ कामाक्षीमातृकास्तवः ॥

- अक्षरमालारूपमहमिदमाकारसच्चिदानन्दाम् ।
अरुणप्रकाशसारां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १ ॥
- आद्यां प्रपञ्चयोनिं चाध्यात्मिकशास्त्रशाखिफलरूपाम् ।
आनन्ददायकदृशं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २ ॥
- इन्द्रर्कवह्निनयनामिन्द्राद्यैर्देवतागणैर्वन्द्याम् ।
इदमाख्यदृश्यरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३ ॥
- ईशोत्सङ्गनिवासामीप्सितसकलार्थदायकाङ्घ्रियुगाम् ।
ईशादिदेववन्द्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४ ॥
- उद्यत्स्वरूपबोधामुदितसहस्रेन्दुशीतलामम्बाम् ।
उदयस्थितिलयकर्त्रीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ५ ॥
- ऊर्ध्वान्नाथनिवासामूर्त्यादिकरहितभक्तहृदयस्थाम् ।
ऊंकारबीजलक्ष्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ६ ॥
- ऋषिगणसेवितचरणामृक्षग्रहपीठयोगिनीरूपाम् ।
ऋजुमार्गसंविधात्रीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ७ ॥
- ऋंकारबीजलक्ष्यामृजुमार्गचरिणुभक्तहृदयस्थाम् ।
ऋक्सामयजुषेड्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ८ ॥
- लंमन्त्रलक्ष्यरूपां लम्बीजाख्यप्रपञ्चसद्रूपाम् ।
लाक्षासमानवर्णां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ९ ॥

लृङ्कारलक्ष्यरूपां लक्ष्मीवाणीनिषेविताङ्घ्रियुगाम् ।
ललितां लावण्यमयीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १० ॥

एलासुगन्धिचिकुरामेकाग्रान्तस्थसच्चिदानन्दाम् ।
एणाङ्कुमण्डलस्थां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ११ ॥

ऐंबीजवाग्भवाख्यामैश्वर्यनिधानयोग्यपदविभवाम् ।
पेलबिलसेव्यमानां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १२ ॥

ओंकारपञ्जरशुकीं ओमर्थस्वस्वरूपहृल्लेखाम् ।
ओमित्याम्नायनुतां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १३ ॥

औंकारसामरस्यामौपाधिकमेदरहितनिजरूपाम् ।
ओंबीजलक्ष्यविद्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १४ ॥

अन्तर्यजनाराध्यामङ्कुशपाशेषुचापहस्ताब्जाम् ।
अन्तःकरणाधारां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १५ ॥

अःकारानुस्यूतामहमाकाराख्यसिद्धकामकलाम् ।
अहकारवर्णरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १६ ॥

कल्याणशैलनिलयां कन्दर्पादृतककारमन्वर्थाम् ।
कलिदोषनाशकाङ्घ्रिं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १७ ॥

खद्योतचन्द्रनयनां खण्डत्रयरूपसिद्धविद्यां ताम् ।
खबिलस्थगुर्वभेदां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १८ ॥

गगनादिभूतरूपां गगनाधिष्ठानसच्चिदानन्दाम् ।
गम्येतरस्वरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ १९ ॥

घनसत्संविद्धां घनसारामोदिवदनविबोष्ठीम् ।
घंकारमातृकाङ्गीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २० ॥

डङ्कारवर्णरूपां डंमन्त्रार्थस्वरूपरुद्राणीम् ।

डाङ्गीड्संज्ञार्थां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २१ ॥

चक्रस्थविन्द्रमित्रां चेतनचैतन्यरूपसंधात्रीम् ।

चिन्तामणिगेहस्थां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २२ ॥

छन्दस्सारात्सारां छविरूपानन्दसच्चिदाकाराम् ।

छन्दोगगीतकीर्तिं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २३ ॥

जडचित्पञ्चरूपां जागरितृस्वान्तयोगिहृत्संस्थाम् ।

जापकलोकार्तिहरिं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २४ ॥

झंबीजमन्त्रलक्ष्यां झंकारिसमुद्रसौधमध्यस्थाम् ।

झंमध्यचन्द्रविम्बां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २५ ॥

ञमन्त्रशक्तिसहितां ज्ञात्रादिविरहितसंविदेकरसाम् ।

ज्ञानैकगम्यरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २६ ॥

टंवर्णमन्त्ररूपां टंबीजार्थस्वरूपिणीं विजयाम् ।

टंकारशब्दवाच्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २७ ॥

टंबीजमध्यनिलयां ठंमन्त्रार्थस्वरूपचित्कलिकाम् ।

ठान्तानाहतवासां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २८ ॥

डंफंदशदलसंस्थां डाकिन्यादिकसुयोगिनीसेव्याम् ।

डंमन्त्रलक्ष्यरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ २९ ॥

ढंमातृकार्थरूपां ढंबीजाभिख्यदण्डिनीनाथाम् ।

ढंकारशब्दलक्ष्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३० ॥

णंणांणींणूंसंज्ञां नाथदयासमुपदिष्टमन्वर्थाम् ।

नरनारायणसेव्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३१ ॥

तरुणार्कमण्डलनिभां तापसवृन्दस्य जीवनाधाराम् ।
 ताटङ्कयुगलभूषां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३२ ॥
 शंखीजगम्यरूपां तत्त्वविदोत्तमस्वरूपतद्रूपाम् ।
 थकाथ त्रिकोणनिलयां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३३ ॥
 दहराम्बरप्रकाशां दारिद्र्याज्ञाननाशकांघ्रियुगाम् ।
 दण्डिन्यादिकसेव्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३४ ॥
 धर्मार्थकामरूपां धवलारुणमिश्रचरणनिर्वाणाम् ।
 धर्माधर्मातीतां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३५ ॥
 नलिनीतन्तुसरूपां नाडीषट्चक्रमध्यसंचाराम् ।
 नवचक्रमध्यसंस्थां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३६ ॥
 परमानुग्रहकर्त्रीं पशुपतिकामेश्वराङ्कपर्यङ्काम् ।
 पद्मावाणीसेव्यां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३७ ॥
 फलरूपमोक्षविद्यां फणनमआदिकसुपल्लवस्वाङ्गाम् ।
 फवर्णलक्ष्यरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३८ ॥
 बदरीवनाश्रमस्थां बालाश्यामादिवहुविधाकाराम् ।
 बैन्दवमहासनेशीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ३९ ॥
 भवरोगध्वंसकरीं भगमालाकामवज्रपरमेशीम् ।
 भण्डासुरसंहर्त्रीं कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४० ॥
 मलयाचलसंस्थां श्रीमणिपूरान्तर्धिभासितांघ्रियुगाम् ।
 महुद्विसाक्षिरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४१ ॥
 यरलवभूताधारां याकिन्यम्बास्वरूपललिताम्बाम् ।
 याथार्थ्यबोधरूपां कामाक्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४२ ॥

रसरूपनित्यभूमां राक्षिण्याद्यैः सदा समासेव्याम् ।
 रतिपतिसेवितचरणां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४३ ॥
 लम्बोदरस्य जननीं लोपामुद्राख्यहादिविद्यां ताम् ।
 लाङ्गलधारिसुपूज्यां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४४ ॥
 वरदाभयादिहस्तां वाग्वादिन्यादिमातृकासेव्याम् ।
 वैष्णवमायारूपां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४५ ॥
 शान्तरसवृत्तिगम्यां शारीरकशास्त्रसूत्रसंवेद्याम् ।
 शांकरलहरीरूपां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४६ ॥
 षट्चक्रोपरिसंस्थां षट्त्रिंशत्तत्त्वरूपिणीमीशीम् ।
 षाङ्गुण्यपूरितशुभां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४७ ॥
 संध्यां सहस्रवदनां सकलागमसिद्धसंविदेकपरां ।
 सनकादियोगिचन्द्र्यां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४८ ॥
 हंसहलक्ष्मणकोणां हयमुखदुर्वासआदिभिर्वन्द्याम् ।
 हाहाहूहस्तुत्यां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ४९ ॥
 लंबीजशैवविभवां लंमन्त्रार्थस्वरूपपरमेशीम् ।
 लंवर्यमातृकाङ्गीं कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ५० ॥
 क्षयरहितबोधरूपां क्ष्वीजार्थस्वरूपसर्वज्ञाम् ।
 क्षीरोदधिमध्यस्थां कामार्क्षीं नौमि कामपीठगताम् ॥ ५१ ॥

इति श्रीगुहानन्दनाथचरणकमलसक्तचित्तेन

चिदानन्दनाथेन प्रणीतो मातृकास्तवः

संपूर्णः ।



பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
viii	3	यजजी	यक्त्रजीषी
xiv	11	தேவபை	தேவதையை
14	10	सक्ष्मी	लक्ष्मी
17	1	सवार्णाभा	सवर्णाभा
18	2	प्रञ्च	प्रपञ्च
25	18	गृह्णाति	गृह्णाति
28	13	விளங்குபவள்	விளங்குபவள்
29	4	हटा	हठा
33	25	யைய நம :	யை நம :
38	2	प्रतिष्ठा "	प्रतिष्ठा "
40	13	சுட்டிப்	சுட்டிக்
"	6	अधिष्ठा	अधिष्ठा
42	7	प्रतिष्ठा "	प्रतिष्ठा "
45	21	तिष्ठन्यः	तिष्ठन्यः
50	11	प्रेरयन्ति	प्रेरयन्ती
52	20	ब्रह्ममयी	ब्रह्ममयी
60	14	ஸம்ஸாரம்	ஸம்ஸாரம்
"	10	लक्षकोट्यण्ड	लक्षकोट्यण्ड
63	14	लम्बोदरप्रसूः	लम्बोदरप्रसूः
64	19	ஹ்ரீங்கார	ஹ்ரீங்கார
67	19	ப்அபேத	அபேத
69	23	देवतायःस्वकं नामम् "	देवतायाः स्वकं नाम
72	20	हलश्चपूजिता	हलश्चपूजिता
77	22	रूपवात्	रूपत्वात्

80	14	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा
87	18	சிருஷ்டிச்	சிருஷ்டி
89	21	वेद	वेद
91	25	पूनर्विशेत्	पुनर्विशेत्
96	11	हविर्भोजी	हविर्भोजी
97	8	तमसपहा	तमसापहा
"	17	संसारि	संसारी
"	25	பரதேதை	பரதேவதை
"	28	தமஸபஹா	தமஸாபஹா
99	19	जीवभृतां	जीवभृतां
100	15	ஸ்வபாவ	ஸ்வபாவ
"	16	ஸ்பிரி	ஸ்பிரி
"	21	ஹருதய	ஹருதய
"	24	हरिगोपारुणांशुका	हरिगोपारुणांशुका
141	16	வடிய	வடிவ
162	"	ब्रह्मणा	ब्राह्मणा
167	24	प्रतिष्ठां	प्रतिष्ठां
175	7	पञ्च	पञ्च
176	2	विद्या	विद्या
"	"	दिद्या	दिद्या
"	8	वेद्यपि	वेद्यपि
"	9	विध्यविदं	विद्याविदं
179	13	नित्यबलि	नित्याबलि
180	"	रचिता	रचित
"	20	न्यून	नून
185	13	सागरायै	सागरायै
189	1	नायिकायै	नायिकायै





१. वल्लभ-दास

२. शिव-दास

श्रीमज्जगद्गुरु आद्य शंकराचार्याः ।

३. राम-दास

४. श्री-दास

2011

(Faint handwritten notes)

1951

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 10. 1950

18 01 1847 3 1 000116.

... 1911 ...

1957-1958 1959-1960 1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970 1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980 1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990 1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000 2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010 2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020 2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030 2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040 2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050 2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060 2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070 2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080 2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090 2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100 2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110 2111-2112 2113-2114 2115-2116 2117-2118 2119-2120 2121-2122 2123-2124 2125-2126 2127-2128 2129-2130 2131-2132 2133-2134 2135-2136 2137-2138 2139-2140 2141-2142 2143-2144 2145-2146 2147-2148 2149-2150 2151-2152 2153-2154 2155-2156 2157-2158 2159-2160 2161-2162 2163-2164 2165-2166 2167-2168 2169-2170 2171-2172 2173-2174 2175-2176 2177-2178 2179-2180 2181-2182 2183-2184 2185-2186 2187-2188 2189-2190 2191-2192 2193-2194 2195-2196 2197-2198 2199-2200 2201-2202 2203-2204 2205-2206 2207-2208 2209-2210 2211-2212 2213-2214 2215-2216 2217-2218 2219-2220 2221-2222 2223-2224 2225-2226 2227-2228 2229-2230 2231-2232 2233-2234 2235-2236 2237-2238 2239-2240 2241-2242 2243-2244 2245-2246 2247-2248 2249-2250 2251-2252 2253-2254 2255-2256 2257-2258 2259-2260 2261-2262 2263-2264 2265-2266 2267-2268 2269-2270 2271-2272 2273-2274 2275-2276 2277-2278 2279-2280 2281-2282 2283-2284 2285-2286 2287-2288 2289-2290 2291-2292 2293-2294 2295-2296 2297-2298 2299-2300 2301-2302 2303-2304 2305-2306 2307-2308 2309-2310 2311-2312 2313-2314 2315-2316 2317-2318 2319-2320 2321-2322 2323-2324 2325-2326 2327-2328 2329-2330 2331-2332 2333-2334 2335-2336 2337-2338 2339-2340 2341-2342 2343-2344 2345-2346 2347-2348 2349-2350 2351-2352 2353-2354 2355-2356 2357-2358 2359-2360 2361-2362 2363-2364 2365-2366 2367-2368 2369-2370 2371-2372 2373-2374 2375-2376 2377-2378 2379-2380 2381-2382 2383-2384 2385-2386 2387-2388 2389-2390 2391-2392 2393-2394 2395-2396 2397-2398 2399-2400 2401-2402 2403-2404 2405-2406 2407-2408 2409-2410 2411-2412 2413-2414 2415-2416 2417-2418 2419-2420 2421-2422 2423-2424 2425-2426 2427-2428 2429-2430 2431-2432 2433-2434 2435-2436 2437-2438 2439-2440 2441-2442 2443-2444 2445-2446 2447-2448 2449-2450 2451-2452 2453-2454 2455-2456 2457-2458 2459-2460 2461-2462 2463-2464 2465-2466 2467-2468 2469-2470 2471-2472 2473-2474 2475-2476 2477-2478 2479-2480 2481-2482 2483-2484 2485-2486 2487-2488 2489-2490 2491-2492 2493-2494 2495-2496 2497-2498 2499-2500 2501-2502 2503-2504 2505-2506 2507-2508 2509-2510 2511-2512 2513-2514 2515-2516 2517-2518 2519-2520 2521-2522 2523-2524 2525-2526 2527-2528 2529-2530 2531-2532 2533-2534 2535-2536 2537-2538 2539-2540 2541-2542 2543-2544 2545-2546 2547-2548 2549-2550 2551-2552 2553-2554 2555-2556 2557-2558 2559-2560 2561-2562 2563-2564 2565-2566 2567-2568 2569-2570 2571-2572 2573-2574 2575-2576 2577-2578 2579-2580 2581-2582 2583-2584 2585-2586 2587-2588 2589-2590 2591-2592 2593-2594 2595-2596 2597-2598 2599-2600 2601-2602 2603-2604 2605-2606 2607-2608 2609-2610 2611-2612 2613-2614 2615-2616 2617-2618 2619-2620 2621-2622 2623-2624 2625-2626 2627-2628 2629-2630 2631-2632 2633-2634 2635-2636 2637-2638 2639-2640 2641-2642 2643-2644 2645-2646 2647-2648 2649-2650 2651-2652 2653-2654 2655-2656 2657-2658 2659-2660 2661-2662 2663-2664 2665-2666 2667-2668 2669-2670 2671-2672 2673-2674 2675-2676 2677-2678 2679-2680 2681-2682 2683-2684 2685-2686 2687-2688 2689-2690 2691-2692 2693-2694 2695-2696 2697-2698 2699-2700 2701-2702 2703-2704 2705-2706 2707-2708 2709-2710 2711-2712 2713-2714 2715-2716 2717-2718 2719-2720 2721-2722 2723-2724 2725-2726 2727-2728 2729-2730 2731-2732 2733-2734 2735-2736 2737-2738 2739-2740 2741-2742 2743-2744 2745-2746 2747-2748 2749-2750 2751-2752 2753-2754 2755-2756 2757-2758 2759-2760 2761-2762 2763-2764 2765-2766 2767-2768 2769-2770 2771-2772 2773-2774 2775

1. 3. 2007

181

मन्त्रिः, मन्त्रिणां मन्त्रिणः, मन्त्रिणः, मन्त्रिणः

चिन्तयन् प्रपद्यते देवम् ॥ २ ॥

३. लक्ष्मि - ४. अर्कः ५. अक्षर ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

सिद्धिस्तु

... ॥ १ ॥



THE BROWN FAMILY

॥ ओं ह्रीं ॥

श्रीगुरुपादुकाभ्यां नमः

श्रीगणेशाय नमः

श्रीललिता महात्रिपुरसुन्दरी पराभट्टारिकायै नमः

ஸ்ரீ லலிதா த்ரிசுதி ஸ்தோத்திரத்தின்

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷ்ய கர்த்தாவாகிய

ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாசார்ய ஸ்வாமிகளவர்களின்

மங்களா சரணம்.

चन्दे विघ्नेश्वरं देवं सर्वसिद्धिप्रदायिनम् ।

वामाङ्गारूढवामाक्षीकरपल्लवपूजितम् ॥ १ ॥

पाशाङ्कुशेशुसुमराजितपञ्चशाखां

पाटल्यशालिसुपुमाञ्चितगात्रवल्लीम् ।

प्राचीनवाक्स्तुतपदां परदेवतां त्वां

पञ्चायुर्धाचितपदां प्रणमामि देवीम् ॥ २ ॥

लोपामुद्रापतिं नत्वा ह्यग्रीवमपीश्वरम् ।

श्रीविद्याराजसंसिद्धिकारिपङ्कजवीक्षणम् ॥ ३ ॥

विस्तारितां बहुविधां बहुभिः कृतां च

टीकां विलोकयितुमक्षमतां जनानाम् ।

तत्रत्य सर्वपदयोगविवेकभानुं

तुष्ट्यै करोमि ललितापदभक्तियोगात् ॥ ४ ॥

இங்ஙனம் ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாசார்யஜகத்குரு ஸ்வாமிகள் தாமியற்றத் தொடங்கிய பாஷ்யம் இனிது முடியும் பொருட்டும், அவருக்கு முன்னுள்ள பெரியோர்களின் ஆசாரத்தைத்தழுவியும் மஹாகணபதி, பரதேவதை, அகஸ்தியர், ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் முதலியவர்களைத் துதித்துப் பின்னர், ஸ்ரீ பிரஹ்மாண்ட புராணத்தின் உத்தரகண்டத்தில், ஸ்ரீ ஹயக்ரீவருக்கும் அகஸ்தியருக்கும் நிகழ்ந்த ஸ்வாத ரூபமாயுள்ள ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம் ஸ்தோத்திரகண்டத்திலுள்ள த்ரிஸ்தீ ஸ்தோத்திரத்திற்கு வடமொழியில் ஒரு சிறந்த பாஷ்யம் இயற்றியருளினார். அந்த பாஷ்யத்திற்குப் பாஷ்யார்த்தசந்திரிகை யென்னும் தமிழ்த் தாற்பரியம் இயற்றப்படுகின்றது.



ஸ்ரீலலிதா த்ரிசுதி ஸ்தோத்திர
சங்கரபாஷ்யத்தின்
தமிழ் தாத்தபர்யம்.

தமிழ் உரையாசிரியரின் மங்களா சரணம்.

गुरुं गुरुं पूर्णगिरौ वसन्तं वरप्रदं चिद्गणे वरन्तम् ।
निरन्तरं स्वात्मसुखेरमन्तं परं भजे विघ्ननिवर्तिदं तम् ॥ १ ॥

श्रीशङ्कराचार्य गुरोस्तुपादान् श्रीशं कराभ्यां धृतशङ्खचक्रम् ।
श्रीशङ्करं शङ्करवामभागां ज्ञानाभिवृद्धयै सततं नमामि ॥ २ ॥

आचार्यपदनिर्दिष्टे मार्गेऽद्वैतप्रकाशिके ।
ज्ञानयष्टिं करे धृत्वा निर्भयस्सन् चराम्यहम् ॥ ३ ॥

आचार्यपादैस्तु कृतं त्रिशत्याः भाष्यं सतां तुष्टिकरं महार्थम् ।
भाष्यानुसारि द्रविडार्थयुक्तां टीकाङ्करोम्यद्यसुबोधदां ताम् ॥ ४ ॥

श्रीगुहानन्दनाथाब्जचरणामृतपायिना ।
श्रीचिदानन्दनाथेन कृता भाष्यार्थचन्द्रिका ॥ ५ ॥

நூல்

अगस्त्य उवाच—

हयग्रीव दयासिन्धो भगवन् शिष्यवत्सल ।

त्वत्तः श्रुतमशेषेण श्रोतव्यं यद्यदस्ति तत् ॥ १ ॥

அகஸ்தியர் வாக்கியம் :—

சிஷ்யர்களிடம் அன்பு பாராட்டும் கருணைக் கடலே !
ஹயக்ரீவ பகவானே !! நான் தங்களிடம் கேழ்க்கவேண்டிய
யாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டேன். 1

रहस्यनामसाहस्रमपि त्वत्तः श्रुतं मया ।

इतःपरं मे नास्त्येव श्रोतव्यमिति निश्चयः ॥ २ ॥

தங்களிடமிருந்து ஸ்ரீரஹஸ்ய நாம ஸாஹஸ்ரமும்
என்னால் கேழ்க்கப்பட்டது ; இனிமேல் எனக்குக்கேழ்க்க
வேண்டியது ஒன்றும் இல்லை யென்பது நிச்சயம். 2

तथापि मम चित्तस्य पर्याप्तिर्नैव जायते ।

कात्स्न्यार्थः प्राप्य इत्येव शोचयिष्याम्यहं प्रभो ॥ ३ ॥

ஆயினும் ஹே பிரபுவே ! என்னுடைய சித்தத்தில்
சாந்தியுண்டாகவில்லை. ஏதோவொரு ரஹஸ்யமான விஷய
மானது அறியப்படவேண்டும் ; அதையடையாமையினால்
நான் துக்கிக்கின்றேன். 3

किमिदं कारणं ब्रूहि ज्ञातव्यांशोऽस्ति वा पुनः ।

अस्तिचेन्मम तद्रूहि ब्रूहीत्युक्त्वा प्रणम्य तम् ॥ ४ ॥

இதற்குக் காரணம் என்னமோ தாங்கள் கூறவேண்டும். நான் தங்களிடத்தில் இன்னும் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஏதாகிலும் உண்டோ? அப்படி இருக்குமேயானால் அதை எனக்குச் சொல்ல வேண்டும்; அவசியம் சொல்ல வேண்டும் என்று கூறி அவரை வணங்கினார்.

4

सूत उवाच—

समाललंभे तत्पादयुगलं कलशोद्भवः ।

हृयाननो भीतभीतः किमिदं किमिदं त्विति ॥ ५ ॥

मुञ्च मुञ्चेति तं चोक्त्वा चिन्ताक्रान्तो बभूव सः ।

चिरं विचार्य निश्चिन्वन्वक्तव्यं न मयेत्यसौ ॥ ६ ॥

तूष्णीं स्थितः स्मरन्नाज्ञां ललितांवाक्यतां पुरा ।

ஸூதர் சொல்லுவது :—

இங்ஙனம் அகஸ்தியர் ஹயக்ரீவருடைய பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டவுடன் ஹயக்ரீவரானவர், திடுக்கிட்டு “இது என்ன! இது என்ன!! பாதங்களை விடு, விட்டு விடு” என்றுகூறி மிகவும் மனவருத்தத்துடன் நெடு நேரம் யோஜித்து, என்னால் அகஸ்தியருக்கு இனிச் சொல்ல வேண்டிய விஷயம் மற்றொன்றும் இல்லை என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு, சற்று நேரம் சும்மாவிருந்து, முன்னர் ஸ்ரீ லலிதாம்பாள் செய்த கட்டளையை நினைத்துக்கொண்டு ஒன்றும் பேசாமல் இருந்தார்.

5-6½

प्रणम्य विप्रं स मुनिस्त्यादावत्यजन्स्थितः ॥ ७ ॥

மறுபடியும் அகஸ்தியர் ஸ்ரீஹயக்ரீவரின் சரணங்களை விடாமல் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு இருந்தார். 7

वर्षत्रयावधि तथा गुरुशिष्यौ तथा स्थितौ ।

तच्छृण्वन्तश्च पश्यन्तः सर्वे लोकाः सुविस्मिताः ॥ ८ ॥

மூன்று வருஷகாலம் அப்படியே குருசிஷ்யர்கள் இங்ஙனம் இருப்பதைக் கண்டவர்களும் கேட்டவர்களுமான, பகிணைக்கு லோகத்தவரும் ஆச்சர்யத்தை யடைந்தார்கள். 8

ततः श्रीललितादेवी कामेश्वरसमन्विता ।

प्रादुर्भूय ह्यग्रीवं रहस्येवमचोदयत् ॥ ९ ॥

மின்பு ஸ்ரீ லலிதாம்பீள் காமேஸ்வரரோடுங்கூட ஸ்ரீ ஹயக்ரீவரின் முன்னர் தோன்றி, அவரிடத்தில் ரஹஸ்யமாய் இங்ஙனம் தெரிவித்தனள். 9

श्रीदेव्युवाच—

अश्वाननावयोः प्रीतिः शास्त्रविश्वासिनित्वयि ।

राज्यं देयं शिरोदेयं न देया षोडशाक्षरी ॥ १० ॥

பரதேவதையின் வாக்கியம்:—

ஹே அஸ்வாதந ! சாஸ்திரத்தில் விசுவாசமுள்ள உன்னிடத்தில் எங்களுக்குப் பீதி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ராஜ்யத்தைக் கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம் ; சிரஸ்ஸைக் கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம் ; ஸ்ரீ ஷோடஸாக்ஷரீ மந்த்ரம் கொடுக்கத்தகாதது. 10

समातृजारवद्गोप्या विद्यैषेत्यागमा जगुः ।

ततोऽतिगोपनीया मे सर्वपूर्तिकरी स्तुतिः ॥ ११ ॥

தனது மாதாவினது வியபிசாரத்தை ஒருவன் எங்ங
னம் ரஹசியமாய் வைத்துக் கொள்வானோ அங்ஙனமே
ஸ்ரீ வித்யையை ரஹசியமாய் வைத்திருக்க வேண்டுமென்பது
ஆகமங்களின் கருத்து. வித்யையைவிட, “ ஸர்வபூர்த்திகர் ”
யென்னும் எனது ஸ்தோத்திரமானது இன்னும் அதிக
ரஹஸ்யமாய்க் காப்பாற்ற வேண்டியதாகும். 11

मया कामेश्वरेणापि कृता संगोपिता भृशम् ।

मदाज्ञया वचो देव्यश्चकुर्नामसहस्रकम् ॥ १२ ॥

என்னாலும் காமேஸ்வரராலும் செய்யப்பட்ட இந்த
ஸ்தோத்திரமானது மிகவும் ரஹஸ்யமானது. என்னுடைய
ஆக்ஞையால் வாக்கேதவிகள் ஸஹஸ்ரநாமஸ்தோத்திரத்தைச்
செய்தார்கள். 12

आवाभ्यां कथिता मुख्या सर्वपूर्तिकरी स्तुतिः ।

सर्वत्रियाणां वैकल्यपूर्तिर्यज्ञपतो भवेत् ॥ १३ ॥

எங்களால் கூறப்பட்ட ஸர்வ பூர்த்திகர் யென்னும்
இந்தஸ்தோத்திரமானது முக்கியமானதாயும், அதன் ஜபத்
தால் அது ஸர்வ கர்மங்களின் குறைவுபாடுகளைப் பூர்த்தி
செய்யும்படியானதாயும் இருக்கின்றது. 13

सर्वपूर्तिकरं तस्मादिदं नाम कृतं मया ।

तद्रूपं त्वमगस्त्याय पात्रमेव न संशयः ॥ १४ ॥

ஆதலால்தான் இந்தஸ்தோத்திரத்திற்கு ஸர்வபூர்த்திகர்
என்னும் நாமம் என்னால் கொடுக்கப்பட்டது; இதை நீ
அகஸ்தியருக்கு உபதேசிப்பாயாக; இதற்கு அவன் பாத்திர
னே, ஸந்தேஹம் வேண்டாம். 14

पत्यस्य लोपामुद्राख्या मामुपास्तेऽतिभक्तितः ।

अयं च नितरां भक्तस्तस्मादस्य वदस्व तत् ॥ १५ ॥

இந்த அகஸ்தியருடைய பத்தினியாகிய லோபா முத்திரை யென்பவள் என்னிடத்தில் அளவற்ற பக்தியோடு என்னை உபாஸிக்கின்றாள். இந்த அகஸ்தியரும் என்னிடத்தில் பரம பக்தியோடு கூடினவன் ; ஆதலால் இந்தஸ்தோத்திரத்தை இவனுக்கு உபதேசிப்பாயாக. 15

अमुञ्चमानस्त्वत्पादौ वर्षत्रयमसौ स्थितः ।

एतज्ज्ञातुमतो भक्त्या हीदमेव निदर्शनम् ॥ १६ ॥

இந்தஸ்தோத்திரத்தை அறிந்து கொள்வதற்காகவே மூன்று வருஷகாலமாய் உன்பாதங்களை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கின்றான் அல்லவா? அகஸ்தியர் இந்தஸ்தோத்திர உபதேசத்திற்கு உரியவன் என்பதற்கு இதுவே அத்தாட்சி யாகும். 16.

चित्तपर्याप्तिरेतस्य नान्यथा संभविष्यति ।

सर्वपूर्तिकरं तस्मादनुज्ञातो मया वद ॥ १७ ॥

அகஸ்தியருக்குச் சித்தசாந்தி, இந்தஸ்தோத்திர உபதேசத்தைத் தவிர மற்ற எதனாலும் உண்டாகாது. ஆதலால் நான் உத்தரவிடுகின்றேன். ஸர்வபூர்த்திகரஸ்துதியைக் கூறுவாயாக. 17.

सूत उवाच—

इत्युक्त्वान्तरधाद्वा कामेश्वरसमन्विता ।

अथोत्थाप्य हयग्रीवः पाणिभ्यां कुम्भसंभवम् ॥ १८ ॥

संस्थाप्य निकटे वाचमुवाच भृशविस्मितः ।

ஸூத்ரர் கூறுகின்றார்:—

இங்ஙனம் திருவாய் மலர்ந்தருளி அம்பாள் காமேஸ்வரரோடு அந்தர்த்தானம் செய்தனள். பிறகு ஹயக்ரீவர்தன் இரண்டு கைகளாலும் அக்ஸ்தியரைத் தூக்கி யெழுப்பித் தனது சமீபத்தில் அமர்த்தி வெகு ஆச்சரியத்துடன் கூறுகின்றார்.

18-18½

हयग्रीव उवाच—

कृतार्थोऽसि कृतार्थोऽसि कृतार्थोऽसि घटोद्भव ॥ १९ ॥

ஹயக்ரீவர் கூறுகின்றார்:—

ஹே கும்பமுனே ! நீ கிருதார்த்தனாய். இவ்வுலகில் நீ ஒருவனே கிருதார்த்தன் என்று கூறத்தக்கவன். 19

त्वत्समो ललिताभक्तो नास्ति नास्ति जगत्त्रये ।

येनागस्य स्वयं देवी तव वक्तव्यमन्वशात् ॥ २० ॥

உனக்குச் சமானமான பரதேவதா பக்தன் மூன்று லோகங்களிலும் இல்லை. ஏனெனில் அம்பிகையே பிரத்யக்ஷமாய் வந்து உனக்கு இந்தஸ்தோத்திரத்தைச் சொல்லும்படி ஆக்ஞாபித்தனள். 20

सच्छिष्येण त्वया चाहं द्रष्टवानसि तां शिवाम् ।

यतन्ते दर्शनार्थाय ब्रह्मविष्ण्वीशपूर्वकाः ॥ २१ ॥

ஸத்சிஷ்யனான உன்னால் எனக்கும் பரதேவதையின் தரிசனம் ஏற்பட்டது ; பரமசிவையின் தர்சனத்திற்குப் பிரஹ்மா விஷ்ணு சிவமூர்த்திகள் எவ்வளவோ முயற்சி செய்கின்றனர். 21

अतः परं ते वक्ष्यामि सर्वपूर्तिकरं स्त्वम् ।

यस्य संरणमात्रेण पर्यासिस्ते भवेद्भूदि ॥ २२ ॥

எந்தஸ்தோத்திரத்தை ஸ்மிர்த்த மாத்திரத்திலேயே உனக்கு சித்தசாந்தி உண்டாகுமோ அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த ஸ்துதியை (அம்பாள் உனக்கு உபதேசிக்கும்படி உத்தரவிட்டபடியால்) கூறுகின்றேன். 22

रहस्यनामसाहस्रादपि गुह्यतमं मुने ।

आवश्यकं ततोऽप्येतल्ललितां समुपासितुम् ॥ २३ ॥

இந்த ஸ்தோத்திரமானது ஸஹஸ்ரநாமத்தையிட மிகவும் மேலானதும் ரஹஸ்யமானதுமாகும்; ஆதலால் இது பூரீலலிதா உபாஸகர்களுக்கு மிகவும் அவசியமானதாகும். 23

तदहं संप्रवक्ष्यामि ललितांबानुशासनात् ।

श्रीमत्पञ्चदशाक्षर्याः कादिवर्णान्ब्रूमान्मुने ॥ २४ ॥

पृथग्विशति नामानि कथितानि घटोद्भव ।

आहत्य नाम्नां त्रिशती सर्वसंपूर्तिकारिणी ॥ २५ ॥

ஹே அகஸ்தியரே! அப்படி பரம ரஹஸ்யமாயிருப்பினும், பூரீ லலிதாம்பாளின் உத்தரவின்மேல் அதை யுனக்குக் கூறுகின்றேன். பூரீ பஞ்சதஸராக்ஷரீ என்னும் மஹாவித்தையின் முதலெழுத்தாகிய 'க' முதல், கிரமமாய் பதினைந்து அக்ஷரங்களுக்கும், ஒவ்வொன்றுக்கு இருபது இருபது நாமங்கள் வீதம் முந்தாறு நாமங்களோடு கூடியது இந்த ஸர்வபூர்த்திகரீ என்னும் ஸ்தோத்திரமாகும். 24-25

रहस्यातिरहस्यैषा गोपनीया प्रयत्नतः ।

तां शृणुष्व महाभाग सावधानेन चेतसा ॥ २६ ॥

இது ரஹஸ்யங்களுக்கெல்லாம் பரம ரஹஸ்யமாய் இருப்பதனால் இதை கோப்யமாய் (மறைவாய்) வைத்துக் கொள்ளுவதில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாய் இருக்க வேண்டும். இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஏகாக்ர சித்தத்தோடு ஸ்வரணம் செய்வாயாக. 26

केवलं नामबुद्धिस्ते न कार्या तेषु कुम्भज ।

मन्त्रात्मकत्वमेतेषां नाम्नां नामात्मताऽपि च ॥ २७ ॥

இந்த ஸ்தோத்திரத்தைக் கேவலம் நாமாக் (பெயர்) கள் தானே என்று அசட்டை செய்யக்கூடாது. ஹே கும்பமுனியே ! இவைகள் நாமங்களைப்போல் இருந்தாலும் மந்த்ர ஸ்வரூபமுடையவைகளாகும். 27

तस्मादेकाग्रमनसा श्रोतव्यं च त्वया सदा ।

ஆதலால் மனதை யொருமுகப் படுத்திக்கொண்டு உன்னால் கேழ்க்கத்தக்கதாகும். 27½

सूत उवाच—

इत्युक्त्वा तं ह्यग्रीवः प्रोचे नामशतत्रयम् ॥ २८ ॥

ஸூதர் கூறுகின்றார்:—

இங்ஙனம் ஹயக்ரீவர் அகஸ்தியரை நோக்கிக் கூறித் தரிசுநி யென்னும் ஸ்தோத்திரத்தை உபதேசிக்கத் தொடங்கினார். 28

बहुकालं सुभक्तिमहिम्ना गुरुपादाम्बुजमवलम्ब्य स्थिताय कुम्भयो-
निमुनये शिवदंपतिकृत नामशतत्रयोक्त्या प्रेरितो हयग्रीव उवाच—

பக்திப்பெருக்கினால் வெகுகாலம் தனது குருவாகிய
ஸ்ரீஹயக்ரீவரது பாதாபந்தங்களை விடாமல் பிடித்துக்
கொண்டிருந்த சும்பமுனியின் பெருட்டுச் சிவதம்பதிகளால்
திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட தீர்ஸ்திரநாமஸ்தோத்திரத்தைப்
பரதேவதையால் ஏவப்பட்ட மனத்தராய் ஸ்ரீஹயக்ரீவர்
கூறுகின்றார்.

त्रिशती नामस्तोत्रम्

தீர்ஸ்திரநாமஸ்தோத்திரம்.

अस्य श्रीललितात्रिशती स्तोत्रमहामन्त्रस्य, भगवान् हयग्रीव
ऋषिः, अनुष्टुप्छन्दः, श्रीललितात्रिपुरसुन्दरी देवता, ऐं वीजं, सौः
शक्तिः, क्लीं कीलकं, मम चतुर्विधफलपुरुषार्थसिद्ध्यर्थे जपे विनि
योगः, ऐं अंगुष्ठाभ्यां नमः । क्लीं तर्जनीभ्यां नमः । सौः मध्यमाभ्यां
नमः । ऐं अनासिकाभ्यां नमः । क्लीं कनिष्ठिकाभ्यां नमः । सौः
करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः । ऐं हृदयाय नमः । क्लीं शिरसे स्वाहा ।
सौः शिखायै वषट् । ऐं कवचाय हुं । क्लीं नेत्रत्रयाय वौषट् । सौः
अस्त्राय फट् । भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ॥ ध्यानम् ॥

अतिमधुरचापहस्तामपरिमिता मोदवाणसौभाग्याम् ।

अरुणामतिशयकरुणामभिनवकुलसुन्दरीं वन्दे ॥ २९ ॥

लं ; इत्यादिपञ्चपूजां कृत्वा :—

हयग्रीव उवाच—

ककाररूपा कल्याणी कल्याणगुणशालिनी ।

कल्याणशैलनिलया कमनीया कलावती ॥

कमलाक्षी कल्मषघ्नी करुणामृतसागरा ।

कदम्बकाननावासा कदम्बकुसुमप्रिया ॥

कन्दर्पविद्या कन्दर्पजनका पाङ्गवीक्षणा ।

कर्पूरवीटीसौरभ्यकलोलितककुसटा ॥

कलिदोषहरा कञ्जलोचना कम्पविग्रहा ।

कर्मादिसाक्षिणी कारयित्री कर्मफलप्रदा ॥

एकाररूपा चैकाक्षर्येकानेकाक्षराकृतिः ।

एतत्तदित्यनिर्देश्या चैकानन्दचिदाकृतिः ॥

एवमित्यागमाबोध्या चैकभक्तिमदर्चिता ।

एकाग्रचित्तनिर्ध्याता चैषणारहितादृता ॥

एलासुगन्धिचिकुरा चैनःकूटविनाशिनी ।

एकभोगा चैकरसा चैकैश्वर्यप्रदायिनी ॥

एकातपत्रसाम्राज्यप्रदा चैकान्तपूजिता ।

एधमानप्रभा चैजदनेकजगदीश्वरी ॥

एकवीरादिसंसेव्या चैकप्राभवशालिनी ।
ईकाररूपा चेशित्री चेप्सितार्थप्रदायिनी ॥

ईदृगित्याविनिर्देश्या चेश्वरत्वविधायिनी ।
ईशानादिब्रह्ममयी चेशित्वाद्यष्टसिद्धिदा ॥ १० ॥

ईक्षित्रीक्षणसृष्ट्याण्डकोटिरीश्वरवलम्बा ।
ईडिता चेश्वरार्धाङ्गशरीरेशाधिदेवता ॥

ईश्वरप्रेरणकरी चेशताण्डवसाक्षिणी ।
ईश्वरोत्सङ्गनिलया चेतिवाधाविनाशिनी ॥

ईहाविरहिता चेशशक्तिरीषत्स्मितानना ।
लकाररूपा ललिता लक्ष्मीवाणीनिपेविता ॥

लाकिनी ललनारूपा लसदाडिमपाटला ।
ललन्तिकालसत्फाला ललाटनयनार्चिता ॥

लक्षणेज्ज्वलदिव्याङ्गी लक्षकोट्यण्डनायिका ।
लक्ष्यार्था लक्षणागम्या लब्धकामा लतातनुः ॥

ललामराजदलिका लम्बिमुक्तालताञ्जिता ।
लम्बोदरपूसूर्लभ्या लज्जाढ्या लयवर्जिता ॥

ह्रींकाररूपा ह्रींकारनिलया ह्रींपदाप्नेया ।
ह्रींकारबीजा ह्रींकारमन्त्रा ह्रींकारलक्षणा ॥

ह्रींकारजपसुप्रीता ह्रींमती ह्रींविभूषणा ।

ह्रींशीला ह्रींपदाराध्या ह्रींगर्भा ह्रींपदामिधा ॥

ह्रींकारवाच्या ह्रींकारपूज्या ह्रींकारपीठिका ।

ह्रींकारवेद्या ह्रींकारचिन्त्या ह्रीं ह्रींशरीरिणी ॥

हकाररूपा हलध्रुवपूजिता हरिणेशणा ।

हरप्रिया हरागध्या हरिब्रह्मेन्द्रवन्दिता ॥ २० ॥

हयारूढासेवितांघ्रिर्हयमेधसमर्चिता ।

हर्यक्षवाहना हंसवाहना हतदानवा ॥

हत्यादिपापशमनी हरिदश्व्यादिसेविता ।

हस्तिकुम्भोत्तुङ्गकुचा हस्तिकृत्तिप्रियाङ्गना ॥

हरिद्राकुंकुमादिग्धा हर्यश्वद्यमरार्चिता ।

हरिकेशसखी हादिविद्या हालामदालसा ॥

सकाररूपा सर्वज्ञा सर्वेशी सर्वमङ्गला ।

सर्वकर्त्री सर्वभर्त्री सर्वहन्त्री सनातना ॥

सर्वानवद्या सर्वाङ्गसुन्दरी सर्वसाक्षिणी ।

सर्वात्मिका सर्वसौख्यदात्री सर्वविमोहिनी ॥

सर्वाधारा सर्वगता सर्वावगुणवर्जिता ।

सर्वारूपा सर्वमाता सर्वभूषणभूषिता ॥

ककारार्था कालहन्त्री कामेशी कामितार्थदा ।

कामसञ्जीवनी कल्या कठिनस्तनमण्डला ॥

करभोरुः कलानाथमुखी कचजिताम्बुदा ।

कटाक्षस्यन्दिकरुणा कपालिपाणनायिका ॥

कारुण्यविग्रहा कान्ता कान्तिधूतजपावलिः ।

कलालापा कम्बुकण्ठी करनिर्जितपल्लवा ॥

कल्पवल्लीसमभुजा कस्तूरीतिलकाञ्चिता ।

हकारार्था हंसगतिर्हाटकभरणोज्ज्वला ॥ ३० ॥

हारहारिकुचाभोगा हाकिनी हल्यवर्जिता ।

हरित्पतिसमाराध्या हठात्कारहतासुरा ॥

हर्षप्रदा हविर्भोक्त्री हार्दसन्तमसापहा ।

हल्लीसलास्यसन्तुष्टा हंसमन्त्रार्थरूपिणी ॥

हानोपादाननिर्मुक्ता हर्षिणी हरिसोदरी ।

हाहाहूहूमुखस्तुत्या हानिवृद्धिविवर्जिता ॥

हय्यङ्गवीनहृदया हरिगोपारुणांशुका ।

लकाराख्या लतापूज्या लयस्थित्युद्भवेश्वरी ॥

लास्यदर्शनसंतुष्टा लाभालाभविवर्जिता ।

लङ्घ्येतराज्ञा लावण्यशालिनी लघुसिद्धिदा ॥

लाक्षारससवर्णाभा लक्ष्मणाग्रजपूजिता ।
लभ्येतरा लब्धभक्तिसुलभा लाङ्गलायुधा ॥

लग्नचामरहस्तश्रीशारदापरिवीजिता ।
लज्जापदसमाराध्या लम्पटा लकुलेश्वरी ॥

लब्धमाना लब्धरसा लब्धसम्पत्समुन्नतिः ।
ह्रींकारिणी ह्रींकारादिः ह्रींमध्या ह्रींशिखामणिः ॥

ह्रींकारकुण्डाग्निशिखा ह्रींकारशशिचन्द्रिका ।
ह्रींकारभास्कररुचिः ह्रींकाराम्भोदचञ्चला ॥

ह्रींकारकन्दाङ्कुरिका ह्रींकारैकपरायणा ।
ह्रींकारदीर्घिकाहंसी ह्रींकारोद्यानकेकिनी ॥ ३० ॥

ह्रींकारारण्यहरिणी ह्रींकारवालवह्वरी ।
ह्रींकारपञ्जरशुकी ह्रींकाराङ्गणदीपिका ॥

ह्रींकारकन्दरासिंही ह्रींकाराम्भोजभृङ्गिका ।
ह्रींकारसुमनोमाध्वी ह्रींकारतरुमञ्जरी ॥

सकाराख्या समरसा सकलागमसंस्तुता ।
सर्ववेदान्ततात्पर्यभूमिः सदसदाश्रया ॥

सकला सच्चिदानन्दा साध्या सद्गतिदायिनी ।
सनकादिमुनिध्येया सदाशिवकुटुम्बिनी ॥

सकलाधिष्ठानरूपा सत्यरूपा समाकृतिः ।
 सर्वप्र^पञ्चनिर्मात्री समानाधिकवर्जिता ॥

सर्वोत्तुङ्गा संगहीना सगुणा सकलेष्टदा ।
 ककारिणी काव्यलोला कामेश्वरमनोहरा ॥

कामेश्वरप्राणनाडी कामेशोत्संगवासिनी ।
 कामेश्वरालिङ्गिताङ्गी कामेश्वरसुखप्रदा ॥

कामेश्वरप्रणयिनी कामेश्वरविलासिनी ।
 कामेश्वरतपस्सिद्धिः कामेश्वरमनःप्रिया ॥

कामेश्वरप्राणनाथा कामेश्वरविमोहिनी ।
 कामेश्वरब्रह्मविद्या कामेश्वरगृहेश्वरी ॥

कामेश्वराह्लादकरी कामेश्वरमहेश्वरी ।
 कामेश्वरी कामकोटिनिलया काङ्क्षितार्थदा ॥ १० ॥

लकारिणी लब्धरूपा लब्धधीर्लब्धवाञ्छिता ।
 लब्धपापमनोदूरा लब्धाहंकारदुर्गमा ॥

लब्धशक्तिर्लब्धदेहा लब्धैश्वर्यसमुन्नतिः ॥
 लब्धवृद्धिर्लब्धलीला लब्धयौवनशालिनी ॥

लब्धातिशयसर्वाङ्गसौन्दर्या लब्धविभ्रमा ।
 लब्धरागा लब्धपतिः लब्धनानागमस्थितिः ॥

लब्धभोगा लब्धसुखा लब्धहर्षाभिपूरिता ।

ह्रींकारमूर्तिह्रींकारसौधशृङ्गकपोतिका ॥

ह्रींकारदुग्धाब्धिसुधा ह्रींकारकमलेन्दिरा ।

ह्रींकारमणिदीपार्चिह्रींकारतरुशारिका ॥

ह्रींकारपेटकमणिह्रींकारादर्शविम्बिता ।

ह्रींकारकोशासिलता ह्रींकारास्थाननर्तकी ॥

ह्रींकारशुक्तिकामुक्तामणिह्रींकारबोधिता ।

ह्रींकारमयसौवर्णस्तम्भविद्रुमपुत्रिका ॥

ह्रींकारवेदोपनिषद्हींकाराध्वरदक्षिणा ।

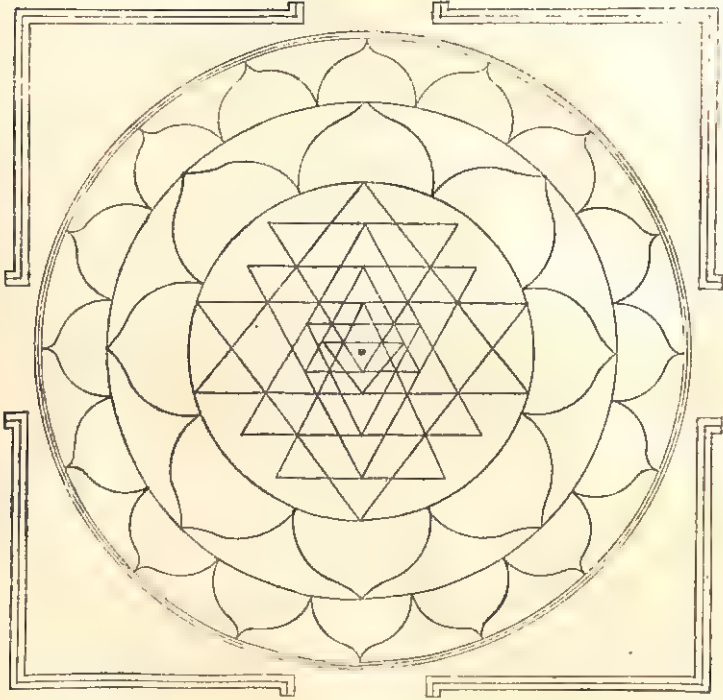
ह्रींकारनन्दनारामनवकल्पकवल्लरी ॥

ह्रींकारहिमवद्गङ्गा ह्रींकारार्णवकौस्तुभा ।

ह्रींकारमन्त्रसर्वस्वा ह्रींकारपरसौख्यदा ॥



श्रीचक्रम्



बिन्दुत्रिकोणवसुकोणदशार्युग्म

मन्वश्रनागदलसंयुतपञ्चदशारम् ।

वृत्तत्रयं च धरणीसदनत्रयं च

श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः ॥



SHRIGANESHA

The painting is by
 H. H. ... of ...
 Sri ...
 of ...
 Peetam.

श्रीगणेशाय नमः

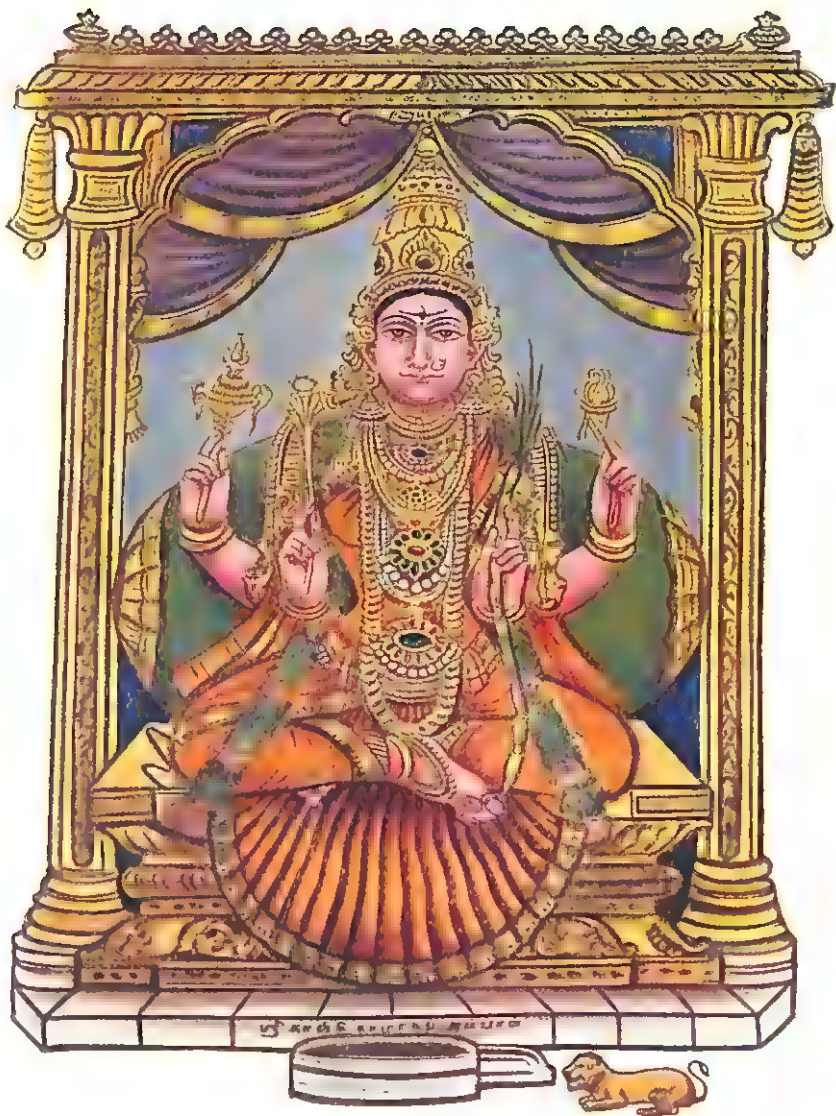


ॐ नमः

श्रीगणेशाय नमः

ॐ

ॐ नमः



SRI KANCHI KAMAKSHI

With kind permission of:—

His Holiness, Jagath Guru
Sri Sankaracharya Swamigal
of Sri Kanchi Kamakoti
Peetam.



ஸ்ரீ

லலிதா த்ரிசதிஸ்தோத்திர நாமாக்களின்

ஸ்ரீசங்கரபாஷ்யத்திற்கு

சந்திரிகை என்னும் தமிழ் உரை.

1. ककाररूपा—காதி வித்யையையே சரீரமாகவுடைய பரதேவதையின் ரூபகவிசேஷணம் க என்னும் வர்ணம் (அக்ஷரம்) ஆகும். அல்லது, க என்னும் எழுத்தே ஒருபதமாகும். இந்த ககாரரூப வாசகத்திற்கு ஹிரண்யகர்ப்பன், ஜலம், உத்தமாங்கம் (சிரஸ்ஸு), ஸுகம் முதலியன அர்த்தங்கள் ஆகும். ககாரமானது மெய் (व्यंजनं) யெழுத்துக் களுக்கெல்லாம் முதலாவதாயுள்ள காரணத்தால், ஸர்வ ஜகத் தையும் சிருஷ்டித்தல், காப்பாற்றுதல் முதலிய தர்மங்களோடு கூடிய ஹிரண்யகர்ப்பனைக் குறிக்கின்றது ; ஆதலால் ககார ரூபா ;

அல்லது, ககாரத்தின் மற்றொருபொருளான ஜலமே அந்நம் முதலியவற்றை விருத்திசெய்யுங் காரணத்தால் ஸர்வப் பிரபஞ்சத்தையும் ஜீவிக்கச்செய்வதுபோல, ககாரம், மூலவித்யையின் முதலெழுத்தாய் இருப்பதால் மற்ற பீஜங் களையும் போஷிக்கின்றது. ஆதலால் ககார ரூபா ; அல்லது, ஸர்வப் பிராணிகளுக்கும் சிரஸில் அம்ருதம் இருக்கின்றது ; இது யோகசாஸ்திரப் பிரஸித்தம். யோகஸாதனையினால் மூலாதாரத்திலிருந்து குண்டலினீ சக்தியை எழுப்பி ஸஹஸ்ராரத்திலுள்ள அம்ருதத்தைப் பிரவஹிக்கும்படிசெய்

யும் யோகிகளுக்கு ஈஸ்வரபாவம் உண்டு. இங்ஙனமே கவர்ணம் காதிவித்யையில் முதலாவது பீஜமாகும். இதைப் புரஸ்சர்யை செய்பவர்கள் சிவபாவத்தைத் தடையின்றி அடைகின்றார்கள்; ஆதலால் ககார ரூபா;

அல்லது, “க் ஶஹ; ல் ஶஹ” என்னும் ஸ்ருதிப்படி சிதாகாசவடிவ தஹராகாசமானது ஆநந்தஸ்வரூபமாய் இருக்கின்றது. இங்ஙனமே ஸுகம் என்று பொருள்படும் ககாரமானது முமுக்ஷுக்கள், மோக்ஷத்தின் பொருட்டு மிக்க அபிலாஷையுடன் விரும்பும் பிரஹ்மவித்யா மூலமந்தரத்தின் முதலக்ஷரமாயிருக்கின்றது ஆதலின் ககாரரூபா.

திரண்டபொருள் :—காதிவித்யையின் முதலெழுத்தாய் இருப்பதால், வித்யையே சரீரமாயுடைய பாதேவதையை ரூபகப்படுத்துங் காரணத்தாலும், மெய்யெழுத்துக்களுக்குக் கெல்லாம் முதலாய் இருப்பதுபோல, ஸர்வப் பிரபஞ்சகாரண ஹிரண்ய கர்ப்பவடிவமாய் இருப்பதாலும், ஜலமானது ஸகல உலகத்திற்கும் ஜீவனமாய் இருப்பதுபோலக் காதிவித்யையின் முதலாவது எழுத்தாகிய ககாரம் அவ்வித்யையின் மற்ற அக்ஷரங்களைப் போஷிப்பதாலும், சரீரத்தின் பிரதான அங்கமாகும் சிவலிலுள்ள அம்ருதத்தினால் யோகிகள் மோக்ஷத்தை அடைவதுபோல இந்த க என்னும் அக்ஷரத்தைப் புரஸ்சர்யை செய்யும் முமுக்ஷுக்கள் மோக்ஷத்தையடைவதனாலும், சிதாகாசவடிவ தஹராகாசமானது ஆநந்தஸ்வரூபமாய் விளங்குவதுபோல ஸுகஸ்வரூப மோக்ஷத்தின் பொருட்டு முமுக்ஷுக்களால் விரும்பப்படும் பிரஹ்மவித்யையின் முதலக்ஷரமாயிருப்பதாலும் ககாரரூபா என்னும்பெயர் பாதேவதைக்கு ஏற்பட்டது.

ககாரரூபாயை நம : (1)

2. **कल्याणी**—கல்யாணங்கள் என்பவை ஸுகங்களாகும். இந்த (விஷய) ஸுகங்கள், ஸ்ருதிகளில் கூறப்பட்டபடி, ஆரோக்யமும் யௌவனமும் கூடிய ஸார்வபௌமன் முதல் சதுர்முகப் பிரஹ்மன் வரையிலுள்ள சரீர உபாதிகளை யுடையவர்களால் அதுபவிக்கப்படும் ஸுகங்களாகும். இவை நிருபாதிகஸ்வரூப ஆநந்தக் கடலினின்றும் தெறிக்கும் நுண்ணிய நீர்த்துளிகளேயாகும்; ஆநந்தமே வடிவமாக வுடையவன் கல்யாணி. “**विज्ञानमानन्दं ब्रह्म**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி நிரங்குப நித்யநந்தஸ்வரூப பிரஹ்மலக்ஷணமாய் விளங்குகின்ற பரதேவதையென்பது பொருள்.

கல்யாண்யை நம : (2)

3. **कल्याणगुणशालिनी**—கல்யாணங்களாயுள்ள குணங்களோடு கூடியவன். ஸுகத்தையுண்டுபண்ணக்கூடிய ஸத்யகாமத்வம், ஸத்யஸங்கல்பத்வம் முதலிய குணங்களுக்குக் கல்யாண குணங்கள் என்றுபெயர். இந்த குணங்கள் அம்பாளைப் பிரகாசிப்பிக்கின்றன; அல்லது மேற்கூறிய கல்யாண குணங்களால் அம்பாள் கொண்டாடப்படத் தக்கவள்; அல்லது அறியத்தக்கவள், சுத்த சைதன்யரூபமாயுள்ள சித்சக்திக்குக் குணங்கள் ஸ்வாதீனமானவை. வாஸ்தவமாய் அம்பாளுக்குக் குணங்களே இல்லை. “**साक्षीचेता केवला निर्गुणश्च**” என்று உபநிஷத்தும், **निर्गुणा** என்று ஸஹஸ்ரநாமமும் கூறுகின்றன. ஆதலின் அம்பாளிடத்தில் குணங்கள் ஆரோபிக்கப்பட்டுப் பிரகாசிக்கப்படுவன வாகும். ஆயினும் உபாதியாகிய குணங்களைக் கற்பித்துத் துதிப்பது தோஷமானதன்று; பேதபுத்தியோடு கூடிய பக்தர்களுக்கு ஸுகரூபஸ்தோத்திரத்தினால் அம்பாளுடைய கருணை உண்டா

கின்றது; ஆயினும் ஆரோபிக்கப்பட்டுள்ள குணங்களை அபவாதம் செய்து (நீக்கி) அபேதரூப சுத்தசைதன்யமென்னும் அறிவோடு உபாஸிப்பது தான் சிறந்ததாகும். இத்தகைய முக்கிய (நிர்க்குண) உபாஸ்தியைக் குருமுகமாய்த் தெரிந்து கொள்ளுவது அவசியம். ஆதலின் அது இங்கே விஸ்தரிக்கப் படவில்லை. கல்யாணகுணசாலின்யை நம : (3).

4. **कल्याणशैलनिलया**—கல்யாணமென்பது ஸுகம்; சைலம் என்பது மலைச்சிகரம் (சிலாகனம்); கல்யாண சைலத்தில் அதாவது துக்கம் ஒருசிறிதும் கலவாத தனிச் சுகத்தில் இருப்பை உடையவன். மலைச்சிகரத்தில் மண், மரம் முதலியன ஒன்றுங்கிடையாது—தனியான கல்தான் இருக்கும். இதுதான் சிலாகனம். “स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठित इति स्वमहिनीति होवाच” इति श्रुति: “பிரஹ்மாபின்ன சித்சக்தி எங்கே ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றது? ஸ்வயமாயுள்ள தனது மஹிமையாகும் ஆநந்தத்தில் அது ப்ரதிஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளது” என்பது ஸ்ருதி. அல்லது ஆநந்தமயகோசமே நிலையமாக வுடையவன். “ब्रह्म पुच्छं प्रतिष्ठा” என்னும் ஸ்ருதி இதற்குப் பிரமாணமாகும். அல்லது, மஹாமேருவையே இருப்பிடமாகக்கொண்டவன். **सुमेरुमध्यशृंगस्था** என்பது இதற்குப் பிரமாணமாம்.

கல்யாணஸைலநிலயாயை நம : (4).

5. **कमनीया**—பரமப்ரேமைக்கு விஷயமாயிருப்பவன்; ஆநந்தமேஸ்வரரூபமாக வுடையவளாதலின். “कोद्ये वान्याकः प्राण्यात् यदेष आकाश आनंदो नस्यात्” என்பது ஸ்ருதி. ஸுகமானது மனதை அபஹரிக்கும் தன்மையையுடையது; எல்லாருக்கும் ஸுகத்தில்தான் விருப்பம். ஆசையோடு விரும்பிய பொருள்

கிட்டியபோது ஸுகம் ஏற்படுகின்றது. ஸுகம் மனத்தின் பரிணாமமாகும். ஆதலால்தான் ஸுகம் மனத்தை அபஹரிக் கின்றது என்று சொல்வது. பரமப்பிரேமைக்கு விஷயமா யுள்ளவன் பரதேவதை. மாயையின் மயக்கத்திற்குட்பட்ட வர்கள், இச்சிக்கும் ஸுகங்களைப் பெறுவதற்காகத் தங்கள் தங்களுக்கு இஷ்டமான தேவதையை உபாஸிக்கின்றார்கள். பக்தர்கள் விரும்பிய (சுகரூப) பலனைப் பரதேவதையே அவரவர்களின் இஷ்டதேவதையாய் இருந்து தருவதால் கம நீயா எனப்படுவான்; அல்லது ஞானிகளுக்கு “**आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி, ஆந்தகனமாயும், ஆத்மஸ்வரூபமாயும், மனோஹர ஸுந்தரரூபமாயும் இருப்ப தால் கமநீயா யென்னும் பெயர் பரதேவதைக்குப் பொருந் தும்.

கமநீயாயை நம : (5)

6. **कलावती**—கலைகள் யென்றால், கை, கால், தலை முதலிய அவயவங்கள் ; அல்லது அறுபத்தினான்கு வித்தை கள் ; அல்லது சந்திரனுடைய கலைகள் என்பனவாகும். “**यतीनां मंत्रिणां चैव ज्ञानिनां योगिनां तथा । ध्यानपूजानिमित्तं हि तनूं गृह्णाति मायया**” என்னும் பிரமாணப்படி பக்தர்களின் தியானத்திற்காகவே கை கால் முதலிய அவயவங்களுள்ள சரீரத்தோடும், அல்லது ஸர்வசாஸ்திர ஸ்வரூபத்தோடும் அல்லது சந்திரகலாஸ்வரூபத்தோடும் விளங்குபவன் என்று பொருள்.

கலாவத்யை நம : (6)

7. **कमलाक्षी**—மலர்ந்த தாமரைப்பூவின் இதழ்போன்ற நேத்திரங்களையுடைவள்; அல்லது கமலா என்றால் லக்ஷ்மீ. லக்ஷ்யத்திற்குரிய விஷயங்கள் லக்ஷ்மீயெனக் கூறப்படும். அக்ஷி என்றால் விஷய ஞானத்திற்கு நிமித்தமானப்பிரமா

ணம் என்பது பொருள். லக்ஷ்யத்தின் ஞானத்திற்குரிய
வ்ருத்தியோடு கூடியவன். கமலா = லக்ஷ்மீ = ஐஸ்வர்யம்.
இவ்வுலகத்திற்கு வேண்டிய ஐஸ்வர்யத்தையும், பரலோகத்
திற்கு வேண்டிய தர்மத்தையும் அருளையும் தருவதற்குக்
காரணமான அக்ஷியையுடையவன். என்றால், பரதேவதை
யின் கடைக்கண் பார்வையால் அருட்செல்வமும் பொருட்
செல்வமும் உண்டாகும் என்பது கருத்து.

கமலாக்ஷயை நம : (7)

8. கல்மஷ்டி—கல்மஷங்களை (பாபங்களை) நாசம் செய்
கின்றவன். “அஹ் வா सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि” என்பது
கீதாவசனம், அல்லது “ज्ञानाग्निस्सर्व कर्माणि भस्मसाकुर्वतेऽर्जुन”
என்னும் பிரமாணப்படி வேதாந்த மஹாவாக்யங்களா
லேற்படும் அபரோக்ஷரூப பிரஹ்மஸித்த்யா வடிவமானவன்.

கல்மஷ்க்னயை நம : (8)

9. கருணாமृतசாகரா—கருணையினால் உண்டாகக் கூடிய
மோக்ஷரூப அம்ருதத்திற்குக்கடல் போன்றவன். எங்ஙனம்,
கடலானது தான் இருந்தவிடத்திலேயே இருந்துகொண்டு
அன்னியமான உலகத்தை நீருண்ட மேகத்தினின்றும் விடு
பட்டுப்பெய்யும் மழையினால் ஜீவிப்பிக்கின்றதோ, அங்ஙனமே
“ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति-ब्रह्मविदामोति परम्” என்னும் ஸ்ருதிகளின்
படி, தான் மோக்ஷரூப அம்ருதக்கடலாய் இருந்துகொண்டு
“लभते च ततः कामान् मयैव विहितान् हितान्” என்னும் பகவா
னுடைய வாக்யத்தின்படி அந்த அந்த அதிகாரிகளுக்குத்
தக்கபடி, அவரவர்களால் செய்யப்பட்ட கர்மம் உபாஸனை
முதலியவைகளின் பலத்தைக் கொடுப்பதனால் பரதேவதை
யைக் கடலோடு உவமித்துக் கூறப்பட்டது. அல்லது

சரணமடைந்த பக்தர்களைக் காப்பாற்றும்தர்மம், கருணையாகும். இவ்வித கருணைக்குக் கடல்போன்றவள். அல்லது, கருணையினால், ஸகர வம்சத்து அரசர்களைத் தான் பாகீரதீ (கங்கை) வடிவங்கொண்டு என்றும் அழியாத பெரும் புகழைப்பெறும்படி செய்து பிரஹ்மலோகத்தை யடையச் செய்தவள்.

கருணாமிருதஸாகராயை நம : (9)

10. कदम्बकाननावासा—கதம்ப வனத்தையே கிருஹ பாகக்கொண்டு விளங்குபவள். विन्दुस्थानं सुधासिन्धुः पंचयो-
न्यसुरदमाः । तत्रैव नीपश्रेणीच तन्मध्ये मणिमण्डपम् ॥ तत्र चिन्ता-
मणिमयं=என்றும் பைரவயாமள வசனப்படி கதம்ப வனத்
தில், மணிமண்டபத்தில் விளங்கும், சிந்தாமணி மானிகை
யில் வசிப்பவள்.

கதம்பகாநாவாஸாயை நம : (10)

11. कदम्बकुसुमप्रिया—கதம்ப புஷ்பங்களில் மிகுந்த
இஷ்டத்தையுடையவள்.

குறிப்பு :—கதம்பவிருக்ஷமானது தேவவிருக்ஷமாகிய
கற்பகவிருக்ஷங்களில் ஒன்று. கற்பகவிருக்ஷமென்பது அந்த
க்கரணமாகும். அந்தக்கரணம் பஞ்சபூதங்களின் ஸத்வ
குணங்களின் ஸமஷ்டியாகும். அங்ஙனமே கல்பவிருக்ஷமும்
ஸந்தானம், ஹரிசந்தனம், மந்தாரம், பாஜிஜாதம், கதம்பம்
என்னும் ஐவகை விருக்ஷங்களின் பொதுப்பெயர். அந்தக்
கரணத்தின் ஐந்து பாகங்கள், மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்
காரம், உள்ளம் என்பவையாகும்; மனம் வாயுவின் ஸத்வாம்
சம், புத்தி அக்னியின் ஸத்வம், சித்தம் ஜலத்தின் ஸத்வம்,

அஹங்காரம் ப்ருதிவியின் ஸத்வம், உள்ளம் அல்லது ஸமஷ்டி-
அந்தக்கரணம் ஆகாசத்தினது ஸத்வம். ஆதலின் கதம்பம்
என்பது மனமாகும்; மனமென்னும் காட்டில் வளிப்பவள்
कदम्बकाननावासा. கதம்பகுஸுமம் என்பது மனத்தின் வருத்தி-
யாகும். ஞானமும் வருத்தியும் அவிநாபாவருடங்கள் ;
வருத்தியின்றி ஞானமில்லை ; ஞானத்தையடையும் உத்தே-
சமின்றி எந்த வருத்தியும் இல்லை ; ஆதலின் விஷய ஞான-
ரூபமும் தத்வஞானரூபமும் அபேதமாய் உடைய பர-
தேவதைக்கு, மனோவ்ருத்திரூப கதம்பகுஸுமம் அதிகப்ரீதி-
கரமானது. கதம்பகுஸுமப்ரியாயை நம : (11)

12. **कन्दर्पविद्या**—கந்தர்ப்பன் = மன்மதன். அவனது
வித்யையில், ஆத்மபிரஹ்மைக்ய ஞானரூப அதிஷ்டான-
மாய் விளங்குபவன். அல்லது மன்மதனை மந்த்ரத்ரஷ்டா-
வாயுடைய காதி பஞ்சதசியானது, தத்வஞானத்தை யடை-
யச்செய்வதால் வித்யையென்னும் பெயரைப்பெற்றிருக்கின்-
றது; அவ்வித்யைக்கு வாச்சியமாயிருப்பவன்.

கந்தர்ப்பவித்யாயைநம : (12)

13. **कन्दर्पजनकापाङ्गवीक्षणा**—தன் கடைக்கண்பார்வை-
யால், பரமசிவனது நெற்றிக்கண்ணால் எரிந்து சாம்பலான
மன்மதனை உயிர்ப்பித்தவன் ; **हरनेत्राभि संदग्ध कामसंजीवनैषधिः**
என்பது லலிதாஸஹஸ்ரநாமம். இந்த நாமத்தினால் அழகற்-
றவரும் புத்தியற்றவருங் கூடப் பரதேவதையின் கடாசுஷ-
வீக்ஷணயத்திற்குப் பாத்திரராவார்களாயின், அவர்கள்,
மன்மதனைப்போல் ரூப, யௌவன, சாமர்த்திய, ஐஸ்வர்யங்
களையடைகின்றார்கள் என்று சித்திக்கின்றது.

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं .

तवापांगालोके पतितमनुधावन्ति शतशः ।

गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविवस्ससिचया

हटाव्युत्कांच्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥

என்னும் ஸௌந்தர்யலஹரி வசனம் இங்கு பிரமாண
மாம்; அல்லது, மன்மதனுடைய ஜனகனா(பிதாவா)ன மஹா
விஷ்ணுவானவர் அம்பாளுடைய கடைக்கண்பார்வை
யாகும் ஆக்ஞையைப்பெற்று லோகரக்ஷணம் செய்து
வருகின்றனர். ஆதலால் மஹாவிஷ்ணுவை லோகபரிபாலன
கார்யத்தில் ஏவும்படியான கடைக்கண பார்வையையுடைய
வன். அல்லது, மன்மதனின் தாயாராகும் மஹா லக்ஷ்
மியைப் பக்தர்களுக்கு ஸர்வாபிஷ்டங்களையும் தரும்படி
ஆக்ஞாபித்து ஏவக்கூடிய கடைக்கண்பார்வையை யுடைய
வன். அல்லது, மன்மத விகாரத்தை யுண்பண்ணக்கூடிய
புஷ்பம், சந்தனம், கானம் (பாட்டு), சந்திரிகை (நிலவு)
முதலிய போக்யவிஷயங்களைத்தனது கடைக்கண்பார்வை
யால் உண்டாக்கத்தக்கவன்.

கந்தர்ப்பஜனகாபாங்கவீக்ஷணாயைநம : (13)

14. कर्पूरवीदीसौरभ्यकलोलितकुसुमा — பச்சைக்கற்
பூம் கலந்த தாம்பூலவாஸனையினால் உலகத்தின் பத்துத்
திக்குகளையும் பரிமளிக்கச் செய்பவன். இதனால் பாதேவ
தையின் மஹாராஜபேரகம் ஸூசிப்பிக்கப்பட்டதாகும்.

கற்பூரவீடஸௌரப்ய கல்லோலித ககுப்தடாயை நம : (14)

15. कलिदोषहरा — கலியுகத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு
ஜனன மர்த்திரத்தாலேயே பாபங்கள் ஏற்படுகின்றன.

அந்த பாபங்களை, அம்பாள், தனது ஸகுண விக்ரஹங்களைத் தரிசனம் செய்வதனாலும், தனது திவ்ய சரித்திரக் கதைகளைக் கேட்பதனாலும், தனது நாமஸங்கீர்த்தனத்தினாலும், தனது ஸ்தோத்திரங்களினாலும், பூஜையினாலும், தியானத்தினாலும் நாசம்செய்கின்றாள். கலிக்லமபநாசினி— ஸஹஸ்ரநாமம். அல்லது, கலியென்றால், மதவாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் செய்துக்கொள்ளும் சிவாதம். இது தங்கள் தங்கள் மதத்தில் அபிநிவேசமுடையவர்கள் உண்டாகும் தோஷங்கள். இவை பரப்பிரஹ்ம விஷயமான அஸ்தித்வ — நாஸ்தித்வங்கள் ; பின்னதவ — அபின்னத்வங்கள் முதலியனவும், இவைகளைச் சாதிக்கத் தங்கள் தங்களுக்கு அநுகூலமான அபாஸ ஸ்ருதிகளைத் தமது இஷ்டம்போல் அர்த்தம்செய்து ஒருவருக்கொருவர் வாதிட்டுக் க்ரோதம், கிந்தை, ஆக்ரஹம் முதலியவற்றை யடைதலுமாகும். இவ்விதமான ஸமஸ்த தோஷங்களையும் அத்வைதப் பிரஹ்மஞான ஸாதனத்தினால் நிவர்த்திசெய்பவன் என்று பொருள்.

கலிதோஷஹராயை நம : (15)

16. கஜலோचना—ஜலத்திற் பிறந்தவைகளான தாமரை, நீலோத்பலம் முதலியவற்றையொத்த கண்களையுடையவள். அல்லது, கஞ்சம் = பிரஹ்மாண்டம், “अयं पूर्वमपः सृद्धा तासु वीर्यमपासृजत् तदण्डमभवद्दैमम्” என்றும் ஸ்ருதிப்பிரமாணப்படி அநேக பிரஹ்மாண்டங்களைத் தனது பார்வையால் சிருஷ்டிக்கும் அற்றலுள்ளவளென்று பொருள்.

கஞ்ஜலோசநாயை நம : (16)

17. கபரிஹா—காப்பிரியம், தைர்யம், மாதூர்யம் முதலிய அநேக குணங்களால் அதிமனோஹமான சரீரத்

தோடுகூடியவன்; அல்லது, “**आनन्दरूपममृतं यद्विभाति**” என்னும்
ஸ்ருதிப்படி ஆந்தமே சரீரமாகவுடையவன்; லலிதாருபினி
என்று பொருள். கம்ரலிக்ரஹாயை நம : (17)

18. **कर्मादिसाक्षिणी**—கர்மம், உபாஸனை, யோகம், ஸ்ர
வணம், மனனம், நிதித்யாஸனம் முதலியவற்றிற்கு ஸாக்ஷி
வடிவமாயிருப்பவள். ஸாக்ஷியென்றால் ஸம்பந்தப்படாமல்,
பார்த்துக்கொண்டிருப்பது “**साक्षी चेता**” என்பது ஸ்ருதி.
கர்மாதிலாக்ஷிணயை நம : (18)

19. **कारयित्री** — **कारयितृवं** = செய்விக்குந் தன்மை
யென்றால் “இதைச்செய்” என்று கர்மாக்களை விதிக்குந்
தன்மை. இந்த தர்மம் ஸப்தாத்மகவேதத்தில் விளங்குவது.
ஸப்தம் ஐடமாதலால், “இதைச்செய், இதைச்செய்யாதே”
என்று விதிக்கேதருபமான ஆக்ஷேபையச்செய்தல் கூடாது;
சப்தத்திற்கு அதிஷ்டான சைதன்யத்திற்குத்தான் கூடும்.
“**सर्वे वेदा यत्रैकं भवन्ति**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி வேதம்
அத்மஸ்வரூப சித்தசக்திக்கு அபின்னமானது. சித்தசக்தி
தனது ஸ்வப்ரகாசத்தால், வேதத்தின் ஏகதேசமான
கர்மகாண்டத்தில் பிரமாணங்களாயுள்ள விதிக்கேதவடிவ
பிரேரணையைச் சம்பந்தப்படாமல் செய்கின்றாள் என்பது
பொருள். காரயித்ரியை நம : (19)

20. **कर्मफलप्रदा**—செய்யப்பட்ட கர்மங்களுக்கு இனி
மேல் காலாந்தத்தில் எப்பொழுதோ உண்டாகப் போகும்
பலத்திற்குக் காரணம். அத்ருஷ்டம் அல்லது அபூர்வம்
என்று அநீஸ்வரவாதிகளான பூர்வமீமாம்ஸகர்கள் கூறு
கின்றனர். இதுசரியல்ல; அதிஸூக்ச்மமாயுள்ள இந்த

அத்ருஷ்டம் ஜடமாயிருப்பதால், சேதனதர்மமான, பலந்தரும் சாமர்த்யம் அதற்கு இல்லை. கர்மாக்களுக்குப் பலன் அவச்யம் வந்தே தீரும். கர்மாக்களுக்குப் பலன் கொடுக்குந்தன்மையையுடையவரும் கர்த்தாவை விட வேறான ஸர்வஞ்ஞருமான ஒருவர் இருக்கிறார் என்று ஒப்புதல் அவச்யம். “**कर्माध्यक्षः**” என்னும் ஸ்ருதிப்பிரமாணப்படியும் “**मयैव विहितान् हीतान्**” என்னும் ஸ்மிருதிப்படியும் பரதேவதையே கர்ம பலங்களைத்தருபவன் என்றேற்படுகின்றது.

கர்மபலப்ரதாயை நம : (20)

21. **एकारूपा**—பஞ்சதசீ வித்யையின் இரண்டாவது அக்ஷரத்தினால் குறிப்பிடப்பட்டவள்.

ஏகாரூபாயை நம : (21)

22. **एकाक्षरी**—ஏகம் = முக்யம் - ஒப்பற்ற ஒன்று என்பதாம். அக்ஷரம் = நாசமின்றியது. இது பரமேஸ்வரனுக்கு உபாதியாயுள்ளதும் கூடஸ்த பதத்திற்கு வாச்சியமானதுமான மாயை. இது ஆத்மஞானத்தினால் முக்தி ஏற்படும் வரையில் நாசம் அடையாது. இந்தமாயையில் பிரதிபிம்பித்து ஸர்வக்ருத்வம் முதலிய குணங்களோடு கூடியவள் பரதேவதை ; அல்லது, ஏகாக்ஷரம் = ப்ரணவம். இதன் வாச்யம் அபரப்ரஹ்மம், லக்ஷ்யம் பரப்ரஹ்மம்; இதன் உபாஸ்தியினால் அபரப்ரஹ்மமும், பரப்ரஹ்மமும் அடையப்படுகின்றன. இத்தகைய ப்ரணவஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன் ; அல்லது,

அகண்டமாயும் (ஏகனாயும்), அக்ஷரனாயும் (நாசமின்றியவனாயும்) விளங்கும் பரமேஸ்வரைப் பாதி சரீரமாகவுடைய பரதேவதை ; அல்லது, ஏகாக்ஷரம் = மாயா

பிஜமாகும் ஹ்ரீங்காரம், இந்த ஹ்ரீங்கார உபாஸனைக்கு உபாஸ்யமாய் விளங்குபவன் ; அல்லது,

“अथ परा यया तदक्षरमधिगम्यते” என்றும் ஸ்ருதிப்படி அக்ஷரபதத்தின் லக்ஷ்யார்த்தம் சைதன்யம். இந்த சைதன்யம் ஏகவடிவ அகண்டாகார ஸ்ருத்தியில் விமர்சிக்கப்படுகின்றது. ஆதலின் ஏகாக்ஷரீ. “च” காரம் நிற்குணப் பிரஹ்மத்தில் ஸகுணப்ரஹ்மமும் விசேஷமாகப் பிரகாசிக்கின்றது என்பதைத் தெரிவிப்பதாகும். இதே அர்த்தத்தை இனிவரும் च காரங்களுக்கும் பாவித்தல் அவஸ்யம்.

“सच्चिन्मयः शिवः साक्षात्स्यानन्दमयी शिवा” என்றும் “स्त्रीरूपां चिन्तयेद्देवीं पुरुषामथवेश्वरीम् । अथवा निष्कलं ध्यायेत्सच्चिदानन्दविग्रहाम् ॥” என்றும் “स्वं स्त्री त्वं पुमान्” என்றும் ஸ்ருதி ஸ்மிருதிகளில் கூறப்பட்டுள்ளபடி, பரதேவதையானவன் உபாதிபேதத்தினால் சிவனென்றும், சிவையென்றும், சிவமென்றும் ஆண்பால் முதலிய லிங்கபேதத்தையடைகின்றான். ப்ரஹ்மாயின்ன சித்தசக்தியை ஆண்பாலாகவும், பெண்பாலாகவும், நபும்ஸகலிங்கபாகவும் கூறும் ஸ்ருதி வாக்கியங்கள் பல்லாயிரம் உண்டு. ஆதலின் அவன், அவள், அது, என்பவற்றிற்கும் பேதம் இல்லை. இங்ஙனமே தத்-த்வம் என்பவற்றிற்கும் பேதம் இல்லை. இந்த அபேதந்தான் தத்-த்வம் பதங்களின் லக்ஷ்யார்த்தம் ஆகும். இத்தகைய லக்ஷ்யார்த்த வடிவ அகண்டார்த்தத்தைப் பகவான் ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் च காரத்தினால் சூறிப்பிட்டிருக்கின்றனாள் என்று அறிதல் அவஸ்யம்.

ஏகாக்ஷரீயையநம் : (22)

23. **एकानेकाक्षराकृतिः**—ஏகஅக்ஷரவடிவமாயும் அநேக அக்ஷர வடிவமாயும் விளங்குபவன். சுத்தஸத்வப்பிரதான ஈஸ்வர உபாதியாகும் மாயை அல்லது அக்ஞானம் ஏகஅக்ஷரரூபமாகும். மலினஸத்வப்பிரதான அக்ஞானம் அல்லது அவிததை ஜீவ உபாதியாகும். ஜீவர்கள் பலராதலால் அவர்களின் உபாதிகளும் பல. ஆதலின் அநேகம் என்னும் பதம் உபயோகிக்கப்பட்டது. “**माया चाविद्या च स्वयमेव भवति**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி பரதேவதையே ஈஸ்வர உபாதியாகும் மாயையாகவும் ஜீவ உபாதியாகும் அவித்யையாகவும் ஆனான் என்றேற்படுகின்றது. “**मायां तु प्रकृतिम्**” என்று ஸ்ருதி கூறுவதால் ஏகரூபமாகவும் அநேக ரூபமாகவும் உள்ள, ப்ரதிபிம்ப பக்ஷமாகவோ அல்லது அவச்சேத ரீதியாகவோ ஈஸ்வர உபாதியாகவும் ஜீவ உபாதியாகவும் விளங்குபவனாயும் அக்ஷரவடிவ சைதன்யஸ்வரூபமாயுமுள்ளவன்; அல்லது, ஏகரூபமான அக்ஷரவடிவப்ரணவமாகவும், அநேகாக்ஷரரூப அகாராதி க்ஷகாராந்த மாத்ருகாஸ்வரூபமாகவும் விளங்குபவன். “**अकारादिक्षकारान्ता मातृकेत्यभिधीयते**” என்னும் ஸ்ம்ருதி இதற்குப்பிரமாணமாம். அல்லது, “**ए**” காரமும். “**क**” காரமும் மற்றும் இதர அநேக அக்ஷரங்களும் கூடிய ஸ்ரீ பஞ்சதசாக்ஷரீவடிவ மூலவித்யாஸ்வரூபமாகவிளங்குபவன். அல்லது, **अनेकाक्षरेषु** = அநேகமாயுள்ள அக்ஞானங்களில் ஸாக்ஷியாய் ஏகரூபமாய் விளங்குபவன்; அதாவது தத்துவம் பதார்த்த சோதனையில் ஸாமரஸ்ய அகண்டஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன்.

ஏகானேகாக்ஷராக்ருதயே நம: (23)

24. **एतत्तदित्यनिर्देश्या** — இன்னகாலத்தில் இத்தகைய பரிச்சேதத்தோடு கூடிய வஸ்துவிற்கு **एतत्** என்று பெயர்.

தத் என்பது பரோக்ஷமாய் உள்ள பொருளாகும். இது
 என்றாவது அது என்றாவது நிச்சயிக்கமுடியாத ஸ்வரூபத்
 தை யுடையவன். “**अशब्दस्पर्शरूपमव्ययम्**” “**निर्गुणं निष्कलम्**”
 என்னும் ஸ்ருதிகளின் படி எந்த ஒரு சித்தசக்தியானது ஸப்த
 த்தின் ப்ரவ்ருத்திக்கு நிமித்தமான குணம், ஜாதி, க்ரியை
 முதலியவைகளோடு சம்பந்தமற்றதோ, அது, எந்த மனத்
 தினால் நிச்சயிக்கக்கூடும்? எந்தவார்த்தைகளால் இத்தகைய
 ஸ்வரூபத்தையுடையவன் என்று கூறக்கூடும்? “**यद्वाचानभ्यु-
 दितम्**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி வாக்குக்கும் மனத்திற்கும் அதி
 தமானவன்; அதனின் இத்தகையதென்றாவது அத்தகைய
 தென்றாவது நிர்ந்தேசம் செய்ய முடியாதவன். அல்லது
 பிரத்யக்ஷம், அதுபாணம் முதலிய ப்ரமாணங்களால் சித்திக்
 கக்கூடிய காரியவடிவ ப்ரபஞ்சம் **एतत्** என்று கூறப்படும்.
 தத் என்பது பரோக்ஷத்வம் முதலியவற்றோடு கூடிகார்யரூப
 ப்ரபஞ்சத்திற்கு முன்னுள்ள காரண வடிவமானது. **इति**
 என்பது கார்ய காரணங்களின் ஸம்பந்தத்தைக் குறிப்பிப்
 பதாகும். சுத்தசைதன்யஸ்வரூபினியான ப்ரதேவதை கார்ய
 மென்றுவது காரணமென்றாவது நிர்ந்தேசிக்கக் கூடாதவன் :
 காரியத்தன்மையையும், காரணத்தன்மையையும் ஏற்கும்
 உபாதியற்ற சித்தசக்தியில் வாச்ஸ்பார்த்தம் பொருந்தாபையின்
 அநிர்ந்தேஸ்யையாகும். அல்லது, யாவராலும் “நான்”
 என்று அபரோக்ஷமாய் அனுபவிக்கப்படும் துவம் பதவாச்
 சிய ஜீவசைதன்யம் **एतत्** என்பதாகும். பரோக்ஷமாயும்
 ஸாஸ்திரங்களில் ப்ரஸித்தமாயும் உள்ள ஈஸ்வர சைதன்ய
 மாகும் தத்தவ வாச்ஸ்பார்த்தம் **तत्** என்பதாகும். **इति** என்பது
 ஏவ என்னும் அபேதார்த்த முடையது; அதனின் ஜீவனே
 ஈஸ்வரனாகும் என்றெற்படுகிறது. ஆயினும் இங்ஙனம்

நிர்ணயம் செய்தற்குக்கூடாதவள் ; ஏனெனில், ஸாங்க்யவாதி, ப்ரக்ருதியே ஜகத்காரணமென்றும், ஜீவர்கள் பலரென்றும் சேதனரென்றும் போக்தாக்களென்றும் கூறி, ஈஸ்வரனே இல்லை யென்று ஸித்தாந்தம் செய்கின்றனன். பாகவத மதத்திலோவெனின், “गुणी सर्ववित्” என்னும் ப்ரக்ருதிப்படி “நித்யகல்யாண குணங்களோடு கூடிய ஸர்வக்ருபரமேஸ்வரனான விஷ்ணுவினிடத்திலிருந்து ஜீவன் உற்பத்தியாய், அவ்விஷ்ணு வினிடத்திலேயே லயத்தையும் அடைகின்றான் ; ஆதலின் ஜீவன் அநித்யன்—பகவானாகிய விஷ்ணுவே பாரமார்த்திகன்” என்று ஒப்பப்பட்டிருக்கின்றது. ஸாங்கியன் ஈஸ்வரனே இல்லையென்றும், பாகவதன் ஜீவனே இல்லையென்றும் கூறுகிறார்கள். இவர்களுருவர் மதமும் உபநிஷத் மதத்தினால் கண்டிக்கப்படுகின்றது. உபநிஷத் மதத்தில் ஜீவேஸ்வரர்களுக்கு வாசியார்த்தத்தில் அபேதம் அங்கீகரிக்கப்படுதல் இல்லை. ஜீவேஸ்வரர்கள் இருவரும் பாரமார்த்திகஸ்வரூபமுடைய வரல்லர் ; ஜீவேஸ்வரர்கள், பாரமார்த்திகமாய் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமுடையவரேயன்றிக் கிஞ்சிக்குணமல்ல ; ஸர்வக்ருணமல்ல, கர்த்தாவுமல்ல, பலதாதாவுமல்ல ; போக்தாவுமல்ல, நியந்தாவுமல்ல ; அல்லது, தடஸ்த ஈஸ்வரனே யொப்பும் நியாய வைசேஷிகஸாஸ்திரப்படியும் “ஜீவன் ஈஸ்வரனாவிட பின்னன் ; ஈஸ்வரன் ஜீவனாவிட வேறு” என்று இங்ஙனம் பேத வ்யவஸ்தையை வைத்துக்கொண்டு இத்தகையதென்று நிர்ணயம் செய்ய முடியாதவன்.

ஏதத்தித்யநிர்தேஸ்யாயை நம : (24)

25. **एकानन्दचिदाकृतिः**—एका = யாவராலும் முக்கியமாய் விரும்பப்படும் மோக்ஷஸ்வரூபினி; **आनन्दः** = நித்ய ஸுகம்; **चित्** = சைதன்யம்-ப்ரகாசக்ஞானம்; ப்ரஹ்மஸ்வரூப லக்ஷணமான ஸச்சிதாநந்த ரூபினி யென்று பொருள். “**विज्ञानमानन्दं ब्रह्म**” “**आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्**” என்னும் உபநிஷத் வாக்யங்கள் இதற்குப் பிரமாணங்களாம். “**आनन्दादयः प्रधानस्य**” என்னும் ஸூத்ரப்படியும், ஸ்வரூபப்பிரகாச விமாச்சங்களின் ஸாமரஸ்ய ஆநந்தாநுபவ ஜீவன் முக்தி ஸ்திதியில், அகண்டாகாரவ்ருத்தியில் அபரோக்ஷமாய் ஸ்பிரி க்குந்தன்மை யுடையவன். அல்லது, சில யோகிகளுக்கு அனுபவமாயுள்ள ஆநந்த ஸாக்ஷாத்கார வடிவினள்; என்றால் ஆவரணம்(மறைப்பி)ன்றப்பிரகாசஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன்; அல்லது, ஆநந்தம் = சிவை, சித்சக்தி; சித் = பரமேஸ்வரன். ஏகம் = மூர்த்தி பேதமின்றி ஒன்றாய் விளங்கும், ஆக்ருதி = வடிவத்தையுடையவன். அதாவது சிவ சக்தி ஸாமரஸ்யரூப அக்வைதஸ்வரூபினி என்று பொருள்.

ஏகாநந்தசிதாக்குத்தய நம : (25)

26. **एवमित्यागमाबोध्या**—இங்ஙனமென்று ஆகமங்களினால் போதிக்கப்படாதவள்.

சங்கை :—மேற்கூறிய நாமத்தில் ஆநந்தவடிவினள் பாதேவதையென்றேற்பட்டது. அந்த ஆநந்தஸப்தம் ஆநந்தமயனான ஜீவனைக் குறிப்பிப்பதாகும். “**य एको जालवानी-शत ईशानीभिः**” என்னும் ஸ்ருதிப்பிரமாணத்தின்படியும் இங்ஙனமே சித்திக்கின்றது. ஏகமாயுள்ள ஆநந்தமய ஜீவனிடத்தில் சைதன்யரூப அநிஷ்டானவடிவமாய் விளங்குபவள்

என்றும் மேற்கூறிய நாமாவுக்கு அர்த்தம் செய்யலாம். “**ब्रह्म पुच्छं प्रतिष्ठा**” என்று ஜீவனது ஆநந்தத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் சைதன்யமானது “**पुच्छम्**” என்னும் ஸுபத்தினால் கூறப்பட்டதாகும். “**सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म**” என்னும் லக்ஷண வாக்கியமானது விதிமுகமாய் இருப்பதால் வாச்யார்த்தப்பிரதானமாய் இருக்கின்றது. அதத்வ்யாவ்ருத்திவடிவ நிஷேதமுக வாக்கியங்கள் லக்ஷணவ்ருத்திப் பிரதானமானவை. ஸத் சித் ஆநந்தங்கள் விதிமுகலக்ஷணங்கள். அத்வயம், அப்ரமேயம், அகர்த்தா, அநந்தம் முதலியவை நிஷேத முகலக்ஷணங்களாம். விதிமுகமும் நிஷேதமுகமுமான இவ்விரண்டு லக்ஷணங்களுக்கும் ப்ரஹ்மஸ்வரூபத்தோடு யோகம் ஸம்பவியாது. அஸத்வடிவ ப்ரபஞ்சத்தினின்றும் வேறு பிரித்து அறிவிப்பது ஸத் என்னும் லக்ஷணம். வேறுபடுத்துவது, வேறுபடுத்தப் படுவது என்பவை முறையே ஸத்தும் அஸத்ரூப ப்ரபஞ்சமுமாம். இவை இரண்டும் ஸமஸத்தையாய்த்தான் இருத்தல் வேண்டும் ; என்றால், ஸத்தும் அஸத்தும் ஒரேஸத்தையுள்ளவை என்று பொப்பல் வேண்டும். ஆதலின் ஸத் என்னும் லக்ஷணம் ப்ரபஞ்சஸத்தைக்கு வேறான ப்ரஹ்மத்தில் எங்ஙனம் சேரும் ? சேராது ; ஆகவே விதிரூபமும் நிஷேதரூபமுமான லக்ஷணங்களை ப்ரஹ்மத்திற்கு விசேஷணங்களென்று ஒப்புதல் அவச்யம். தத்துவமணி முதலிய வாக்கியங்களுக்கும், விசிஷ்ட வாக்யார்த்தமே ஸம்பவிக்கின்றது. என்று கூறின், அங்ஙனமன்று.

சமாதானம்:—தத் துவம் பதங்களுக்கு விசிஷ்ட வாக்யார்த்தம் ஸம்பவியாது. விசேஷண விசேஷ்யங்கள் பிரத

யக்ஷப்பிரமாண ஸித்தமானவை-“ இத்தகைய விசேஷணத் தோடு கூடினவள் பரதேவதை ” யென்று வெளிப்படையாய் வேதாகமங்களால் அறியப்படாதவள் என்பது இந்த நாமத்தின் அர்த்தமாகும்.

“ தத்துவமஸி ” என்னும் மஹாவாக்யத்திற்கு விசிஷ்ட டார்த்தம், அகண்டார்த்தம் என இருவகையான அர்த்தங் கள் கூறலாம். நீலகடம்-இதில் நீலம் விசேஷணம்-கடம் விசேஷ்யம். கடாகாசம்-இதில் கடம் உபாதி, ஆகாசம்-உப ஹிதம். விசேஷணம், விசேஷ்யஸ்வரூபத்தில் பிரவேசித்து இதர விசிஷ்டங்களிலிருந்தும் வேறுபடுத்துகின்றது. நீல கடம் என்பதில் நீலமென்னும் விசேஷணம் கடம் என்னும் விசேஷ்யஸ்வரூபத்தில் பிரவேசித்து அருணகடம், சுவேத கடம் முதலியவற்றினின்றும் வேறுபடுத்துகின்றது. கடா காசம்-இதில் கடம் என்னும் உபாதியானது உபஹிதமாகும் ஆகாசத்தின் ஸ்வரூபத்தோடு ஸம்பந்தப் படாமலே (வேறா) யிருந்துகொண்டு மடாகாசம், மஹாகாசம் முதலிய வற்றி னின்றும் வேறுபடுத்துகின்றது. ஆதலின் லக்ஷணங்கள் விசேஷண விசேஷ்ய ஸம்பந்தமாகவோ, அல்லது உபாதி உபஹிதஸம்பந்தமாகவோ இருக்கும். இவற்றில் விசேஷண விசேஷ்ய ஸம்பந்தம் ஸமஸத்தாகமாகும். உபாதி-உபஹித ஸம்பந்தம் விஷமஸத்தாகமாகவும் இருக்கலாம். ஸித்தாந் தத்திலோ பாரமார்த்திகமாகும் ஒருஸத்தையைத் தவிர வேறுஸத்தையில்கூட வேறுஸத்தையுண்டெனின் அது கற் பிதமாய் இருக்கின்றது. லக்ஷ்யம் பாரமார்த்திகம் ; லக்ஷண மும் பாரமார்த்திகமெனின் லக்ஷணம் பாரமார்த்திக ஸத்தைக்கு வேறாயுள்ள மனத்திற்குப் போத்யமாகாது. ஆத லின் லக்ஷணம் லக்ஷ்யத்தைவிட வேறான ஸத்தையிலும்

இருக்கலாம் ; ஆதலின் விதிமுக அல்லது நிஷேதமுகவடிவப்
 ப்ரஹ்மலக்ஷணங்களையாவும் ப்ரஹ்மஸ்வரூபத்தில் மித்யை
 பாகத்தோன்றும் அன்னியஸத்தா வ்யாவர்த்தகங்களே
 யாகும். வ்யாவர்த்தகத்தினால் கற்பிதவஸ்துவின் நாசம்
 ஏற்படுகின்றது. கற்பிதத்தின் நாசமும் அதிஷ்டானத்தின்
 ஞானமும் ஒன்று என்பது ஸித்தாந்தம். **अधिष्टानावशेषोहि नाशः
 कल्पित वस्तुनः** என்பது ப்ரமாணமாம். ஆநந்தம் என்னும்
 லக்ஷணமானது, பாரமார்த்திகஸத்தையில் கற்பிக்கப்பட்ட
 துக்கரூப ப்ரபஞ்சத்தை நிஷேதித்து அதன் அதிஷ்டான
 ஸ்வரூபத்தையுணர்த்தாமல் உணர்த்தி அதில் லயமாகின்றது.
 இங்ஙனமே, எல்லாலக்ஷணங்களையும் விமர்சம் செய்து
 அறிக. ஸ்ருதிமாதாவானவன் “நேதி நேதி” என்று கல்பித
 ததை வேறுபடுத்தி ஸ்வரூபத்தை “**एवम्**” என்று சுட்டிப்
 காட்டாது மௌனத்தை யடைகின்றனள். எங்ஙனம் ஒரு
 ஸ்திரீயானவள், தன் பதி கூடியுள்ள பத்து பேருள்ள ஸபை
 யில் ஒன்பதுபேரைத் தன்பதியல்லவென்று கூறித் தன்
 பர்த்தாவைப் பர்த்தாவென்றாவது பர்த்தாவல்லவென்றாவது
 கூறாமல் மௌனத்தை யடைந்தாலும், பர்த்தா அறிவிக்கப்
 பட்டவனாகின்றானே, அங்ஙனமே, ஸ்ருதியும் ப்ரஹ்மத்தை
 அறிவிக்கின்றது. இதுபாரிசேஷிக நியாயமாம். தத்துவம்
 பதார்த்தங்களில் வாச்சிய பாகம் ஸ்வரூபமன்று. பரஸ்பர
 விரோதிகளாயுள்ள (கல்பித) வாச்சியங்களை நிஷேதிக்கின்
 றது. ஆதலின் ப்ரஹ்மாபின்ன பரதேவதையானவள்
 ஆகமங்களால், இத்தகையதென்று வாச்சியார்த்தத்தினால்
 அறிவிக்கப்படாதவள் என்று கூறப்பட்டது.

ஏவமித்யாகமபோத்யாயை நம :

(26)

27. **एकभक्तिमद्विंता**—அத்வைதஸ்வரூப ஜீவப்பிரஹ்மைக்யத்தில் ஸதா இச்சைகொண்டுள்ளவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவன். பூஜையின் உபலக்ஷணமாக ஸ்தோத்திரம், தியானம், நமஸ்காரம் முதலியவைகளையும் கொள்ளல் வேண்டும். “यन्मनसा ध्यायति तद्वाचा वदति तत्कर्मणा करोति” என்பது ச்ருதி. ஞானேந்திரிய கர்மேந்திரியங்களால் செய்யப்படும் ஸகல் விவகாரங்களும் மனத்தால் நினைக்கப்பட்டவையே யாகும் என்பது கருத்து.

அல்லது, இந்த ஸம்ஸார மண்டலத்தில் பரமேஸ்வர ஞானத்தோடுள்ளவர்கள் சிலர். அவர்களால் ஸகுணப்ரஹ்ம விஷயமாய்ப் பக்திசெய்யப்படுகின்றது. அந்தபக்தி எட்டு வகை. அவற்றில் ஒருவிதம் அர்ச்சனம். இத்தகைய பக்தி மான்களால் அந்தர்யாகம், பஹிர்யாகம், மஹாயாகம் முதலிய பலப்பிரகாரங்களால் பூஜிக்கப்படுபவன்.

ஏகபக்திமதர்ச்சிதாயை நம : (27)

28. **एकाग्रचित्तनिर्ध्याता**—ஒருமுகப்பட்ட மனத்தினுங் கூடத்தியானம் செய்தற்குக்கூடாதவன். ஏகாக்ரம் என்பது ஜீவப்பிரஹ்மைக்யமாகும் ஒன்றையே ஆலம்பனமா (பற்றுக்கோடா)கவுடைய நிலையாகும். இதில் விஜாதீயமாகும் அநாதம் வருத்திகளை நிஷேதித்து ஸஜாதீயமாகும் ஆத்ம வருத்திகளைப் பெருக்கும் வருத்தியுண்டு; இதனோடு கூடிய சித்தமானது ஏகாக்ரசித்தம் எனப்படும். இதை யுடையவர்கள் ஏகாக்ரசித்தத்தோடு கூடியவர்கள்; நிதித் தியாஸன சீலர்கள். இத்தகைய அதிகாரிகளால் இயமம், கியமம், ஆஸனம், பிரானாயாமம், பிரத்யாஹாரம், தாரணை,

த்யானம், ஸமாதி என்னும் ஸாதனங்களின் பரிபாகத்தினால், அஸம்ப்ரக்ஞாதம் என்னும் ஸமாதி அடையப்படுகின்றது. இது மூவகைப்படும். அவை, ருதம்பரை, ப்ரக்ஞாலோகம், ப்ரசாந்தவாஹிதா என்பவையாம். ருதம்பராவென்பது ஸச்சிதாநந்த ப்ரஹ்மத்தை யுள்ளபடியதார்த்தமாய் அறியும் வ்ருத்தி விசேஷமாகும். “**आत्मन्येव वशं नयेत्**” என்பது பகவத்கீதை. “**प्रज्ञा प्रतिष्ठा**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி அகண்டாகார வ்ருத்தியின் நெடுநாள் இடைவிடாத பழக்கத்தால், ஆவரணமானது நசித்து, பிரக்ஞையென்னும் பெயருடைய ப்ரஹ்மமானது அபரோக்ஷமாகும். இத்தகைய ப்ரஹ்மாபரோக்ஷவ்ருத்தியே பிரக்ஞாலோக மெனப்படும். இதுகாரண விக்ஞானமெனப்படும். “எந்த ஒரு ஞானத்தினால் எல்லாம் அறியப்பட்டதாகுமோ அது.” ப்ராரப்த வசமாய்ச் சித்தத்தில் அத்யஸ்தமாய்த்தோன்றும் ஸர்வப்பிரபஞ்சமும் சைதன்யப்பிரகாசத்தால் ப்ரகாசிக்கின்றது. அவிச்சின்னமாய் அதாவது தொடர்ச்சியாய்ப் பெருகும் அகண்டாகார வ்ருத்திக்கு வாஹி என்று பெயர். இத்தகைய வ்ருத்தியோடு கூடிய நிலைக்கு வாஹிதா என்று பெயர். ப்ரசாந்தமென்பது நிரோதம்செய்யும் ஸாமர்த்யமுடைத்தாய் நாமரூப (உலக)வாஸனைகளுமற்ற சுத்த அந்தக்கரண, ப்ரஹ்மகோசர அகண்டாகார வ்ருத்தியின் அடக்கநிலையாகும். இது நிர்விகல்பஸமாதியின் பிராரம்பஸ்திதியெனப்படும்.

“**मनसो वृत्तिश्च न्यस्य ब्रह्माकारतया स्थितिः । असंप्रज्ञातनामेति समाविर्योगिनां प्रियः**” “**प्राशान्तमनसं ह्येनम्**” என்பனவாதிபிரமாணங்கள் ப்ரசாந்தவாஹிநீஸ்திதியை நன்கு கூறுகின்றன. இத்தகைய நிதித்யாஸனபரர்களுக்கு அபரோக்ஷமாய்

விளங்குபவள். த்யானம், த்யானம்செய்கிறவன் த்யானம் செய்யப்படுவது என்னும் த்ரிபுடிபேதமற்ற ஸ்வரூபமாக வின் த்யானம் செய்தற்குக்கூடாதவள் என்று அறிதல் அவஸ்யம். **நிஷ்யா** என்னும் பாடரீதியாய் சிரவண-மனன்-நிதித்யாஸங்களினால் ஸாக்ஷாத்கரிக்கப் படுபவ ளெனப்படும். “**ब्रह्मवेद ब्रह्मैव भवति**” என்னும் ஸ்ருதிப் படி த்யாதா த்யேயமாகவே யாகின்றான்.

ஏகாக்ரசித்தநிர்த்யாதாயை நம : (28)

29. एषणारहितादृता--ஏஷணாத்ரயத்தை நிவர்த்திசெய்த மஹான்களால் ஆதரிக்கப்பட்டவள். ஏஷணை என்றால் இச்சை யாகும். இந்த ஏஷணை புத்ரேஷணை, வித்தேஷணை, லோகேஷணை யெனமூன்று வகைப்படும். புத்ரேஷணையா வது இந்த லோகத்தை ஜயிப்பதற்கு ஏற்பட்டதாகும். வித் தேஷணையோவெனின், பித்ரு லோக ஜெயத்திற்குச் சாதக மான கர்ம ஸம்பத்திக்காக ஏற்பட்டதாகும்; கைலாஸம், வைகுண்டம் முதலிய, தேவலோகங்களின் அடைவிற்குச் சாதனமான மந்த்ரஜபம் முதலிய உபாஸனாவடிவ இச்சை க்கு லோகேஷணையென்று பெயர். லோகாந்தாங்களை யடை விக்கும் உபாஸ்தி ப்ராதீக உபாஸ்தியாகும். “**ते ह स पुत्रैषणा-याश्च वित्तैषणायाश्च लोकैषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति**” என் னும் ஸ்ருதிப்படி ஏஷணாத்ரயங்களையும் ஒழித்த பரம ஹம்ஸ ஸந்யாஸிகளால் ஸ்வஸ்வரூபமாக சிரந்தரநிதித்யா ஸனத்தினால் ஸாக்ஷாத்காரம் செய்யப்படுபவள். அதாவது ஸர்வாநர்த்தநிவ்ருத்தி பரமாநந்த ப்ராப்தி வடிவ மோக்ஷஸ்வ ரூபமாய் விளங்குபவள்.

ஏஷணாஹிதாத்ருதாயை நம : (29)

30. एलासुगन्धिकुरा—அப்ராக்ருதமான திவ்விய வாஸனை யோடு கூடிய கூந்தலையுடையவன். செயற்கையாலல்லாது இயற்கையாகவே உள்ள வாசனையையுடையது பரதேவதையின் கூந்தல். கூந்தலோடு உபலக்ஷணமாய், எல்லா அங்கங்களையும் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஏலாஸுகந்திசிகுராயை நம : (30)

31. एनः कूटविनाशिनी—பாபக் கூட்டங்களை நசிப்பிடுகின்றவள். பாபஸமுதாயத்தின் வ்யஷ்டிபேதங்களாகும் ஆகாமி, ஸஞ்சிதம் ப்ராரப்தங்களை ஒருவன் ஸம்ஸாரஸாகரத்தில் மூழ்கிக்கிடந்து கொண்டு அதுபவித்து ஒழித்து விடுவோ மென்றால் அது முடியவே முடியாது. ஆனால் ஆத்ம ப்ரஹ்ம அபேத ரூப தத்துவஞான வடிவமாயுள்ள பரதேவதையின் ஸாக்ஷாத்காரத்தால் எல்லாவித பாபங்களும் ஒருங்கேநாசமாகின்றன. “अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि” என்னும் ஸ்ம்ருதியாலும், “अशरीरं वाव सन्तं प्रियाप्रिये न स्पृशतः ।” என்னும் ஸ்ருதியாலும் மேற்கூறிய அர்த்தம் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. அல்லது பாபங்களையும், அவற்றின் காரணமான வஞ்சனையையும் அதன் காரணமான மாயையையும் நிர்மூலப்படுத்துபவள்.

ஏன: கூடவிநாசின்யை நம: (31)

32. एकभोगः—ஸஜாதீய, விஜாதீய, ஸ்வகத பேதமற்ற காபேஸ்வாருடன் அபேதமாய் ஸ்வஸ்வரூபாநந்தத்தை அதுபவிக்கின்றவன்.

கார்ய காரணாத்மக அபின்ன மாயாதிஷ்டான வடிவமாய் இருக்குங்காரணத்தினால் சித்சக்திரூப பரதேவதையின்

ஸத்தையில்தான் கார்பகாரணரூப ஸர்வப் பிரபஞ்சமும்
நிலைபெற்றிருக்கின்றது. ஆதலின் ப்ரபஞ்சத்தின் ஸ்ருஷ்டி,
ஸ்திதி, நாசம் முதலியவற்றின் காரணமான மாயைக்கு
அதிஷ்டானமாய் விளங்குவதே போகமாகும். “एकाकी
न रमते ततः पतिश्च पत्नीश्चाभवताम्” என்னும் ஸ்ருதிப்படி
பரதேவதையே பதியாகவும் பத்னியாகவும் விளங்கி வாஸ்த
வத்தில் ஒரே சைதன்யமாயுள்ள ஹேதுவினால் பதி பத்னி
களுக்கு முறையே பத்னீ பதிகளிடம் தோன்றும் இரண்டு
விதமான போகங்களையும் அகண்ட ஏகரஸமாய் அதுபவிக்கி
ன்றவன். ஏகபோகாயை நம : (32)

33. एकरसः—அத்வைதஸ்வரூப அகண்டைக ரஸவடி
வமாய் விளங்குபவன். “रसस्त्वेवायं लब्धवानन्दी भवति”
என்பது ஸ்ருதி. அல்லது, நவரஸங்களில் முக்யமான
ஸ்ருங்கார ரஸஸ்வரூபினி ; “शृंगार रस संपूर्ण” என்பது லலி
தாஸஹஸ்ரநாமம் ; அல்லது, தன் பர்த்தாவான காமேஸ்வர
ரிடத்தில் அதிகப்ரேமையோடு கூடினவன். அல்லது, அறுவ
கை ரஸங்களில் முக்கியமான மதுர ரஸஸ்வரூபினி. ஸத்வகு
ணப்பிரதானமான மாயையை உபாதிபாக வுடைய சைதன்
ய ரூபினியாதலின். “रस्याः स्निग्धा स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विक
प्रियाः” என்பது கதை. ஏகரஸாயை நம : (33)

34. एकैश्वर्यप्रदायिनी—“यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठ न्यः सर्वाणि
भूतान्यन्तरो यमयति” என்னும் ஸ்ருதிப்படி எவன் எல்லாப்
பூதங்களுக்கும் அந்தர்யாமியாய் இருந்துக்கொண்டு அவற்
றைப் ப்ரேரணை செய்கின்றனோ அவன் ஈஸ்வரன். இங்
வனம் ஈஸ்வரனால் ப்ரேரணை செய்யப்பட்டவராயும் பூதசப்த

வாச்யராயும், அஞ்ஞானத்தின் கார்யமான அந்தக்கரணத்
தில் ப்ரதிபிம்பித்த சைதன்ய (ஆபாஸ) வடிவினராயும்,
ஜாக்ரம், ஸ்வப்நம், ஸுஷுப்தி என்னும் அவஸ்தாத்ரய
அபிமானிகளாயும் உள்ள ஜீவர்களுக்கு அகண்ட ப்ரஹ்ம
ஸாக்ஷாத்கார நிலையில் “**तत्त्वमसि**” “**एकमेवाद्वितीयम्**” என்
னும் பிரமாணங்களின்படி அபேத அநுபவம் உண்டா
கின்றது. இத்தகைய சிவ ஜீவைக்யமே ஏகைஸ்வர்ய மெனப்
படும்; இந்நிலையைத் தருபவன். அல்லது, வித்யை, தனம்
முதலியவைகளோடு கூடிய பலபேர்களில் ஒருவனை வித்யா
வான், தனவான் என்று கூறின் மற்றவர்களைவிட அவனது
வித்யையும் தனமும் சிரேஷ்டமானவை என்று ஏற்படுகின்
றது. இங்ஙனமே ஐஸ்வர்யங்களில் ஒப்பற்றதான அணி
மாடிகளைத் தருவதோடு இந்த ஸித்திகளில் மிகச்சிறந்த நிஸ்
ரேயஸ் வடிவ மோக்ஷத்தையும் தருபவன்.

அல்லது, ஒப்பும் உயர்வுமில்லாத ஸார்வபௌமத்வாதி
லக்ஷணவடிவ ஐஸ்வர்யத்தைக் கொடுக்கக்கூடியவன்.

ஏகைஸ்வர்யப்ரதாயின்யை நம : (34).

35. **एकादशसाम्राज्यप्रदा** — ஆத்யாத்மிக, ஆதிவைத
விக, ஆதிபௌதிகமென்னும் முவ்விதமான தாபங்
களுக்கு ஆதபமென்று பெயர். தபிக்கச்செய்யும் தாபங்
களிலிருந்து ரக்ஷிப்பதற்கு ஆதபத்ரம் என்று பெயர். ஸர்வ
ஸம்ஸார துக்கங்களையும் போக்கடிக்கும் ஆத்மக்ஞானமே
ஆதபத்ரமாகும். “**यज्ञात्वा न पुनर्मोहं सेवं यास्यसि**” என்பது
பகவத்கீதை. ஜீவப்ரஹ்மைக்ய அகண்ட ஞானமே ஏகாதப
த்ரமாகும். ஸாம்ராஜ்யம் = நன்றாய்த் தனக்குத் தானே தன்

மஹிமையில் விளங்கும் நிலை. அகண்டாகார ஞானத்திலிருந்துண்டாகும் இத்தகைய நிலையைத் தருபவன்.

அல்லது, ஆதபத்ரம் = குடை ; ஏகச்சத்ராதிபதியாகும். சக்ரவர்த்தி பதவியைத் தருபவன்.

ஏகாதபத்ரஸாம்ராஜ்யப்ரதாயை நம : (35)

36. **एकान्तपूजिता**—ஏக = அத்விதீயமானதும், தத்பதார்த்த சோதனையில் வித்தித்த லக்ஷ்யமான துமான ப்ரஹ்மத்தின், அந்தம் = உபாதியில் அதாவது ஹ்ருதயத்தில், பூஜிதா = அஹங்கிரஹ உபாஸனையால் அபரோக்ஷ ஸாக்ஷாத்காரம் செய்யப்படுபவன். அத்விதீயப்ரஹ்மத்தைப் பேதப்படுத்துவது அத்யாஸவடிவ. ஹ்ருதயக்கிரந்தியேயாகும். இக்கிரந்தியே ஸர்வ அநர்த்தங்களுக்கும் மூலகாரணமாகும். உபாதியாம். இது ஒழிந்தால்தான் சோகநிவர்த்தி உண்டாகும். அதலின் ஹ்ருதயக்கிரந்தியை நசிப்பிக்க “அஹம் ப்ரஹ்மாஸ்மி, ப்ரஹ்மைவாஹமஸ்மி” என்னும் பூஜையைச் செய்தல் அவஸ்யம் ; இத்தகைய ஏகாந்த பூஜையில் ஸாக்ஷாத்காரமாகுபவன் ; அல்லது, ஏகாந்தத்தை மருவிய ஒருமுகப்பட்ட மனத்தினால் யோகிகள் பூஜித்தற்குரியவன். அல்லது காமேஸ்வரரால் ஏகாந்தமென்று கூறப்படும் ஸ்திரீலிங்கத்தில், ஸம்ப்ரதாயபிரவீர்த்தியின் பொருட்டு பஹிர்யாக விதிப்படி, ஆநிமஸாதனத்தோடு ஸ்ருஷ்டிகாலத்தில் செய்யப்பட்ட பூஜையினால் ஸந்தோஷ மடைந்தவன். “**कश्चिद्द्विरः प्रत्यगात्मानं मैक्षदावृत्तचक्षुरमृतं वमिच्छन्**” என்னும் உபநிஷத் பிரமாணத்தின்படி அந்தர்முகப்பட்ட சுத்தமனத்தினால் ஸர்வப்ரவிலாபனத்தின் முடிவில் நிதித்யாஸனத்தில் அபேதமாய் ஸ்வப்ரகாசமாய் விளங்குபவன்.

ஏகாந்த பூஜிதாயை நம : (36)

37. **पथमानप्रभा**—நாளுக்குநாள் விருத்தியடையும் ஸ்வயம் பிரகாசத்தோடு கூடினவன். அனாதமாவாகும் இன்னொரு ப்ரகாசப்பொருளை யபேக்ஷிக்காமல் ஸ்வயம் ப்ரகாசமாய் விளங்குபவன். “**तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति**” என்பது ஸ்ருதி.

ஏதமானப்ரபாயை நம : (37)

38. **एजदनेकजगदीश्वरी**—ப்ராணனோடு கூடி சேஷ்டிக் கும் ஸர்வ ஜகத்தையும் ப்ரேரணை செய்பவன். ப்ராணிகள் மாத்திரம் ஸர்வ ஜகத்ரூபம் ஆகமாட்டா; ஸ்தாவரங்களும் சேர்ந்தால்தான் ஜகத்தின் அர்த்தம் முற்றுப்பெற்றதாகும். ஆதலின் மரம், செடி, கல் முதலிய ஜடப்பொருள்களையும் “ப்ராணி” என்னும் வகையில் சேர்த்தல் வேண்டும். ஸ்தாவரங்களுக்கு ப்ராணன் உண்டா? அவை ஓரிடத்தை விட்டுப் பெயர்ந்து மற்றோரிடத்திற்குப் போகுமா? எனின், அவைகளுக்கு இடம் விட்டு இடம்மாமும் ஆற்றல் இல்லாமற் போனாலும், தாம் நிலைபெற்று வளர்வதற்கு வேண்டிய காற்று, ஜலம், ஆகாரம் முதலியவற்றைப் பருகும் உணர்ச்சியோடு கூடியிருக்கின்றன. ஆதலின் அவைகளும் ப்ராணிகளே; ஆதலின் ஸ்தாவர ஜங்கமாத்மக ஸர்வப்ராணிகளையும் தங்கள் தங்கள் செயல்களில் ப்ரேரணை செய்பவன்.

ஏஜதனேகஜகதீஸ்வர்யை நம : (38)

39. **एकवीरादिसंसेव्या**—**एकः**=**ए**ஹரிடத்தில் பொருந்தாத அஸாதாரண தர்மத்தோடு கூடிய, **वीरः**=புரஸ்சர்யை, பூஜை, த்யானம் முதலியவற்றால் மந்த்ரஸித்தி, தேவதாஸாஷ்ராத்காரம் முதலியவைகளைப் பெற்றவர்கள்; தைர்ய காம் **प्रीर्याति** குணங்களோடு விளங்குபவர்; சத்ருக்களைச் சூழித்

தவர்கள்; இவர்களுக்கு வீரரென்று பெயர். காமம், குரோதம். முதலிய சத்ருக்களை ஜெயித்து ஆத்மஸ்வராஜ்யத்தைப் பெற்ற இவர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவன். எப்பொழுது அம் பான் தன்னைச் சரணமடைந்தவர்களைக் காப்பதற்காக ஸ்ருண ஆகாரத்தை யடைகின்றனோ அப்பொழுது, அவன் அநேக கோடி பரிவரா தேவதைகளால் சூழப்பட்டு மந்திர, தேவ தாஸ்வருணியாய் உபாஸிக்கப் படுகின்றான் என்று அறிய வும், அல்லது,

ரேணுகை, ஸ்யாமணீ, லக்ஷ்மீ, ஸர்ஸ்வதி முதலிய வர்களும் வீரர்களாவர். ப்ரஹ்மவிஷ்ணுவாதிகளும் வீரர்களே. இவர்கள் தங்கள் தங்கள் அதிகார பீடத்திலிருந்து கொண்டு தங்களை யுபாஸிக்கும் பக்தர்களுக்கு அவரவர்களின் அபிஷ்டங்களை யருளிக்கொண்டும், ஜகன்மாதாவாகிய பரதேவதையை உபாஸித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றார்கள். ஆதலின் ரேணுகை முதலியவர்களால் உபாஸிக்கப்படுபவன் பரதேவதையாகும். ஏகவீரதி ஸம்ஸேவ்யாயை நம : (39).

40. **एकप्राभवशालिनी**—ப்ரபவம்=சரணமடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றுகுணம். இதில், ஏகம்=ஒப்புயர்வற்ற அஸாதாரணமான சீலத்தையுடையவன். நிரபேஷிகமான ரக்ஷகந்வம் கூடஸ்த சைதன்யத்திற்கேயுள்ளது. “तज्जलानिति शान्त उपासीत” என்பது ஸ்ருதி. அல்லது ப்ரபவம் என்பது ஸ்ரீஸ்வர்யம். ஏகமாயுள்ள அஸாதாரண ஸ்ரீஸ்வர்யம் அகண்டசேதனத்திற்கே யுள்ளது. “पादोऽस्य सर्वा भूतानि” “एकोऽंशेन स्थितो जगत्” என்பவை ப்ரமாணங்களாம். ப்ரபுத்வ பரம்பரையில் கடைசியில் நிரபேஷிகமாய் விளங்குவது ஸ்ரீஸ்வர்யமாகும். “एष सर्वेश्वर एष भूताधिपतिरेष भूतपालः” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ஸ்ரீஸ்வரன் எல்லாவற்றிற்கும்

அந்தர்யாமியும், ஜகத்காரண னென்னும் தடஸ்தலக்ஷணையின் லக்ஷ்யமான அகண்டஸச்சிதநந்தஸ்வரூபனுமாவான். ஈஸ்வரனது தடஸ்த ஸ்வரூப லக்ஷணங்கள் பரதேவதையே. ஆதலின் பரதேவதையே ஸ்வஸ்வரூபமாக அதுஸந்தானம் செய்யத்தக்கவன் என்பது நிஷ்கர்ஷையான அர்த்தமாகும்.

ஏகப்ராபவஸாலீந்யை நம : (40)

41. ईकाररूपः—சித்சக்தியின் ஆதிவித்யையின் மூன்றாவதான ஈகாரஸ்வரூபமாயிருப்பவன்.

ஈகாரரூபாயை நம : (41)

42. ईशिवी—எல்லாவற்றையும் ப்ரேரணைசெய்பவன் “ सर्वस्य बुद्धिरूपेण जनस्य हृदि संस्थिता प्रेरयन्ति महादेवी ” என்பது ஸ்ம்ருதி.

ஈசித்ரீயை நம : (42)

43. ईप्सितार्थप्रदायिनी—ஜீவர்கள் விரும்பும் இஹபரஸுகங்களாகும் அப்யுதயங்களையும் மோக்ஷரூபமான நிஸ்ரேயஸ்சையும் தருபவள். நிர்ஈஸ்வரவாதிகளான பூர்வமீமாம்ஸகர்கள் மதப்படி, தர்மாதர்மரூப கர்மங்கள் அத்ருஷ்டம் அல்லது அபூர்வத்தின் மூலமாய்க் காலாந்தரத்தில் ஸுகதுக்கரூப பலங்களைத் தருகின்றன என்பதாகும். இது பொருந்தாது. ஏனெனின், அபூர்வம் ஜடம்; அசேதன பதார்த்தத்திற்கு ஒரு வகையான ஸாமர்த்த்யமுமில்லையென்பது பிரஸித்தம். சேதனனாகும் ஜீவனே பலதாதா வாகலாமே எனின், தான் செய்த பாபகர்மத்திற்குரிய துக்க பலனைத் தனக்கு உண்டாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். தனக்குப் பிரதிகூலமான துக்கத்தை தானே உண்டாக்கிக் கொள்ளுதல்

லோகத்தில் அப்பிரஸித்தம். ஆதலின் ஒரு ஜீவன், தனது கர்மாக்களுக்குத் தானே பலதாதா வாயிருத்தல் ஸம்பவியாதும். ஆயின் ஒரு ஜீவன் செய்த கர்மாக்களுக்கு மற்றொரு ஜீவன்பலன் தரட்டுமேயெனின் ஜீவர்கள் கிஞ்சிக்குர்கள். ஒருவன் ஹஸ்யமாய்ச்செய்த ஒரு காரியத்தை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் இல்லாதவர்கள். ஆதலின் அற்ப அறிவுடைய ஜீவன் கர்மபலதாதாவாயிருத்தல் அஸம்பவம். ஆதலின் ஜீவர்களுக்கு வேறாய், பேரறிவுடையவனாய் வைஷ்ணவியம் முதலிய துர்க்குணங்களற்றவனாயுள்ள சேதன புருஷன் ஒருவன் அவசியம் இருத்தல் வேண்டும். அவனே பரமேஸ்வரன். சிவசக்திகளுக்குப் பரஸ்பரம் பேதமின்மையின் பரதேவதையே பலதாதாவென்று கூறப்பட்டது. ஸ்வஸ்வரூபத்தை ப்ரதிபாதிக்கும் மஹாவாக்ய சிரவணத்தினாலும், மனனநிதித்யாஸனங்களினாலும் பரமபுருஷார்த்தவடிவமோக்ஷத்தைத் தருபவன்.

ஈப்ஸிதார்த்த ப்ரதாயின்னயை நம : (43)

44. ईदगित्यविनिर्देश्या—ईदक्=இன்ன லக்ஷண முடையவனாய் இவ்வளவு பரிமாணத்தோடு, இவ்வித ரூபமாய், இந்த இந்த தர்மங்களோடு கூடியவன் इति=என்று, अविनिर्देश्या-நிரூபணம் செய்யமுடியாதவன் “यच्छुषा न पश्यति” “यन्मनसा न मनुते” என்பவை ஸ்ருதிப்பிரமாணங்கள்; சக்ஷராதிரூனேந்திரியங்களுக்கும் மனத்திற்கும் வாக்குக்கும் கோசரமாகாததனால், இத்தகையதென்று நிர்த்தேசம் செய்யக்கூடாதவன். உபநிஷத்தின் மதப்படி, உபநிஷதாட்கள், இதர ப்ரத்யக்ஷம், அதுமானம் முதலிய ப்ரமாணங்களின் அபேகை யில்லாமலே அநாதி அக்ஞானத்தினால் மறந்து

போயிருக்கும் ஸ்வஸ்வரூபத்தை ஞாபகப்படுத்துதலால் அவை ப்ரமாணங்களாகின்றன. ப்ரஹ்மாவின் ஸ்வஸ்வரூபபோதகமாயுள்ள ஸப்தப்ரமாணமாகும் மஹாவாக்கியங்களும் லக்ஷணையால்தான் ஸ்வரூபத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன. இவை ஆத்மாவை நிர்தேசிக்கின்றன வென்றாவது நிர்தேசம் செய்யவில்லை யென்றாவது கூறமுடியாது.

ஈத்குதித்யவிநிர்த்தேஸ்யாயை நம : (44)

45. ईश्वरत्वविधायिनी—ஈஸ்வர பாவத்தோடு ஐக்யம் செய்பவள். அதாவது, தான் அக்ஷ்டாகார சைதன்யஸ்வரூபமாய் இருப்பதனால், ஆவரண விசேஷ சக்திகளோடு கூடிய அக்ஞானத்தை நிவர்த்திசெய்து, பேதபுத்தி மாத் திரத்தினால் ஸர்பாதிக்கப்படும் இஹபரஐஸ்வர்யங்களிலுள்ள பிரமை (அத்யாஸத்தை) யைப்போக்கடிக்கின்றவள். “स्वेन रूपेणाभिनिष्पद्यते” என்பது ஸ்ருதி. அல்லது, ஈஸ்வரத்வம் என்றால் வித்யை, தனம், உயர்ந்த நிலைமை, அதிகாரம் முதலியவைகளை அந்த அந்த பிராணிகளின் புண்ய பாப ப்ராப்தங்களை யநுஸரித்துப் பலத்தை விதிப்பவள்; அதாவது அடையச்செய்பவள்.

ஈஸ்வரத்வவிதாயின்யை நம : (45)

46. ईशानादिब्रह्मसयी—ஈஸான, தத்புருஷ, அகோர, வாமதேவ, ஸத்யோஜாதரென்னும், பஞ்சசப்பிரஹ்மஸ்வரூபினி. அல்லது, ஈஸானன்முதல் ப்ரஹ்மா விரூபவுள்ள பஞ்சகர்த்தாக்களும் நான்பிரஹ்மன், நான்விஷ்ணு நான்ருத்ரன், நான் மஹேஸ்வரன், நான் ஸதாசிவன் (ஈஸானன்) என்று அஹங்காரத்தோடு கூடியுள்ளவர்களாதலின்,

அவர்களின் அந்தக்காணத்தில் ஸாஷ்டரூபமாய் விளங்கி அஹம்பத லக்ஷ்யார்த்த ஸச்சிதாநந்த பரப்பிரஹ்மஸ்வரூபமாய் இருப்பவள். ஈஸாநாதி ப்ரஹ்மமய்யை நம : (46)

47. ईशित्वाद्यशुसिद्धिदा—ஈசித்வம் முதலிய அஷ்ட ஸித்திகளையும் தருபவள்.

अणिमा महिमा लघ्वी गारिमा प्राप्तिरीशिता ।

प्रकाश्यं च वशित्वं च यत्र कामाः परागताः ॥

என்பவை அஷ்டஸித்திகளாகும்.

1. அணிமா = நொடிநேரத்தில் அதி லக்ஷ்மபாவத் தையடையும் சக்தி.

2. மஹிமா = ஷஷ்டத்தில் மிகப்பெரிய வடிவத்தை யடையும் சக்தி.

3. லக்ஷீ = மிகவும் லேசாய் இருக்கத்தன்மை.

4. கரிமா = கடினமாயும் ஜடமாயுமுள்ள பெரிய பர்வதம் போல் கனமாக இருக்கத்தன்மை.

5. ப்ராப்தி = வெகு சீக்கிரத்தில் விராட்ஸ்வரூபத்தை யடையும் சக்தி.

6. ஈசித்வம் = இந்த்ராநி தேவர்களையும் ப்ரேரேடிக் கும் வல்லமை.

7. ப்ராகாம்யம் = நினைத்தகார்யத்தைச் சாதித்து விரும்பியவற்றையெல்லாம் அடையும் ஆற்றல்.

8. வசித்வம் = பநினன்கு லோகங்களையும் தன்வசமா க்கிக்கொள்ளும் வல்லமை.

இச்சித்திகளையாவும் பாற்றயப் பிரவ்ருத்தியோடு கூடிய
வர்களுக்கே பயன்படுவதாகும்; ஆத்மஞானிகளுக்கு இவற்
றால் யாதொரு பயனும்மில்லை.

ஈசித்வாத்யஷ்டஸித்திதாயை நம : (47)

48. **ईक्षिवी**—“साक्षी चेता” “आविः संनिहितं गुहायाम्”
என்னும் ஸ்ருதிகளின்படி அஸங்க உதாஸீன ஞானஸ்வரூப
மாய் இருக்கின்றவள்.

ஈக்ஷித்ர்யை நம : (48)

49. **ईक्षणसृष्टाण्डकोटिः**—இச்சா மாத்திரத்தினால் கணக்
கில்லாத ப்ரஹ்மாண்டங்களைச் சிருஷ்டி செய்யக்கூடியவள்.
“तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेय” “स ईक्षांचक्रे; “आत्मा वा इदमेकमग्र आसीत्;”
नान्यत्किंचन मिषत् स ईक्षत लोकान्नु सृजा इति स इमा ५ लोकानसृजत”
என்னும் பல ஸ்ருதிகளின்படி சிலந்திப்பூச்சி வலை ரின்னு
வதுபோல் பாற்றயகாரணங்களின் அபேகைச் சிறிதும்ன்றி,
சுற்சக்தியபின்ன ப்ரஹ்மமே ஸர்வ ஜகத்திற்கும் அபின்ன
நிமித்தோபாதானகாரணமாயிருக்கின்றது. “प्रकृतिश्च प्रति-
ज्ञादृष्टः न्तानुपरोधान्” என்னும் பிரஹ்மஸூத்ரமும் இந்த விஷயத்
தையே விமர்சிக்கின்றது.

ஈக்ஷணஸ்ருஷ்டாண்டகோடயே நம : (49)

50 **ईश्वरवल्लभा**—காமேஸ்வரரைப் பதியாக அடைய
வள். அல்லது ஈஸ்வரகோடியில் சேர்ந்த ப்ரஹ்ம விஷ்ணு
ருக்மர்களால், அவரவர்களுக்குள்ள மஹிமையின் ஏற்றத்
தாழ்வுப்படி, பரமப் பிரேமையோடு, பூஜிக்கத் தகுந்தவள்.

ஈஸ்வரவல்லபாயை நம : (50)

51. **ईडिता**—ஞானகாண்டமென்னும் வேதாந்தவாக்
யங்களால் துதிக்கப்பட்டவள். “**एष नित्यो महिमाब्राह्मणस्य**”
என்பது ஸ்ருதி. ஈடிதாயை நம : (51)

52. **ईश्वरार्धाङ्गशरीरा**—ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப பரம
சிவத்தின் பாதி சரீரத்தையுடையவள். அதாவது ஆனந்த
ஸ்வரூபமே சரீரமாகவுடையவள். “**सच्चिन्मयः शिवः साक्षात्-
स्यानन्दमयी शिवा**” என்பது ஸ்ம்ருதி. அல்லது பரமேஸ்வர
னுடைய அர்த்தாங்கமான வாமபாகத்தை யிருப்பாகவுடைய
வள். அல்லது, பரமேஸ்வர வடிவ ஹகாரத்தின் அர்த்தாங்க
சரீர மந்த்ராத்மகமாயிருப்பவள். அதாவது, ஹம் என்னும்
பரமேஸ்வர பீஜத்தின் ஸப்தம் ஸக்திவடிவம். அர்த்தம்
(பொருள்) சிவவடிவம்; “**वागर्थाविव**” என்பது அபியுக்த
வசனம். ஈஸ்வரார்த்தாங்கஸரீரையை நம : (52)

53. **ईशाधिदेवता**—ஈசா என்னும் பதத்தோடு உப
லக்ஷணமாய் ஜீவனையும் கொள்ளல்வேண்டும். மாயேபாபாதி
யோடு கூடிய தத்பத வாச்யனான ஈஸ்வரனுக்கும் அவித்யோ
பாதியோடு கூடிய துவம்பத வாச்சியனான ஜீவனுக்கும் (அதி)
மேலே, அஃதாவது பாகத்தியாக லக்ஷணயால் உபாதிகளை
நிவார்த்தி செய்தபோது, கூடஸ்த சிவமாத்ர அகண்டைக
ரஸமாய் விளங்குபவள். அல்லது, ஸம்வித்தரூப பரதேவதை
யானவள் **शिवरूपविमर्शनिर्मलादर्श** மாயும் **शङ्करस्यापि शङ्करे** யாகவும்
இருப்பதனால் காமேஸ்வரனானும் பூஜிக்கத்தகுந்தவள் ; பரம
பதிவ்ரதையென்று பொருள் ; ஸாமரஸ்ய பாவமே பூஜை
யென்பதற்குத் தாத்பர்யம்.

ஈசாதிதேவதாயை நம : (53)

54. **ईश्वरप्रेरणकरी**—மாயாவிசிஷ்ட ஜகத்காரணனாகும் ஈஸ்வரனுக்கும் அதிஷ்டானமாய் இருந்துகொண்டு ஜகத் ஸ்ருஷ்டி முதலிய கார்யங்களில் அவ்விஸ்வரனைப்பிரேரேபிக்கின்றவள். பரதேவதை, இச்சை, ஞானம், க்ரியையென்னும் சக்திகளுக்கும் அவரண விசேஷபாத்மக அக்ஞானத்திற்கும் அதிஷ்டானமாய் விளங்குபவளாகும். இன்றோடு கூடியுள்ள ஈஸ்வரன், இனிமேல் ஸ்ருஷ்டிக்கப் படுவதான ஜகத்தைப்பற்றி ஆலோசிக்கின்றபோது, அவ்வாலோசனையென்னும் ஈக்ஷணவடிவ ப்ரகாச ஸ்வரூபமாய் இருப்பவளாதலின் ஈஸ்வரனை ப்ரேரேபிக்கின்றவள் என்று கூறப்பட்டது. பரதேவதை ஈஸ்வரனது பட்டமூலிவிநாயகவும் அவனுக்கு மிகவும் ஸ்வாதீனையாகவும் இருப்பதனால் ஈஸ்வரனைப்பிரேரணைசெய்த லென்பதும் அவனது ஆக்கனாயினாலேயே என்றறிதல் அவசியம்.

ஈஸ்வரப்ரேரணகர்யை நம : (54)

55. **ईशताण्डवसाक्षिणी**—பரமேஸ்வரனது தாண்டவ (நடன)த்திற்குச் சாக்ஷியாய் இருப்பவள். ஜகத்தின், ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோபாவம், அதுக்ரஹம் முதலியவைகளே பரமேஸ்வரனது தாண்டவமாகும். இப்பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்கும் ஸாக்ஷியாய் இருப்பவள் பரதேவதை. 'असंगो न हि सजते' என்பது ஸ்ருதி. அல்லது பரமேஸ்வரன் தனது நாட்டியமாகும் ஆநந்தத் தாண்டவத்தினால் அதுபத்திநான்கு கலைகளையும் உபதேசிக்கின்றார். அப்போது பரதேவதை அவ்வுபதேசத்திற்கு ஸாக்ஷியாய் விளங்குகிறாள். 'नर्तनाद्दि परेशस्य चतुःषष्टिकलाजनिः' என்னும் ப்ரதோஷ ஸ்தோத்ரம் இதற்குப் பிரமாணமாம்.

பரமதாண்டவ ஸாக்ஷிண்யை நம : (55)

56. ईश्वरोत्सङ्गनिलया—தனது பதியான காமேஸ்
வரனது மடிமேல் நிலைபெற்றுவிளங்குபவன்
ஈஸ்வரோத்ஸங்க நிலயாயை நம : (56)

57. ईतिबाधाविनाशिनी—விதிவசத்தினாலும் துவட்ட
ஐந்துக்களாலும் ஏற்படும் உபத்ரவத்தைப் போக்கடிப்ப
வள்.
ஈதிபாதாவினாசின்யை நம : (57)

58. ईहाविरहिता—அடையப்படாத பொருளை அடைய
வேண்டு மென்னும் இச்சைக்கு ஈஹை என்றுபெயர். அவ்
விச்சை இல்லாதவன் ; ஆப்தகாமத்தன்மையினால்.
ஈஹாவிரஹிதாயை நம : (58)

59. ईशशक्तिः—ஈஸ்வரனுடைய ஸக்திஸ்வரூபமா
யிருப்பவன். ஸர்வக்ருத்வம், ஸர்வகர்த்ருத்வம் முதலிய
ஸாமர்த்தியங்களைல்லாம் ஸக்திஸ்வரூபங்கள். 'देवात्मशक्तिम्'
என்பது ஸ்ருதி.
ஈஸஸக்த்யை நம : (59)

60. ईषदिस्मृतानना—மந்தஹாஸத்தோடு கூடின முகத்
தையுடையவன்; துக்கம் ஒரு சிறிதுமில்லாத பரமாந்த
ஸ்வரூபினியாதலால் எப்பொழுதும் புன் சிரிப்பு முகத்தோடு
கூடினவன்.
ஈஷத்ஸ்மிதாநநாயை நம : (60)

61. लकाररूपा—மூலவித்யையின் நான்காவது வர்ண
மாகிய லகாரவடிவமாக இருப்பவன்.

லகாரரூபாயை நம : (61)

62. ललिता—"ललितं त्रिषु सुन्दरम्" என்னும் வசனப்
படி ஒப்பும் உயர்வுமற்ற அழகையுடையவன்.

லலிதாயை நம : (62)

63. **लक्ष्मीवाणीनिषेविता**—ஸகலவித ஐஸ்வர்யங்களை யும் தருபவன் லக்ஷ்மீ; ஸகல வித்யாஞானங்களையும் தருபவன் ஸாஸ்வதி; ஐஸ்வர்யஸக்தி, ஞானஸக்தி யென்னும் லக்ஷ்மீ-ஸாஸ்வதிகளால் யதார்த்தமாயுள்ள ப்ரேமையோடு அநந்யமாய் ஸேவிக்கப்படுபவன்; ஸேவையென்றால் கண்ணிமை. கொட்டாமல், பரதேவதை எந்த நேரத்தில் எந்த ஆக்ஷரையெழுத்துவாளோ வென்று பரதேவதையின் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாகும்.

லக்ஷ்மீவாணீநிஷேவிதாயை நம : (63)

64. **लाकिनी**—“ कं ब्रह्म ” என்னும் ஸ்ருதிப்படி க்=ஆநந்தம். ஆநந்தமல்லாதது அகம் (अकं); ப்ரஹ்ம பின்னமாகத் தோன்றும் ப்ரபஞ்சம்; இது துக்கவடிவம். இந்த ஜகத்து எங்கே லயத்தை யடைகின்றதோ அது லம். லயத்தின் உபலக்ஷணமாக உத்பத்தி ஸ்திதிகளையும் கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது இந்த ஜகத்து எங்கிருந்து உத்பத்தியாய் எங்கே நிலைபெற்று எங்கே லயத்தை அடைகின்றதோ அது, (कं अकं अस्यासीति=लाकिनी) லாகினீ அகும்; என்றால் அந்ருத ஜடதுக்க ப்ரபஞ்சகாரணமாயும், ப்ரபஞ்சவடிவ நாமரூபங்களின் வியாவ்ருத்தியில் ஸ்வயமாய் ப்ரகாசிக்கும் ப்ரஹ்மஸ்வரூபமாயும் விளங்குபவன்.

லாகினீயை நம : (64)

65. **ललनारूपा**—ஒருவஸ்துவின் ரூபகத்தை யுண்டு பண்ணுவது ரூபமெனப்படும்; ஆதலின் வஸ்துவின் அடையாளம் அல்லது விங்கமே ரூபமாகும். ஸ்திரீகளின்ரூபம் அதாவது வேஷம், பூஷணம் முதலிய அலங்காரங்கள் யா

ருக்குள்ளானவோ அவள். “**लिङ्गाङ्कितमिदं पश्य जगदेतद्गङ्गाङ्कितम्**”
என்பது புராணவசனம். லலநாருபாயை நம : (65)

66. **लसहाडिमपाटला**—நன்றாய் விகலித்த மாதுளம்,
பாதிரி இவைகளின் சேர்க்கையால் எந்த நிறம் ஏற்படுமோ
அத்தகைய நிறத்தையுடையவள். மாதுளம் புஷ்பத்திற்கு
ஸஜாதீயமான செம்பருத்தி (பந்தாகம்) வ்ருஷ்டி முதலிய புஷ்
பங்களையும் கொள்ளலாம். பாடலம் என்பது வெண்மை
கலந்த சிவப்புநிறம். லஸத்தாடிம பாடலாயை நம : (66)

67. **ललन्तिकालसत्फला**—லலந்திகை யென்னும். ஒரு
வித ஆபரணத்தினால் ப்ரகாசிக்கும் நெற்றியையுடையவள்.
மத்தியில் நவரத்தினங்களைப் பொருத்தி, மேலே நல்லமுத்தை
இழைத்துள்ள ஒருவகை ஆபரணம் லலந்திகை யெனப்படும்.
இது நெற்றியில் விளங்குவதனால் நெற்றிப்பட்டமென்றுங்
கூறலாம். லலந்திகாலஸத்பாலாயை நம : (67)

68. **ललाटनयनार्चिता**—நெற்றிக்கண்னையுடையவர்க
ளால் பூஜிக்கப்படுபவள்; லலாடம் என்பது **भूमध्यं** = புருவநடு,
குளபதம். நயனம் என்பது ஞானம். கேசரீ முத்தியையால்
ஊர்த்வ திருஷ்டியையுடைய மஹாயோகிகள், அஸி-வருணை
களுக்கு மத்தியிலுள்ள (வாராணஸி) அவிமுக்த (காசி) கேஷத்
தீர்த்தில் ஜாபாலோபநிஷத்தில் அத்ரிக்கு யாக்ஞவல்கியர்
கூறியுள்ளபடி பாவித்துப் பரமேஸ்வரனை யாராதனம் செய்
பவர்களாவார்கள். அவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவள். அதா
வது அத்தகைய மஹாயோகிகளால் ஸாக்ஷாத்கரிக்கப்படு
பவள். அல்லது முக்கண்படைத்த ருத்ரமூர்த்தியால் பூஜிக்
கப்படுபவள்.

லலாட நயனார்ச்சிதாயை நம : (68)

69. **लक्षणोज्ज्वलदिव्याङ्गी**—ஸ்வரூபம் தடஸ்தம் என்னும் இருவித லக்ஷணங்களாலும் சோபிக்கும் ஸ்வரூபத்தை யுடையவள். “तदात्मानं स्वयमकुर्वत्” என்னும் ஸ்ருதிப்படி பரதேவதை தனது சரீரத்தைத்தானே நிர்மித்துக்கொண்டாள். அதாவது ஸச்சிதானந்தகனமான ஜீவாத்மக விக்ரஹ முடையவள்; அல்லது, ஸாமுத்திரிகா சாஸ்திரப்படி அக்ஷர லக்ஷணங்களும் பொருந்திய அங்கங்களை (சிரம், கைகள் முதலியவை) யுடையவள்.

லக்ஷணோஜ்வல தீவ்யாங்க்யை நம : (69)

70. **लक्ष्मिकोऽखण्डनायिका**—லக்ஷம், கோடி என்னும் கணக்கற்ற அண்டங்களுக்கு நாயகியாய் விளங்குபவள். இறந்தகாலத்திலுண்டானதும் இனி உண்டாகப் போவதுமான அண்டங்கள் கணக்கில் அடங்காதவையாகும். இந்த ஸமஸாரம் (பேதத்தோற்றம்) அநாதி. பேத ஞானத்தோடு கூடியுள்ளவர்கள் ஜீவர்களை நனப்படுவர். இவர்கள் விஸ்வ தைஜஸாதியர்கள். ஒவ்வொரு அண்டத்திற்கும் ஸமஷ்டியாய் விராட்-ஹிரண்யகர்ப்பாதிகள் உண்டு. இங்ஙனம் பலகோடி அண்டங்களிலுள்ள வ்யஷ்டிஸமஷ்டிரூப ஜீவேஸ்வர உபாதிகளை அதிஷ்டானரூபமாகும் தனது ஸத்தையில் லயம் செய்விப்பவள்.

லக்ஷிகோட்யண்ட நாயிகாயை நம : (70)

71. **लक्ष्म्या-र्**—ஐஹதஜஹல்லக்ஷணையால், வேதாந்த மஹாவாக்யங்களுக்கு எந்த அர்த்தம் விமர்சிக்கப்படுகின்றதோ அந்த அர்த்தஸ்வரூபமாய் விளங்குபவள். அல்லது யோகசாஸ்திரத்தில் பிரஸித்தமான பாஹ்யம் (வெளி),

ஆந்தரம் (உள்), ஊர்த்வம் (மேல்), அத: (கீழ்) என்னும் ப்ரதேசங்களில் மனம் கிரும்பும்வகையாய் அதை (மனதை) ச்செலுத்தி மனோலய அப்பியாஸம் செய்து ஸுகத்தை அடையும் வகை கூறப்பட்டுள்ளது. அவை பஹிர்லக்ஷ்யம், அந்தர்லக்ஷ்யம் முதலியனவாகும். இத்தகைய லக்ஷ்யங்கள் ப்ரக்ருதிலய ஸுகத்தை யுண்டு பண்ணுவனவாகும். இத்தகைய லக்ஷ்யங்களை அப்பியஸிக்கும் விதத்தைக் குருவின் பால் விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ளுவது அர்த்தமாகும். ராஜயோகரீதியாய் மேற் கூறப்பட்ட பாஹ்யாதி லக்ஷ்யங்களும், அவற்றில் விளங்கும் சைதன்யமும், ஸாதனமும், பலமுமாகும் லக்ஷ்யமும் பரமாத்ம ஸ்வரூபமேயாகும் “ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरं” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ப்ரஹ்மமே எங்கும் உள்ளதாகும்.

லக்ஷ்யார்த்தாயை நம: (71)

72. **लक्षणागम्या**—லக்ஷணையால் அறியமுடியாதவன். லக்ஷணையென்றால், வாசகமாகும் பதத்தோடு வாச்சியார்த்தத்திற்குப் பொருத்தம் ஏற்படாவிடின், அப்பதத்தின் அர்த்தவடிவ ஸக்ய ஸம்பந்தத்தைக்கொள்ளுதல் ஆகும். “கங்கையில் ஆயர்பாடி” என்னும் வாக்கியத்தில் கங்கை என்னும் பதத்திற்கு அர்த்தம் ஜலப்ரவாஹமாகும். ஆயர்பாடியென்பது இடையர்களின் கிராமம். ஜலப்ரவாஹத்தில் ஒரு கிராமம் எங்ஙனம் இருக்கும்? இராது. ஆகவே ஸக்கியார்த்தத்தை விட்டுவிட்டு ஜலப்ரவாஹத்திற்குச் சப் பந்தப் பட்ட கரையைக்கொள்ளுதல் லக்ஷணையாய். இந்தலக்ஷணைக்கு வாசகமாகும் கங்காபதத்தோடும் வாச்சியமாகும் ஜலப்பிரவாஹத்தோடும் ஸம்பந்தம் உள்ளது. வாச்சியம், வாசகம்,

ஸம்பந்தம் என்பவை பரிச்சின்னங்களாகும். ஸக்கியஸம்பந்த-
ரூபமான எந்த லக்ஷணையுண்டோ அதனால் ஏற்படும் ஞானம்
ஸாவயவ (அவயவங்களோடு கூடிய) ஸபேத (பேதத்தோடு
கூடிய) பரிச்சின்னமே யாதல்வேண்டும். நிரவயவமாயும்,
அபேதமாயும் அபரிச்சின்னமாயும் உள்ளதன்றோ சித்
சக்தி? இத்தகைய சித்சக்தியானது, ஸபேத ஞானத்தை
யுண்டிபண்ணும். லக்ஷணையால் எங்ஙனம் அறியக்கூடும்?
கூடவேகூடாது. அந்நைவத மதத்தில், ஜஹதஜஹல்லக்ஷணை
யால் தந்-தவ் என்பனும். இரண்டு பதங்களிலும், ஐக்கியத்
திறகுப்பொருந்தாத (கல்பித) ௨ பாதிகளின் நீக்கம் கூறப்
படுவதால் அந்தலக்ஷணை பொருத்தமுடைய தாகின்றது.
இந்தலக்ஷணையும் உபாதி நீக்கத்தில் மாத்திரம் பொருந்துமே
யன்றி அநிஷ்டாநங்களின் ஐக்கியத்திற்கன்று; அது
நித்தியஸித்தம், ஸ்வயம், ப்ரகாச பிரஹ்மம் லக்ஷணை அகோ
சரமே யாகும். லக்ஷணைகட்யாயை நம: (72)

73. லக்ஷகாமா—காமா: = ஐஹிகமாயும், ஆமுஷ்மிக மா
யுமுள்ள ஸுகளாதனங்களும் அவற்றால் அடையும் ஸுகங்
களும்; யாருக்கு இவை அடையப்பட்டன வாருமோ அவன்;
அதாவது எல்லா காமனைகளையும் அடையப்பெற்றவன்—“இவ
வேண்டும்.” என்று எண்ணமுன் அற்றவன். “**पर्याप्तकामस्य
कृतात्मनस्तु इहैव सर्वे प्रविलीयन्ति कामाः**” என்பது ஸ்ருதி.

லப்த்தகாமாயை நம: (73)

74. லதாதனு:—ஸாதகனென்பவை கல்பலதை முதலிய
கொடிகளாகும்; ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கும்.
மஹிமைபெற்றவை; அவைகளைப்போன்ற மென்மையுடை
யதும் அழகையுடையதுமான சரீரத்தோடு கூடியவன்.

லதாதனவே நம: (74)

75. **ललामराजदलिका**—கஸ்தூரிப்பொட்டினால் ப்ரகா
காசிக்கும் நெற்றியையுடையவள்.

லலாமராஜதலிகாயை நம : (75).

76. **लम्बिमुकालतांचिता** — தொங்குகின்ற றவையான
முத்துமாலைகளால் மிக்க அழகையுடையவள். ஸ்வர்ண
(தங்க)த்தினால் செய்யப்பட்டு நவரத்தினங்கள் இழைத்த கிரீ
டத்தின் முன் பாகத்தினின்றும் நெற்றிப்பட்டத்தினின்றும்
நாஸாக்கிரம் (மூக்கின்துனி), குண்டலங்களின் கீழ்ப்பாகம்,
கழுத்து, நான்கு கைகள் (முழங்கைக்குமேல் தோள்க்குக்
கீழ்) இவைகளினின்றும், பாதங்களின் துனிகளினின்றும்,
இடுப்பில் ப்ரகாசிக்கும். ஒட்டியாணத்தினின்றும் கீழேதொங்
கும்படியான முத்துமாலைகளால் விளங்குபவள்.

லம்பிமுக்தாலதாஞ்சிதாயை நம : (76)

77. **लम्बोदरप्रसुः**—மஹாகணபதியின் மாதாவாயுள்ள
வள். லம்போதர ப்ரஸவே நம : (77)

78. **लम्बा**—ஸம்ஸா (அக்ஞான) தசையில் அக்ஞா
னத்தினால் மறைக்கப்பட்டு நன்றாய் அறியக்கூடாதவளாகப்
பின் எல்லா ஸாதனங்களையும் பெற்ற (அதிகாரி) முழு
ஊகங்களால் சிவனம், மனனம், நிதித்தியாஸனம் முதல்
யவற்றால் ஏற்பட்ட அகண்டாகார வ்ருத்தியில் விளங்குப
வள். அத்மஸ்வரூபம் நித்தியஸித்தமாயிருப்பினும், கழுத்தில்
இருக்கும் ஹாரத்தை மறந்து இங்குமங்கும் தேடிக்கிடைக்
காமல் மறுபடியும் பிறரால் ரூபகப்படுத்தப்பட்டுத் தன
கழுத்தில் தொட்டுப்பார்த்துக் கிடைத்த ஹாரம்போல்,
அடையப்படுபவள்.

லப்யாயை நம : (78).

79. **लजाद्या**—லஜையென்பது, நாணம். இது அந்தக்கரண தர்மங்களில் ஒன்றாகும். இதனால் உபலக்ஷணமாக எல்லாத் தர்மங்களையும் கொள்ளல்வேண்டும். “ஆட்யா” என்பது அத்தகைய தர்ம (வ்ருத்தி) வடிவ ஆகாரத்தையுடையவன். லஜையினால் தன்னை வெளிக்கு நன்றாய்க் காட்டாமல் மறைவாக நிற்பதுபோல் பரதேவதையும் திரோபவசக்தியினால் தன்னை மறைத்துக்கொண்டு பக்தர்களுக்கு - ராத் திரம் வரங்களை அருளிச் செய்கின்றவன்.

லஜ்ஜாடியாயை நம : (79)

80. **ल्यवर्जिता**—“अविनाशी वा अरेऽयमात्मा अनुच्छि-
त्तिधर्मा” என்னும் ஸ்ருதிப்படி நாசமின்றி அவிநாசியாய் இருப்பவன். அஸ்தி-ஜாயதே-வர்த்ததே-பரிணமதே-என்ப வனவாதி, ஷட்பாவ விகாரங்களும் இங்கு உபலக்ஷணமாம்; என்றால், நாசம் முதலிய எந்த பாவ விகாரங்களு மற்றவன் என்பது கருத்து “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” என்பது ஸ்ருதி.

வயவர்ஜிதாயை நம : (80)

81. **ह्रींकाररूपा**—ஸ்ரீஹித்யையின் ஐந்தாவதான பீஜாக்ஷரம் ஹ்ரீம் என்பதாகும்; இதனால் ச்ரூபணம் செய்யப்படுபவன்.

ஹ்ரீங்கார ரூபாயை நம : (81)

82. **ह्रींकारनिलया**—ஹ்ரீம் என்னும் அக்ஷரத்தையே நிலையமாக வுடையவன். எங்கும் வியாபகமாயுள்ள பரதேவதையை இந்த ஹ்ரீம் என்னும் அக்ஷரம் அவச்சேதப் படுத்துகின்றது. ஸமுத்திரஜலத்தில் கட்டப்பட்ட ஒரு வலயாகாரமான சுவறு தனக்குள் அடங்கிய ஜலத்தை ஒரு எல்லைக்குட்படுத்தி கிணறு என்னும் பெயரைப் பெறும்படி செய்

கின்றது. சுவறு அவச்சேதகம்; ஜலம் அவச்சேதயம்; இங்
 வன்மே ஹ்ரீம் என்னும் அக்ஷரம் அவச்சேதகம்; வாச்சிய
 வாசகஸம்பந்தமும் பொருந்தும்; ஹ்ரீம் என்னும் வாசகத்தை
 யிருப்பிடமாகவுடையவன். சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும்
 அபேதம். சொல் தனது அர்த்தமாயுள்ள பொருளை ஞாப
 கப்படுத்துகின்றது. ஹ்ரீங்கார நிலயாயை நம: (82)

83. ஹீபத்பிரியா—எதனால் ஒன்று அடையப்படுகின்ற
 தோ அல்லது அறியப்படுகின்றதோ அது பதமென்று கூறப்
 படும். ஹ்ரீம் என்பது மந்த்ரத்தின் ஒரு அவயவம்; (அம்சம்);
 அதலின் மந்த்ரார்த்தஸ்வரூப அதிஷ்டான பரதேவதையை
 அறிகிக்குஞ்சக்தி அதற்கு உண்டு; சக்த் பத் என்னும்
 நியாயத்தினால் மேற்கூறியபடி பொருள் செய்யப்பட்டது.
 வங்ஸமுதாய: பதம் என்னும் லக்ஷணத்தின்படி ஹ்ரீங்
 காரத்தில், ஹகாரம், ரேபம், ககாரம், அதுஸ்வரம் என்
 னும் நான்கு வர்ணங்கள் உண்டு. அதலின் ஹ்ரீங்காரத்திற்
 குப்பதலக்ஷணம் பொருந்துகின்றது. இந்தகைய பதரூப
 மான ஹ்ரீம் என்னும் மந்த்ரத்தைப் பக்தர்கள் புரஸ்சரையை
 செய்து ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும் அடையலாம். ஸகல புரு
 ஷார்த்தங்களையும் பரதேவதையின் மூலமாய் அடைவிக்கும்
 சக்தி இந்த ஹ்ரீங்காரத்திற்கு எப்படி ஏற்பட்டது? அம்
 பாளுக்கு ஹ்ரீம் என்பது அதிகப்பியமான மந்த்ரம் அதலின்.

ஹ்ரீம் பதப்ரியாயை நம: (83)

84. ஹீகாரவீஜா—“ज्ञापकं देवतानां यत् बीजमक्षरमुच्यते”
 என்னும் வசனப்படி, ஹ்ரீம் என்பது பரதேவதையின்
 வாசகமான மந்த்ரத்தின் ஒருபாகமாகும். அதலின்

அது பரதேவதையின் ஸ்வரூபத்தை ஞாபகப்படுத்துவதா
கும். எங்ஙனம் ஒரு ஆலம்விதையானது அதிஸூக்ஷ்மமா
யிருப்பினும் தனக்குள் அடங்கியிருக்கும் பெரிய விருக்ஷத்
தின் அபிவிநயஞ்சகமாயிருக்கின்றதோ அங்ஙனமே ஹ்ரீம்
என்னும் பீஜாஷ்டாழும் மாயை, மாயாவச்சின்ன சைதன்
யம், மாயாகார்யரூபப் பிரபஞ்சம் இவற்றின் அபிவிநயஞ்சக
மாய் இருக்கின்றது. ஸத்கார்யவாதிகள் இங்ஙனம் கூறு
கின்றனர் :—நாமரூபங்கள் வியக்தமாகாமலுள்ள காரணஸ்
த்தியைப் பீஜமென்கின்றனர். நாமரூபங்கள் வியக்தமாய்த்
தோன்றும் நிலையைக் கார்ய மென்கின்றனர். ஆதலின்
காரணமே விசேஷமான நாமரூபங்களோடு வியக்தமாதலைத்
தான் காரியமெனப்படுகின்றது. ஹ்ரீங்காரமானது, ஹகா
ரத்தினால் மாயையையும், ரேபத்தினால் மாயாவச்சின்ன
சைதன்யத்தையும், ஈகாரத்தினால் சுத்த சைதன்யத்தையும்
ஞாபகப்படுத்துவதால் பீஜமாகின்றது. ஆதலின் ஸர்வாத்
மகமாயுள்ள பரதேவதைக்கு ஹ்ரீங்காரம் பீஜமாகும்.

ஹ்ரீங்கார பீஜாயை நம : (84)

85. * **ஹீகாரஸ்வா**—ஹ்ரீம் என்னும் மந்த்ரஸ்வரூப
மாய் விளங்குபவள். தன்னை மனனம் செய்யும் ஸாதகர்
களைச் சோகத்தினின்றுங் காப்பாற்றுகின்றது ஹ்ரீம் என்
னும் மந்த்ரமாகும். ஹ்ரீங்காரம் பரதேவதையின் வாசகம்.
வாச்சிய வாசகங்களுக்குப் பரஸ்பரம் அபேதமே உண்டு.
ஹ்ரீம் என்பது தனது வாச்சியரூப பரதேவதையை அப
ரோஷம் செய்விக்கின்றது; ஹ்ரீங்காரத்தைப் பெற்ற
மந்த்ரஸ்வரூபினியாயுள்ளவளெனினும் ஒக்கும்.

ஹ்ரீங்கார மந்த்ராயை நம : (85)

86. **ஹீகாரலக்ஷணா**—ஹகாரம்=சிவன்; ஹகாரம் ஆகாச பீஜமாதலின் ஆகாசம்போல் எதிலும் ஒட்டாதவனானதலின் சிவமென்னும் பொருள் பொருந்தும். ரேபம் (ரகாரம்) அக்னிபீஜம். கார்யத்தை உண்டுபண்ணும் சக்தியோடு கூடிய ஈஸ்வரவாசகம்; ஆதலின் ஹகாரத்தோடு கூடிய ரேபம் காரணத்துவத்தினால் வளைவுபட்ட சுத்தசைதன்னிய மேயாகும்; ஈகாரம் ஸ்திதிகாரணமான விஷ்ணு சைதன்னியம்; அதுஸ்வாரம், லயஸ்வரூபம்; ஆதலின் ஹ்ரீம் என்பது ஸர்வப்ரஞ்சஉத்பத்தி, ஸ்திதி, லயகாரணமாகும் சைதன்னியமே என்று தெளிவாகின்றது. உபாதியை நீக்கி ஸ்வரூபத்தை அறிவிப்பது லக்ஷணத்தின் லக்ஷணம். ப்ரபஞ்சத்தின் உத்பத்தி ஸ்திதிலயகாரணத் தன்மையுடைய சேதனத்தின் தடஸ்தலக்ஷணமாகும். ஹ்ரீங்காரத்தைத் தடஸ்த லக்ஷணமாகவுடையவன். ஹ்ரீங்கார லக்ஷணையை நம : (86)

87. **ஹீகாரஜபஸுப்ரிதா**—ஹ்ரீங்கார ஜபத்தினால் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை யடைபவன்.

ஹ்ரீங்கார ஜபஸுப்ரிதாயை நம : (87)

88. **ஹீமதி**—ஹ்ரீம் என்னும் மந்தரத்தை (வாச்சிய வாசங்களுக்குப் அபேதமாதலின்) வாசகமாகவோ, (லக்ஷ்ய லக்ஷங்களுக்குப் பேதமின்னையின்) லக்ஷமாகவோ உடையவன்.

ஹ்ரீம்மத்யை நம : (88)

89 **ஹீவிபூஷணா**—கேவலம் ஜடமாயாவாசகமாகும் ஹ்ரீங்காரத்தையே ஆபரணமாகவுடையவன். ஹகாரம் வெளிப்புறமானது, ரேபம் சிவப்புநிறம், ஈகாரம் நீலநிறம்

ஆதலின் ஹ்ரீங்காரமானது ஸத்துவ ரஜஸ் தமோ குணத்
மக ப்ரக்ருதி வாசகமாகின்றது. இந்த ப்ரக்ருதி பாதேவ
தையைவிட வேறானதல்ல. ஆயினும் அது காலதேச வஸ்து
பரிச்சேதங்கடையுடைய அஸத் ஜடதுக்கப்ப்ரபஞ்ச ரூபமாய்த்
தோன்றுவதால் வேறுகக் காணப்பட்டுப் பிரகாசமற்றுத்
தள்ளுதற்றூறிய விஷயமாகின்றது. சித் சக்திரூப பாதேவதை
அஸத் ஜடதுக்கரூப ப்ரக்ருதிக்கு அதிஷ்டானமாய் இருந்
துகொண்டு அதை விளக்குகின்றது. ஹ்ரீங்காராவச்சின்ன
பாதேவதைக்கு ஹ்ரீங்காரம் பூஷணமாகின்றது. அல்லது
உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரையில் பலநகைகளை யணிந்த
ஒரு யௌவன ஸ்திரீயைப்போல், ஸ்வஸ்வரூப ஆநந்தத்தி
னால் ஹ்ரீங்காரத்திற்கு ஸந்தாஸ்பூர்த்தியைத் தந்து
அஷ்டைஸ்வரயங்களையுப் தரும். சக்தியையும் தருதலால்
ஹ்ரீங்காரத்திற்குப் பாதேவதையே ஒரு அபரணமாய்
விளங்குகின்றனள் எனக்கூறலாம். இதனால், ஸஜாதீயமான
இதா பீஜாக்ஷரங்களுக்கும் பாதேவதையே பூஷணம் ஆம்
என்பதும் தொனிக்கின்றது.

ஹ்ரீம் விபூஷணைய நம : (89)

90. ஹ்ரீஷிண—ஹ்ரீம் என்பதால் அதன் வாச்சியர்
கனான, ப்ரஹ்ம, விஷ்ணு, ருத்திரர்களைக் கொள்ளல்வேண்
டும். இவர்களின் சேலம் = ஸ்வபாவம்-அதாவது பாபமார்ந்திக
ரூபம். அது ஸச்சிதானந்தவடிவமே. இத்தகையஸ்வரூபத் தை
யுடையவள். அல்லது அவர்களின் தர்மமான ஸத் சுவ, ரஜஸ்
தமோ குணங்களும் சேலம் என்பதற்குப் பொருளாகலாம்;
ஆதலின் த்ரி குணாத்மக வடிவினள். “शीलं स्वभावे धर्मे च”
என்பது பிரமாணம்.

ஹ்ரீம்சீலாயை நம : (90)

91. **ह्रींपदाराध्या**—ஹ்ரீம் என்னும் ஏகாக்ஷர மந்த்ரத்தினால் ஆராதித்தற்குரியவன். “**ह्रींकारेणैव संसिद्धो भुक्तिं मुक्तिं च विन्दति**” என்னும் புவனேஸ்வரீகல்ப வசனத்தின்படி ஹ்ரீங்காரத்தினால் ஆராதித்து, புத்தி முத்திகளை யடைகின்றனர் என்று ஏற்படுகின்றது. ஹ்ரீம்பதாராத்யாயை நம : (91)

92. **ह्रींगर्भा**—ஹ்ரீம் சப்தத்தின் அர்த்தம் ஸ்குணஸ்வரூப த்ரிமூர்த்திகள்-ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ரர்கள்; இவர்களையும் இவர்களது சக்திகளாகும் வாமா ஜ்யேஷ்டா ரௌத்ரீகர்களையும் தனது கர்ப்பத்தில் அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பவள். “**मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम्**” என்பது பிரமாணம். ஹ்ரீம்கர்ப்பாயை நம : (92)

93. **ह्रींपदामिदा**—ஹ்ரீங்காரத்தையே அபிதான(நாம)மாகவுடையவள்; ஸமஷ்டிஸ்வரூப பரதேவதைக்கு ஸமஷ்டிஸப்த (ஹ்ரீம்) வாச்சியத்தன்மை பொருந்தும். ஹ்ரீம்பதாபிதாயை நம : (93)

94. **ह्रींकारवाच्या**—மாயையை உபாதியாக வுடைய பிரஹ்ம ஸ்வரூபத்தில் கல்பிதமான தர்மங்களுள்ளனவால் சப்தங்களின் பிரவ்ருத்திஸம்பவிக்கும். ஹ்ரீம் என்னும் பதத்தை ரூடிவாசகமாயுடையவள் என்பது கருத்து. ஹ்ரீம்கார வாச்ச்யாயைநம : (94)

95. **ह्रींकारपूज्या**—“**मूलमन्त्रेण पूजयेत्**” என்னும் வசனப்படி மூலமந்த்ரம் என்பது அம்மந்த்ராதிஷ்டமான தேவதையின் நாமமாகும். “**मूलमनुश्च देवतायः स्वकं नामम्**” என்னும் வசனரீதியினால் கேவலம் அந்தர்முகப்பட்ட மனத்தினர்களே மூலத்தினால் பூஜிக்கிறதற்கு அதிகாரிகள் என்று மந்த்ர

சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. “ஹ்ரீம் நம:” என்று ஸத்குருவின் உபதேசப்படி ஸ்ரீசகரத்தில் பூஜை செய்யலாம் என்பது ஆகம சாஸ்திர ஸித்தாந்தமாகும். இந்த பீஜம் பரதேவதைக்கு அதிகப் பிரியமானதாகையினால் இத னுலேமட்டும் பூஜித்தற்குரியவள்.

ஹ்ரீம்காரபூஜ்யாயை நம: (95)

96. **ஹீகாரபீடிகா**—வாச்சியமான அர்த்தம் வாசகமான சப்தத்திற்கு ஸத்தையைக் கொடுப்பதால் இங்கு பீடம் என்னும் சப்தத்திற்கு ஆதாரம் என்று பொருள் கூற வேண்டியிருக்கின்றது. ஆதலின் ஹ்ரீங்காரத்திற்கு ஆதாரமாய் விளங்குபவள் பரதேவதை என்பதாகும். மந்தரத்திற்கும் தேவதைக்கும் பேதமில்லையாயினும், அர்த்தமாயுள்ள தேவதைக்குள்ள மஹிமை, வாசகத்தில் காணப் படுவதில்லை; ஆதலின் அவற்றிக்குப் பரஸ்பரம் கற்பிதமான சிறிது பேதம் உண்டு. இப்பேதத்தை பொத்துக்கொண்டே இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. ஹ்ரீங்காரத்தின் விருத்திக்கு ஸ்தானமாயும் சக்தி விருத்தியினால் அறியப்படுபவளாயும் விளங்குபவள்.

ஹ்ரீம்காரபீடிகாயை நம: (96)

97. **ஹீக.ரவேடி**—பரதேவதையானவள் ஸ்வபாவமாக நிற்குண பரப்பிரஹ்மஸ்வரூபமாயிருப்பினும் ஸம்ஸார தசையில் அக்ஞானத்திற்கு ஆஸ்ரயமாயும் விஷயமாயும் இருக்கும். காரணத்தினால் அபரோகூடமாவதில்லை. ஆதலின் புருஷார்த்தத்தின் அனாது ஏற்படுவதில்லை. புருஷார்த்தப் பிராப்தியின் பொருட்டுக் குருவையனாதல், அவரிடத்தில் வேதாந்த சர்வணம் செய்தல், முதலிய விதிகள் அப்பிராமாண்யங்களாகத்தோன்றுகின்றன. இவற்றை

விவரத்திக்கும் பொருட்டு ஒவ்வொருவராலும் விரும்பப்படும் ஆநந்தமே தனது சுத்தஸ்வரூபமாக வுடைத்தாய், ஸ்வனம், மனனம், நிதித்யாஸனம் முதலியவற்றால் ஏற்பட்ட ஹ்ரீங்கார வடிவ அகண்டாகாரவிருத்தி வ்யாப்ய அபரோக்ஷஞான விஷயமாக பரதேவதையாகின்றான். “ब्रह्मण्यज्ञाननाशाय वृत्तिव्याप्तिरित्येते” “मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेताम्” என்பனவாதி வசனங்களால் டேற்கூறிய பொருள் நன்கு விளங்குகின்றது. குருமுகமாய் வெளிக்கிளம்பி உபதேசிக்கப்பட்ட ஹ்ரீங்காரத்தினால் பரதேவதை அறியப்படுகின்றான். பரதேவதையின் ஞானமே ஆநந்தப் பிரபந்திரூப் மோக்ஷமாகும்.

குறிப்பு :—ஸ்வஸ்வரதசையில் கற்பிதமான அக்ஞானமானது அதிஷ்டான பிரஹ்மாயின்ன பரதேவதையை ஆஸ்ரயித்து விளங்கி அப்பரதேவதையையே மறைக்கின்றது. பரதேவதை அக்ஞானத்தினால் மறைக்கபடுவதே அக்ஞானத்திற்கு விஷயமாதலாகும். இது தான் ஸ்வாஸ்ரயஸ்வ விஷய பக்ஷம். ஹ்ரீங்காரமாகும் அகண்டாகாரவ்ருத்தியினால் பரதேவதையை ஆஸ்ரயித்து மறைத்துள்ள அக்ஞானம் நசிக்கின்றது. அந்தக்ஷணத்திலேயே பரதேவதை அபரோக்ஷமாகின்றனள். ஸ்வப்பிரகாச வடிவின் ஸாதனம்.

ஹ்ரீங்காரவேத்யாயை நம: (97)

98. **ह्रींकारचिन्त्या**—ஹ்ரீங்காரமானது பஞ்சப் பிரணவங்களில் ஒன்றாதலால் ஓங்காரத்தைப்போலவே அது பிரஹ்மோபாஸனைக்குக் காரணமாகின்றது. ஓங்காரத்திலும் ஹ்ரீங்காரத்திலும் நிர்க்குண பரஸ்வரூபமும் ஸகுண அபரஸ்வரூபமும் உண்டு. இது யோக வேத மார்க்கங்களின் ஹஸ்யம். இதில் யாதொரு சிவாதமுமில்லை. ஹ்ரீங்கார

த்தில் இரண்டுவித பிரஹ்மஸ்வரூபங்களும் இருப்பதால்:
“அதனால் சிந்திப்பதற்கு உரியவள் பரதேவதை” என்று
சுற்படுகின்றது.

ஹ்ரீங்காரசிந்த்யாயை நம : (98).

99. **ஹ்ரீ—ஹ்-ஹ்ரணே**—என்னும் தானுவினால் அதிகிஷ்ட
டான ஸ்வரூபமாயுள்ள பரதேவதையினிடத்தில், ஸகல
வித்யைகள் ஐஸ்வர்யங்கள் முதலியவற்றை யருளும் சக்தி
ஆரோபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இங்ஙனம் ஆரோபிதமா
யுள்ள சக்தியை அபவாதம் செய்வது மேற்படி தானுவிற்
குப்பொருளாம். ஆரோபங்களின் அபவாதமே அவசிஷ்ட
பரமாநந்த வடிவ மோக்ஷமாகும்; இது ஹ்ரீங்காரத்தின்
லக்ஷ்யார்த்தமாம்.

ஹ்ரீம் நம : (99).

100. **ஹ்ரீசரிரிணி**—ஹ்ரீங்காரமே சரீரமாகவுடைய
வள். மூல மந்த்ராத்மிக ஸ்வரூபமானவள் என்பது கருத்து.

ஹ்ரீம் ஸரீரின்னயை நம : (100).

101. **ஹ்ரீகாரூபா**—வித்யையின் ஆளுவது வர்ணமான
ஹ்ரீகாரத்தையே வடிவமாக யுடையவள்.

ஹ்ரீகாரரூபாயை நம : (101).

102. **ஹ்ரீபலராஜிதா**—கலப்பையை ஆயுதமாகத் தரித்
துள்ள ஸ்ரீபலராஜனால் பூஜிக்கப்பட்டவள். பூஜையென்பது
ஆராதனை, அர்ச்சனை, தியானம் முதலியனவாம்.

ஹ்ரீபலராஜிதாயை நம : (102).

103. **हरिणेश्वरा**—பெண் மானின் கண்களைப் போன்ற சஞ்சலமானதும் விசாலமானதுமான கண்களை யுடையவள். அல்லது எங்கும், எப்போதும், எல்லாவற்றையும் பார்ப்பவள் என்பதுமாகும். “உண்மைப் பக்தர்களுக்கு நிச்சயமாய் அருள் புரிகின்றேன்” என்னும் குறிப்பைத் தெரிவிக்கும் பார்வையோடு கூடினவளென்பது பாவார்த்தமாகும். ஹரிணேக்ஷணைய நம : (103)

104. **हरप्रिया**—சிவனுக்குப் பத்தினியாயிருப்பவள்; “शंकरस्यापि शंकरी” என்னும் பிரமாணத்தின்படி பரமசிவனுடைய ப்ரேமைக்கு விஷயமாயிருப்பவள் எனினும் பொருந்தும். ஹரப்ரியாயை நம : (104)

105. **हराराध्या**—பரமசிவனால் ஆராதிப்பதற்கு உரியவள் பரதேவதை; ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபினியாதலின். ஹராராத்யாயை நம : (105)

106. **हरिप्रहोन्द्रवन्दिता**—லக்ஷ்மீபதியாலும், வாணீபதியாலும், தேவபதியாலும், பற்றுமுள்ள இதரதேவதைகளாலும் நமஸ்காரம் செய்யப்பட்டவள்.

ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ரவந்திதாயை நம : (106)

107. **ह्यारूढासेवितांघ्रिः**—அஸ்வஸேனைக்கு மாத்திரம் அகிபதியாயும் வஸ்யத்தைச் செய்யும் சக்தியாயுமுள்ள அஸ்வாஸுடையால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதாவிந்தங்களை உடையவள். ஹயாஸுடா ஸேவிதாங்கர்யை நம : (107)

108. **हयमेधसमर्पिता**—அஸ்வமேதமென்னும் சிறந்த யாகத்தினால் அர்ச்சிக்கப்படுபவள். இளைமுதலியவர்கள்

புருஷத்வத்தை யடைவதற்காக இந்த யாகத்தைச்செய்து
அம்பாளே திருப்தி செய்வித்து விரும்பியபலனை அடைந்தனர்.
இக்கதை தேவீபாகவதத்தில் உள்ளது.

ஹயமேதஸமர்ச்சிதாயை நம : (108)

109. **हर्यश्वाहना**—யாருக்கு ஸிம்மம் வாஹனமாக
உள்ளதோ அவன் ; அதாவது மஹாலக்ஷ்மீரூப நூர்க்கை
யாகும்.

ஹர்யக்ஷுவாஹநாயை நம : (109)

110. **हंसवाहना**—ஹந்தி=செல்வது என்னும் பொரு
ளினால் **हंस** என்பதற்கு ஸூர்யன் என்னும் அர்த்தம் ஏற்
படுகின்றது ; பிராணனென்றும் கூறலாம் ; ஆதாரூபமாய்
யுள்ள வாஹனம்போல் ஸூர்யனும் பிராணனும் சித்சக்தி
யின் அபிவ்யக்தி (ஸாக்ஷாத்காரத்திற்கு)க்கு ஸ்தானமாய்
இருக்கின்றனர். “**स यश्चायं पुरुषे । यश्चासावादित्ये । स एकः**” என்ன
ம் ஸ்ருதிகள் இதற்குப் பிரமாணங்களாம். அல்லது அன்ன
வாஹனத்தை யுடைய பிராஹ்மீஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன்.

ஹம்ஸவாஹநாயை நம : (110)

111. **हतदानवा**—அநேகவிதமான சக்திகளையுடைய
பண்டாஸூரன், பந்தகாஸூரன், சண்டமுண்ட, மஹிஷா
ஸூராத்ரி அஸூரர்களைச் சம்ஹாரம் செய்தவன்.

ஹததானவாயை நம : (111)

112. **हत्यादिपापशमनी**—பிரஹ்மஹத்தியை முதலாக
வுடைய ஸகலபாபங்களையும் தணிக்கச்செய்பவன். “**हरिर्हरति पापानि**” என்பது வசனம்.

ஹத்யாதி பாபஸம்நயை நம : (112)

113. **हरिदश्वदिसेविता**—மரகதம்போன்ற பச்சைக் குதிரையையுடைய தேவேந்திரன், அக்னி, யமன் முதலிய அஷ்டதிக்க்பாலகர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவன். அதாவது அம்பாளின் சரணங்களின் ஸந்திதியில் திக்பாலகர் அனைவரும், வேலைக்காரர்கள் போன்று கைகட்டி வாய்புதைத்துக் கொண்டு பரதேவதையின் கட்டளைக்கு எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர் என்பது கருத்து.

ஹரிதஸ்வாதீஸேவிதாயை நம : (113)

114. **हस्तिकुम्भोत्तङ्गकुचा**—யானையின் மஸ்தகம்போல் பருத்த ஸ்தனங்கலையுடையவன்.

ஹஸ்திகும்போத்துங்குகுசாயை நம : (114)

115. **हस्तिकुत्तिप्रियाङ्गना**—யானைத்தோலில் பிரீதியை யுடைய பரமசிவனுக்குப் பார்வையாய் இருப்பவன்.

ஹஸ்திக்குத்திப்ரியாங்க நாயை நம : (115)

116. **हरिद्राकुंकुमादिग्धा**—மஞ்சள், குங்குமம், குங்குமப்பூ, உஸ்தூரி முதலியவற்றால் பூசப்பட்ட திருமேனியை யுடையவன்.

ஹரித்ராகுங்குமாதிக்தாயை நம : (116)

117. **हृयश्वद्यसराचिता**—தேவேந்திரன் முதலிய தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவன்.

ஹர்யஸ்வாத்யமரார்ச்சிதாயை நம : (117)

118. **हरिकेशसखी**—தங்கநிறமாயுள்ள ஜடைகளை யுடைய பரமசிவனுக்கு ஸகியாயிருப்பவன். 'हिरण्यश्मश्रु-हिरण्यकेशः' என்பது ஸ்ருதி. சகி என்றால் யாதோரு

பிரயோஜனத்தையும் எதிர்பாராமல் உதவிசெய்ப்பவன். அல்ல
து, விஷ்ணுவுக்குச் சமானமான நீலநிற கேசங்களை யுடைய
ஸர்வாங்கஸந்தரணம், என்றும் மாறாத யௌவன புருஷ
னும், சித்ரூபனுமான காமேஸ்வரனுக்குச் சகியாயிருப்பவன்.

ஹரிகேஸஸக்யை நம : (118)

119. **हादिविद्या**—லோபாமுத்தரையென்னும் நாரீமணி
யால் உபாஸிக்கப்பட்ட வித்யா (மந்த்ர) ஸ்வரூபத்தை
யுடையவன்.

ஹாதி வித்யாயை நம : (119)

120. **हालामदालसा**—திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது
உற்பவித்த வாருணியின் மதஉல்லாஸத்தினால் (ஆநந்தத்தி
னால்) ஏற்பட்ட சிறிது சிவந்த கடைக்கண், மயிர்ச்சிலிர்ப்பு
முதலிய குறிகளையுடையவன்.

ஹாலாமதாலஸாயை நம : (120)

121. **सकाररूपा**—மஹாவித்யையின் இரண்டாவது
கண்டத்தின் இரண்டாவது வர்ணத்தினால் அறியப்படுபவன்.

ஸகார ரூபாயை நம : (121)

122. **सर्वज्ञा**—குறையாததும் நாசமாகாததுமான
ஞானவிசேஷரூபத்தால் எல்லாவற்றையும் ஸதா அறிந்து
கொண்டிருப்பவன். 'यः सर्वज्ञः सर्ववित्' என்பது ஸ்ருதி.

ஸர்வக்ஞாயை நம : (122)

123. **सर्वेशी**—தான் அந்தர்யாமியாய் இருந்து
கொண்டு எல்லாக் கார்யங்களையும் பிரேரேபிக்கின்றவன்.

ஸர்வேஸ்யை நம : (123)

124. **सर्वमङ्गला**—ஸ்வபாவமாயுள்ள சுத்தசைதன்ய ஸ்வரூபத்தினால் எல்லாவகைகளிலும் மங்கள வடிவமாயுள்ள வன்; அல்லது, எல்லோருக்கும் மங்களமாயிருப்பவன். அல்லது, மூடர்களுங்கூடத் தியானம், கீர்த்தனம், பூஜை, நமஸ்காரம், அர்ச்சனை முதலிய பக்திகளைச்செய்து, பரதேவதையைத் திருப்திசெய்வித்து விரும்பிய ஸுகத்தை அடைகிறார்கள் என்பது பிரஸித்தம். ஆதலின் அவர்களுக்குக் கூட மங்களவடிவமாயிருப்பவன். அல்லது, எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் ஆதம்ஸ்வரூபமாய் விளங்கும் காரணத்தால் ஆநந்தரூப மங்களவடிவமாய் இருப்பவன். அல்லது, ஸர்வசுப்தம் ஜகத் காரணனான பரமேஸ்வரனைக் குறிப்பதனால், பரமேஸ்வரருக்கும் ஸுகரூபமாய் விளங்குபவன். 'सचिन्मयः शिवः साक्षात्स्यानन्दमयी शिवा' என்பது ஸ்ருதி. அல்லது, மங்களம் என்னும் பதமானது மங்களகாரணமானஸ்திரீகளைக் குறிப்பதாகும். ஆதலின் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் மங்களத்தைச் செய்பவர்கள் ஸ்திரீகளேயாவார்; இந்தஸ்திரீகள் ஸச்சிதானந்தவடிவ பரதேவதாஸ்வரூபினிகள்; என்றால், அம்பாள் ஸுவாஸினிகளின் வடிவினள். **सुवासिन्धै नमः ।** என்பது லலிதாஸஹஸ்ரநாமம். ஆநந்தஸ்வரூபினி என்பது கருத்து "एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रासुपजीवन्ति" என்னும் ஸ்ருதி இதே அர்த்தத்தையே குறிக்கின்றது. **अशुभानि निराचष्टे तनोति शुभसंततिम् । स्मृतिमात्रेण यत्पुंसां ब्रह्म तन्मङ्गलं विदुः ॥** அதிகல்யாணரூபவான் நியக்ல்யாண-
 संध्यात् । स्मृतूणां वरदवाच ब्रह्म तन्मङ्गलं विदुः ॥ என்னும் வசனங் காரினால் பிரஹ்மாபின்ன சுத்சக்தியே மங்களஸ்வரூபம் என்றேற்படுகின்றது.

ஸர்வமங்களாயை நம : (124)

(9)

125. सर्वकर्त्री—பரதேவதை எல்லாவற்றையும் தன்னு
மாயாசக்தியின் மூலமாய்ச் செய்கின்றனள். ईशत ईशनीभिः ।
என்பது ஸ்ருதி. ஸர்வகர்தர்யை நம : (125)

126. सर्वभर्त्री—எல்லாவற்றையும் பரித்துப் பரிபாலிப்
பவள். ஸர்வபர்தர்யை நம : (126)

127. सर्वहन्त्री—எல்லாவற்றையும் ஸம் ஹரிப்பவள்.
மேற்கூறிய மூன்று நாமங்களினாலும் பரதேவதையினிடத்
தில், சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹார க்ருத்தியங்கள் கூறப்பட்டன.
“यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते” என்பது இதற்கு ஸ்ருதி; இத
னால் தடஸ்தலகூணாம் கூறப்பட்டதென்று அறியவும்.
ஸர்வஹந்தர்யை நம : (127)

128. सनातना—“अजोनियः शाश्वतोयं पुराणः” என்னும்
ஸ்ருதிப்பிரமாணப்படி, நித்திய வித்தமான ஸ்வரூபத்தை
ஸநாதநாயை நம : (128)

129. सर्वान्वया —அவத்யை என்பது ஞானமில்லாத
மித்தியா ஜடப்ரக்ருதியாகும்; இது ஒருகாலத்தில் பாதிக்
கப்படும் தன்மையது. இதற்கு விலகூணமாய் ஸத்து
சித்து ஆரந்தவடிவமாய்ப்பரதேவதை விளங்குவதால், அந்
வத்யையாகும். அல்லது, எல்லாருக்கும் அவரவர்கள் விரும்
பிய பலத்தைத் தருவதனால் அவர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்
யப்படுபவள். ஸர்வானவத்யாயை நம : (129)

130. सर्वज्ञसुन्दरी—ஸாமுத்திரிகா லகூணப்படி எல்லா
அங்கங்களும் ஸந்தரமாய் அமையப்பெற்றவள்; அல்லது
எல்லாருடைய சரீரங்களிலும், அத்யந்த பிழைபைக்கு விஷய

மான ஸுந்தரமேன்னும் ஆநந்தஸ்வரூப ஆத்மவடிவாய் இருப்பவன்.

ஸர்வாங்கஸுந்தர்யை நம : (130)

131. सर्वसाक्षिणी—கார்யமாயுள்ள எல்லா ஜடவஸ் துக்களுக்கும் ஸத்தாஸ்பூர்த்தியைத்தருதலால், அவை பிரபா சிக்கின்றன. तस्य भासा सर्वमिदं विभाति என்பது ஸ்ருதி; அல்லது, ஸர்வத்தையும் பற்றற்று நேரேபார்ப்பதால் பரதேவ தை ஸர்வஸாக்ஷிணி.

ஸர்வஸாக்ஷிண்யை நம : (131)

132. सर्वात्मिका—எல்லாவற்றிற்கும் ஆத்மஸ்வரூப மாய் விளங்குபவள். यच्चाप्नोति यदादत्ते यच्चाप्ति विषयानिह । यच्चा-
स्य संततो भवस्तस्मादात्मेति गीयते ॥ என்பது ஆத்மலக்ஷணம்.

ஸர்வாத்மிகாயை நம : (132)

133. सर्वसौख्यदात्री—பிரியம், மோதம், பிரமோதம், ஆநந்தம் என்று கூறப்படுவனவான ஸர்வஸுக பாவங்களையும் அருளிச்செய்பவள். இச்சித்தப்பொருளைப் பார்ப்பதால் ஏற்படும் ஸுகத்திற்குப் பிரியம் என்றும், இச்சித்த அப்பொருளை யடைவதாலுண்டான ஸுகத்திற்கு மோதம் என்றும், அதை யநுபவிப்பதாலுண்டாகும் ஸுகத்திற்கு பிரமோதம் என்றும், இவைகள் எல்லாம் சேர்ந்த ஸடஷ்டிக்கு ஆநந்தம் என்றும் கூறப்படும். இவற்றை யநுபவிப்பவன் ஜீவன். பிரஹ்மாமுதல் புழு, புல் நூலகவுள்ள ஸர்வப்பிராணிகளுக்கும் அவாவர்கள் செய்த கர்ம உபாஸனைகளுக்குத் தக்கபடி ஞானம் ஜஸ்வரீயம் முதலியவற்றோடு கூடிய ஸர்வ ஸௌக் கியங்களையும் தருபவள். “एष ह्येवानन्दयाति” என்பது ஸ்ருதி.

ஸர்வஸௌக்யதாதர்யை நம : (133)

134. सर्वविमोहिनी—எல்லாவற்றையும் மோகிக்
கச் செய்பவள் ; அல்லது, ஸர்வஜீவர்களுக்கும் விபரீத
உணர்ச்சியைத் தருபவள் ; கயிற்றில் தோன்றும் பாம்பு விப
ரீத உணர்ச்சியாகும். “अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः”
“अनुतेन हि प्रत्युदाः” என்பன இதற்குப் பிரமாணங்களாம்.
பதார்த்தமாய் உள்ள வஸ்துவை மறைத்து அதுவல்லாத
மற்றொன்றாகக் காட்டுவது ஆவரண விசேஷபாத்மக அக்
ஞான மாயினும், அது சித்தச்சக்தியின் ஸத்தையை ஆஸ்ரயித்
தே விளங்கவேண்டும். ஆதலின் அதிஷ்டானமான நோக்
கத்தில் இங்ஙனம் கூறப்பட்டதென்று அறிதல் அவசியம்.
“ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि सा । बलादाकृष्यमोहाय महामाया-
प्रयच्छति” என்பது ஸ்மருதி.

ஸர்வவிமோஹிந்யை நம : (134)

135. सर्वाधारा—“ब्रह्म पुच्छं प्रतिष्ठा” என்னும் ஸ்ருதி
யின்படி எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் விளங்குபவள்.
உபாஸகர்களுக்கு உபாஸ்யமான ஸ்வரூபமானது பிரத்
யக்ஷமாய்த்தோற்றமும் ஸ்தானம் அவர்களின் ஹ்ருதயமே
யாதலின் அதுவே ஆதாரமாம். என்றால், எல்லாஜீவர்களின்
दह्राकाश ஸ்வரூபமாய் விளங்குபவள்.

ஸர்வாதாராயை நம : (135)

136. सर्वगता—“अनेन जीवेनात्मनानुप्रविश्य ” என்னும்
ஸ்ருதிப்பிரமாணப்படி எல்லாவற்றிலும் அந்தர்யாமீஸ்வ
ரூபினியாய் வியாபித்திருப்பவள்.

ஸர்வகதாயை நம : (136)

137. सर्वावगुणवर्जिता—அவமானத்திற்கு ஹேதுவா
குங் குணங்கள் அவகுணங்களாகும் ; இவையற்றவள்

என்றால், நல்ல குணங்களோடு கூடியவனோ எனின், அல்ல.. நிற்குணஸ்வரூப சித்சக்திக்கு ஸுகுணங்களும் தூர்க்.. குணங்களும் அவமானத்திற்கு ஹேதுவானவைகளே யாகும். ஸத்வம், காமம் முதலியவைகள் அந்தக்கரணத்தின் தர்மங்களாகும். இவைகள், ஆத்மஸ்வரூபத்தில் ஆரோபிக்கப் பட்டு ஆத்மஸத்தையினால் விளங்குகின்றன. பரதேவதை யானவன் எல்லா ஆரோபிதப்பொருள்களிலும் அந்தர்யாமி யாய் இருப்பினும், இக்குணங்களோடு ஒட்டுவதில்லை. கடத் திற்கும் அதனுள் இருக்கும் ஆகாசத்திற்கும் ஸம்பந்தம் உண்டா? सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुः न लिप्यते चाक्षुषैर्बाह्यदोषैः । एवमथा सर्वभूतान्तरात्मा न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः' என்னும் ஸ்ருதி இதற்குப்பிரமாணமாகும்.

ஸர்வாவகுணவர்ஜிதாயை நம : (137)

138. सर्वाणाम्—“असौ यन्ताम्रो अरुणः” என்னும் ஸ்ரு திப்படி. செந்நிறத்தோடு கூடியுள்ள எல்லா அங்கங்களையு முடையவன்.

ஸர்வாருணாயை நம : (138)

139. सर्वमाता—கார்யரூபமாயுள்ள ஸர்வப்பிரபஞ்சத் தினால் ஊகித்து அபேதமாய் அறியத்தக்கவன். எங்ஙன மெனின், பிரத்யக்ஷமாய் அறியப்படும் இந்த உலகம் பிரஹ் மாபின்னம் (பிரஹ்மத்தினின்றும் பேதப்படாதது). பிரஹ் மஸத்தையில் தோன்றிப் பிரஹ்மஸத்தையின் பிரகாச ஞானத்திற்கு விஷயமாயிருத்தலின். எது அதன் ஸத்தையின் தோன்றிப் பிரகாசிக்குந் தன்மையதோ, அது அதற்கு அபின்னமானது; தூலினது கார்யமான வஸ்திரம்போல ஸர்வத்தையும் தனக்கு அபின்னமாய் அறிபவன்.

ஸர்வமாத்ரே நம : (139)

140. **सर्वभूषणभूषिता**—பரதேவதை ஸர்வாத்மக ஸ்வரூபினியாதலின் எந்த எந்த பிராணிகள் எந்த எந்த பூஷணங்கள், அலங்காரங்கள் முதலிய போக்கியவஸ்துக்களைச் சம்பாதித்து, அவற்றை அதுபவித்தாலும், அந்த அதுபவம் அப்பிராணிகளின் ஆத்மாவின் பொருட்டேயாகும். “**आत्म-नस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति**” என்பது ஸ்ருதி. இதலின் எல்லாம் பரதேவதையினுடையதே. அல்லது பக்தர்கள் தங்கள் தங்கள் இஷ்டதேவதைக்குப் பலவித பூஷணங்களால் அலங்காரம் செய்வித்தாலும் ஸகலதேவதாஸ்வரூபினியாகும் பரதேவதையை அப்பூஷணாலங்காரம் சேருகின்றது : அல்லது எல்லாத் தேசங்களிலும் எல்லாக்காலங்களிலுமுள்ள எல்லாஜனங்களாலும் அணியப்பட்ட, சிறந்தனவாயும் தாழ்ந்தனவாயுமுள்ள எல்லாநகைகளும், விருஷபங்கள், யானைகள், குதிரைகள் முதலியவைகளுக்குச் செய்யும் அலங்காரங்களும் பரதேவதையைச் சேரும். அல்லது, “**प्रज्ञानं ब्रह्म**” ‘**अहं ब्रह्मास्मि**’ முதலிய மஹாவாக்கியங்களே பூஷணங்களாகும். அவை ஸர்வோத்தமமான அபய ஸ்வரூபத்தைப் பிரதிபாதிப்பதால் மஹா ஞானிகளால் நன்கு பூஷிக்கப் (போற்றப்)படுவனவாகும். இத்தகைய மஹாவாக்கியங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படுபவள். அதாவது லக்ஷணையால் ஸமன்வயம் செய்யப்படும் ஸ்வரூபத்தை யுடையவள் என்பது கருத்து.

ஸர்வபூஷணபூஷிதாயை நம : (140)

141. **ककारार्थी**—“**कं ब्रह्म**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி பிரஹ்மஸ்வரூபமாய் இருக்கின்றவள்.

ககாரார்த்தாயை நம : (141)

142. कालहन्त्री—“हंस हंसेति मन्त्रेण जीवो जपति सर्वदा” என்பதும் வசனப்படி ஹம்ஸ் : என்னும் அஜபாஸ்வரூபமானது சந்திர ஸூர்யர்களுன்னும் பிராணபான வாயுக்களால் ஒரு மனிதனுக்கு ஸூர்யோதயம் முதல் மதுநாள் ஸூர்யோதயம் வரையில் 21600 ஸ்வாஸங்களை யுண்டாக்குகின்றது. ஸ்வாஸம் என்பது காற்றை உள்ளுக்கு இழுப்பதும் அதை வெளியே விடுவதுமாகும். இந்த ஸ்வாஸங்களால் தான் ஒரு மனிதனுடைய ஆயுளும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பிராணவாயுவை அதிகமாய் உள்ளுக்கு இழுப்பதினால் ஆயுள் விருத்தியும், அதிகமாய் வெளியே விடுவதால் ஆயுள் க்ஷீணமும் ஏற்படுகின்றன. பிராணநிரோதம் செய்து கும்பகசக்தியை விருத்திசெய்வதால் ஆயுள் விருத்தியாகின்றது. இதனோடு ஸர்வ இந்திரியங்களும் சித்த வ்ருத்திகளும் லயமடைகின்றன. சித்த வ்ருத்திநிரோதமே மனோன்மணி அவஸ்தையென்று ஸாஸ்திரங்கள் கூறும். “गृथिव्यसेजोऽनिलखे समुथिते पद्मात्मके योगगुणे प्रवृत्ते । न तस्य रोगो न जरा न मृत्युः प्राप्स्य योगाभिमयं शरीरं ॥” என்பது ஸ்ருதி. “अध्यात्मयोगाधिगमेन देवं मत्वा धीरो हर्षशोकौ जहाति” என்னும் பிரமாணப்படி, சித்த வ்ருத்தி நிரோதம் செய்தபின்னர் யுஞ்சானயோகியானவன் அத்யாத்மயோகத்தினால் ஜீவப்ரஹ்ம ஐக்கிய ஸாக்ஷாத்காரத்தைப்பெற்று ஸாக்ஷாக்கங்களை ஜயித்த தீரனாகின்றான் : இங்ஙனம் பிரஹ்ஸ்வரூப ஞானியினிடத்திலிருந்துதான், க்ரியாஸக்தி வடிவ நாலத்தின் உத்பத்தி, ஸ்ருதிகளில் பிரதிபாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது “ततः संवसरोऽजायत” என்பது ஸ்ருதி. இங்ஙனம் எந்த பிரஹ்மஸ்வரூபத்திலிருந்து காலம் உத்பத்தியாயிற்றோ அங்கேயே அது (காலம்) லயமாகின்றது; அதாவது நாசத்தை அடைகின்றது. ஆதலின், பிரஹ்மாயின்ன சித்

சக்தியாகும் பரதேவதை காலத்தை நாசம் செய்பவன்-
அதாவது காலதத்வத்திற்கு அதீதமானவனென்பது கருத்து.
காலஹந்தர்யை நம : (142).

143. कामेशी—போக்கியபதார்த்தங்களை ஜீவர்களின்
அத்ருஷ்டத்திற்கிணங்க அவரவர்களுக்கு அடைவிக்கும்படி-
பிரேரணைசெய்கிறவன். காமேஸ்யை நம : (143).

144. कामिताई—ஜீவர்கள் விரும்பும் புருஷார்த்தங்-
களைத்தருபவன். ஸம்ஸாரதசையில் நிஜஸ்வபாவமான ஆநந்-
தம் அக்ஞானத்தினால் மறைபட்டிருக்கின்றது ; இக்கா-
ரணத்தால் ஆநந்தம் தன்னிடத்தில் இல்லையென்று நினைத்துக்
கொண்டு அத்தகைய ஆநந்தரூபமோக்ஷம் எனக்கு உண்-
டாகவேண்டுமென்று ஒவ்வொரு ஜீவனும் விரும்புகின்றான்.
இந்த நித்யாநந்தஸ்வரூப மோக்ஷந்தான் காமிதார்த்தம்.
பரதேவதை வித்யாஸ்வரூபினியாதலின், ஜீவர்களிடமுள்ள
அவித்யையை நாசம் செய்வதன் மூலமாய், அவர்களால்
விரும்பப்பட்ட ஆநந்தநிலையை அவர்கள் அடையுமபடி
செய்கிறான். அதாவது நித்திய ஸித்தமான பரமபுருஷார்த்த-
வடிவ நித்யாநந்த நிலையைப் புதிதாய் அடைவதுபோல்
அடைவிக்கின்றான். பிரகாச விமாச ஸாமரஸ்யமே இந்நிலை-
யாகும் என்றறிதல் அவசியம்.

காமிதார்த்ததாயை நம : (144)'

145. कामसंजीवनी—பரமேஸ்வரனுடைய நெற்றிக்-
கண்ணின் தழலால் எரிந்து சாம்பலானவனும், பின்னர்
பண்டாசுரன் வடிவத்தால் அநேககாலம் தேவலோகத்திற்கு.
விசேரதியாயிருந்தவனுமான மன்மதனைக் காமஸாஸ்திரப் பிர

யோக ஸமயத்தில், அவனுடைய பார்வையான ரதிதேவி யானவள் அம்பாளைப் பிரார்த்தித்துத் துதித்துத் தவமியற் றியபோது அம்பாள் தனது கருணாஸம் ததும்பும் கடைக் கண்பார்வையால் அம்மன்மதனைப் பிழைப்பித்தனள். பிழைப் பித்தது மாத்திரமன்றி அநேக வரங்களையும் அவனுக்கு அருளி அவனைச்சந்தோஷிப்பித்தனள்.

காமஸஞ்ஜீவந்யை நம : (145)

146. कल्या—தியானிப்பதற்கு யோக்யமானவள் : பரதேவதை ஸர்வோத்தம தேவதாஸ்வரூப ஆத்மாபின்ன பிரஹ்மஸ்வரூபமா யிருப்பதால் அம்பாளேவிட வேராகவுள்ள எந்தப்பொருளும், அநாத்மத்தன்மையால், தியானித்தற்குரியதாகாது. அல்லது, இக்கலியில் நினைத்ததையருளும் காமதேனு ஸ்வரூபமாயிருப்பவள்.

கல்யாயை நம : (146)

147. कठिनस्तनमण्डला—மிகவும் ஸ்திரமானவையும் கடினமானவையுமான ஸ்தனங்களை யுடையவள்.

கடினஸ்தனமண்டலாயை நம : (147)

148. करभोरुः—கரபம் போலுள்ள துடைகளையுடைய வள் ; என்றால், மணிக்கட்டு முதல் சுண்டுவிரல்வரைக்கும் உள்ள கையினுடைய வெளிப்பக்கத்திற்குக் கரபம் என்று பெயர். “मणिबन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो बहिः” என்பது பிரமாணம். இதனால் துடையின் மேற்பாகம் பருத்துக் கீழே வரவரச் சிறுத்துள்ள தென்று ஸ்சுசிக்கப்படுகின்றது.

கரபோரவே நம : (148)

149. **कलानाथमुखी**—அதுபத்திநான்கு கலைகளையும் பிரேரணைசெய்கிற வதனத்தோடு கூடியவள். ‘निधिसितमेत-
हवेदो यजुर्वेदः सामवेदः’ ‘शाख्योनिर्वात्’—என்னும் ஸ்ருதியும்
ஸூத்திரமும் இதற்குப் பிரமாணங்களாகும். அல்லது கலா
நாதனை சந்திரன் போன்ற முகத்தை யுடையவள்.

கலாநாதமுக்யை நம : (149)

150. **कचजिताम्बुदा**—கருமைநிறத்தினால் மேகத்தைப்
பழிக்கும்படியான கேசபாரமாகும் கூந்தலையுடையவள்.

கசஜிதாம்புதாயை நம : (150)

151. **कटाक्षस्यन्दिकरुणा**—எல்லாவகைகளிலும் சிறந்த
தேவதைகளுக்கு, எல்லாவற்றிலும் தாழ்ந்த ஸ்திதியிலுள்ள
தினர்களை ரக்ஷிக்குவேண்டு மென்றுள்ள எண்ணத்திற்குக்
கருணையென்று பெயர். இது கண்ணுக்குப் புலப்படாத
தோர் ஆந்தரமான பாவமாகும்; இது நவரஸங்களில் ஒன்று.
ரஸம் என்னும் பதமானது மதுரம் (இனிப்பு) என்பதை
முடியாகத் தெரிவிக்கின்றது. மதுரரஸம், (கருப்பஞ்சாற்
றின்றாகி) அதுபவத்தினுல்தான் அறியமுடியும்; இங்
ஙனமே இக்கருணரஸமும் புன்முறுவல், இனிமையான
ஸம்பாஷணை, கடைக்கண் பார்வை, களிப்போடு கூடிய
முகக்குறி முதலியவற்றால்தான் அறியமுடியும். எங்ஙனம்
மதுரரஸமானது இக்ஷரஸ வடிவ ஜலபதார்த்தமாகக்
கூறப்பட்டதோ, அங்ஙனமே கருணையும் திரவ பதார்த்த
மாகக் கூறப்பட்டது. **स्यन्दिकरुणा**=வெள்ளம்போல் பெருகுங்
கருணையோடு கூடிய **कटाक्ष**=கடைக்கண் பார்வையையுடை
யவள்; என்றால், கருணைப் பிரவாஹத்தோடு கூடிய கடைக்
கண் பார்வையை யுடையவள் என்பதாகும்.

கடாக்ஷஸ்யந்திகருணையை நம : (151)

152. **कपालिप्राणनायिका**—கபாலத்தையுடையவர் கபாலி; இவரே ஆநந்த பைரவர். இவரது பஞ்சப்பிராணன்களுக்கும் அதிஷ்டானமாயுள்ளவன். “न प्राणेन नापानेन मर्यां जीवति कश्चन । इतरेण तु जीवन्ति यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ ॥” என்பது ஸ்ருதி. ஆநந்த பைரவருடைய ஹ்ருதயத்திற்குள் இருக்கும் பரமேஸ்வரஸ்வரூபமாயுள்ளவன். கபாலியாகும் பரமேஸ்வரருடைய பிராணவல்லபையாகும் பிரியை என்பதும் பொருளாகும். கபாலிப்ராணநாயிகையை நம : (152)

153. **कारुण्यविग्रहा**—காருண்ய மென்பது முன்னர் விவரிக்கப்பட்ட க்ருபையாகும்; அதாவது அந்தக்கரணத்தின் (भाव) பாவமாகும் காருண்யமே விக்ரஹமாகவுடையவன். பக்தர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களை யருள்புரிதற்குச் சரீரம் அத்தியாவசியம் வேண்டப்படுகின்றதாதலின் அந்தக்கரண பரிணாமமாகும் புத்தி வடிவமாகவும், கடைக்கண்பார்வை, புன்முறுவலோடு கூடிய வார்த்தைகள் முதலியவற்றால் ஊகித்தறியக்கூடியதாகவுமுள்ள கருணையே பரதேவதைக்குச் சரீரமாக விருக்கின்றது. மாயோபாதி க பிரஹ்மத்திற்கு, ஜகத்தைச் சிருஷ்டிச் செய்யும் தனது இச்சையே நிமித்தமாயும், கர்மாவிற்குக் கட்டுப்படாததாயும், ஸச்சிதானந்த கனமாயும், அதுக்கிரஹிக்கவே ஏற்பட்டதாயு முள்ள ஒரு சரீரத்தை அவசியம் கற்பித்தல் வேண்டும். இத்தகைய சரீரத்தை ஒப்பாவிடில் ஸாதகர்கள் தியானிப்பதற்கு வழியில்லை. ஆதலின் ஸகுணோபாஸனைக்குப் பங்கமுண்டாகும்; ஸகுணோபாஸனைதான் சிர்க்குணோபாஸனைக்குச் சாதனம். ஆதலால் தான், தேவதாதிகரணத்தில், “वज्रहस्तः पुरन्दरः” இந்திரன் வஜ்ரத்தைக்கையில் உடையவன்: இது முதலிய எவ்வுப்பிரமா

ண ஸ்ருதிகளினால், மந்த்ரங்களினால் பிரகாசிக்கப்படும் தேவதைகளுக்குச் சரீரமுடைமையில் பாதகம் இல்லையென்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அன்றியும் “**बहुशेभमानामुमां हैमवतीम्**” என்னும் கேடோபநிஷத்தின் வாக்கியத்தின் பாஷ்யத்தில் “தங்கத்தினாற் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை யுடைய உமை, அல்லது ஹிமவானுடைய புத்திரியாகும் உமை, மிகவும் பிரகாசத்தையுடையவள்” என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. இதனால் பரதேவதைக்குப் பிரகாசமே சரீரமாய் அமைந்திருப்பது பிரதிபாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எங்ஙனமெனின், மஹாநுபாவர்களும், ஸ்வப்பிரகாச சைதன்ய வடிவினரும், எல்லாவகைகளிலும் சிறந்தவர்களும் அக்கினி, வாயு, இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் தியானித்தற் பொருட்டு சரீரம் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் அநீஸ்வர வாதிகளின் பிரஸங்கத்திற்குக் கொஞ்சங்கூட இடமில்லை.

காருண்யவிக்ரஹாயை நம : (153)

154. **कान्ता—कन दीप्तौ** என்னும் தாதுவினால் பரதேவதை மிகவும் பிரகாசத்தோடு கூடிய மனோஹரவடிவத்தை யுடையவள் என்று பொருள்படுகின்றது. அல்லது, மனமதனைப்போன்ற அழகுவாய்ந்த கோபாலகிருஷ்ண வடிவத்தையுடையவள் என்றுங் கூறலாம். “**कदाचिदाद्या ललिता पुरुषा कृणविग्रहा । वंशनादविनोदेन करोति विवशं नगत् ॥**” “ஒருகாலத்தில் ஆதிஸக்தியாகும். லலிதாதேவி, புருஷரூபமான கிருஷ்ணவடிவத்தைத்தாங்கி வேணுநாதஞ்செய்து ஸர்வப்பிரபஞ்சத்தை யும் பரவசமாக்கினாள்” என்று திரிபுராதாபனீயத்தில் கூறப்படுவதிங்கு அறியத்தக்கது.

காந்தாயை நம : (154)

155. **कान्तिधूतजपावलि:**—பரதேவதையின் தேஹ கார்த்தியினால் செம்பருத்தம் பூவின் கூட்டங்களும், மற்றும் உபலக்ஷணமாய்ச் சிவப்பு நிறமுள்ள இதர புஷ்பங்களின் கூட்டங்களும் தோற்கப்பட்டவையாகின்றன. என்றால், சிவப்புநிறப் புஷ்பங்களைவிட பரதேவதையின் தேககாந்தி சிறப்புள்ளதென்பது கருத்து. பரதேவதையின் சரீரம் சிவப் பு நிறமுடையதென்பது हरिगोपाखांशुका, आरक्तवर्णा, जपापुष्पनि-भाकृतिः, दाडिमीकुसुमप्रभा, बंधूकुसुमप्रख्या, என்னும் ஸஹஸ்ரநாம வசனங்களால், ஏற்படுகின்றது. பரதேவதையின் செம்மைநிறம் ஆத்மகோசர அகண்டாகார வ்ருத்தியை ஸூசிப் பிக்கின்றது. காந்தியென்பது அப்ராக்ருதமாயும், ஸ்வயம் பிரகாசமாயும், ஆனந்தகனமாயு முள்ள விமர்சமாகும். ஜபா குஸுமம், பூமாதுளைப்புஷ்பம், பந்தாக புஷ்பம் முதலிய சிவப்புநிறப் புஷ்பங்கள் ஜடப்பிரகாசமுள்ள ஸூர்யன் சந்திரன் - நக்ஷத்திரங்கள்-அக்கினி - மின்னல்மனம் முதலிய வஸ்துக்களைக் குறிக்கின்றன. இவைகள் பிரக்ருதிப் பொருள்கள் ஆதலின் அற்பகாந்தியோடு கூடியனவாகு மென்பது ரஹஸ்யமாம்.

காந்திதூதஜபாவல்யை நம : (155)

156. **कलालापा**—அறுபத்திரான்கு கலைகளாகும் வித்யைகளையும் பரவச்செய்பவன். “वेदाशास्त्रमयी वाणी यस्याः सा परदेवता” என்னும் வசனம் இதற்குப் பிரமாணமாம். அல்லது, பிரயோஜனத்தோடும் புன்முறுவலோடுங் கூடிய ஸல்லாப வசனங்களுடையவன் என்றும் ஆம்.

கலாலாபாயை நம : (156)

157. कस्युकुण्टी—கம்பு என்பது சங்கத்திலுள்ள மூன்று ரேகைகளாகும். இத்தகைய மூன்று ரேகைகளோடு கூடிய கண்டத்தை யுடையவனென்பது பொருள். பரதேவதையின் கழுத்தைப் பேதித்துக்கொண்டு பிரணவம் வெளிப்பட்ட தென்பது ஸாஸ்திரங்களில் மிகப்பிரஸித்தமாம். கழுத்து சங்கம்போன்றதென்று கூறப்பட்டது. சங்கமும் கழுத்தும் முறையே த்வனியாயும், பிரணவத்தையும் வெளிப் படுத்தலால் உபமான உபமேயங்களாகக் கூறப்பட்டன. சங்கத்தின் அடியில் மூன்று ரேகைகளைப்போல் கழுத்திலும் உள்ள மூன்று ரேகைகள் அகார, உகார, மகாரங்களை யாவது, வைகரீ-மத்யமை-பர்யந்தீ வாக்குகளையாவது ஸூசிப் பிக்கின்றதென்று கூறத்தகும்.

கம்புகண்ட்யை நம : (157)

158. करनिर्जितपल्लवा—தனது உள்ளங்கைகளால் ஜயிக்கப்பட்ட இளந்தளிர்களை யுடையவன் ; அதாவது மினு மினுப்பாயும், ம்ருதுவாயும், சிவப்பாயும் உள்ள இளந்தளிர் களைவிடப் பரதேவதையின் உள்ளங்கைகள் பன்மடங்கு. அதிகமான ம்ருதுத்துவம், வழுவழப்பு, செம்மை முதலிய குணங்களோடு கூடியவை யென்பதாம்.

கரநிர்ஜிதபல்லவாயை நம : (158)

159. कल्यवह्नीसमभुजा—தேவேந்திரனது நந்தனோத் தியானத்தில் உள்ள தைவவிருக்ஷங்களில் ஒன்று கற்ப விருக்ஷமாம். இவ்விருக்ஷத்தின்மேல் பாடாந்துள்ள கொடிக ளால் இவற்றின் அழகு அதிகரிக்கும். இக்கொடிகளுக்குச் சமானமாகவுள்ள புஜங்களையுடையவன் என்பது பொரு ளாகும். ஸ்திரீகளின் கைகளைக் கற்பகக்கொடிகளுக்குச்

சமான்மாய்க் கூறுவது கவிகளது ஸம்பிரதாயமாகும். இங்கே “ஸம்” என்னும் பதம் உபயோகிக்கப்பட்டிருத்தலால் கைகளுங்கூட அவற்றின் (கைகளின்) அதிஷ்டான சைதன்யமாகும் பரதேவதையைப் போல், ஜீவர்களுக்கு அவரவர்களின் பிராரப்தாநுஸாரமாய்ப் பயனை புண்டுபண்ணுகின்றனவென்பது தொனிக்கின்றது. “एकस्था सर्वभूतांतराम् रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च” என்னும் ஸ்ருதியினாலும் “तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽसंभवम्” என்னும் ஸ்ருதியினாலும் மேற்கூறிய அர்த்தம் பொருத்தமாகின்றது. பரதேவதையின் கைகளுக்கு ஸாம்யம் கூறுவதற்கு இல்லையென்னு மெண்ணத்தை நீக்க, ஸோபாதிக சைதன்யத் தோடு நிருபாதிக சைதன்யத்திற்கு ஒப்புமை கூறப்பட்டது.

கல்பவல்லீஸமபுஜாயை நம : (159)

160. कस्तूरीतिलकाञ्जिता —பரதேவதையானவள் தனது நெற்றித்தடத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டை அணிந்துள்ளவள் என்பதாம்.

கஸ்தூரீதிலகாஞ்சிதாயை நம : (160)

161. हकारार्थी—ஆகாச பீஜமாகும் “ஹ” காரத்தின் அர்த்த ரூபமாய் விளங்குபவள். அதிஷ்டான ஸ்வரூப சைதன்யத்திற்கு அர்த்தமென்று பொருள். ஆதலின் ஆகாச பூதத்திற்கு அதிஷ்டானமாய் விளங்குபவள் என்பது கருத்து. “अकाशो ह वै नाम नामरूपयोर्निर्वहिता ते यदन्तरा तद्वह” என்பது ஸ்ருதி.

ஹகாரார்த்தாயை நம : (161)

162. हंसगतिः—ஜீவர்களின் பிராணஸஞ்சாரத்திற்கு ஹம்ஸமென்று பெயர். ‘हकारेण बहिर्याति सकारेण पूनर्विशेत्’

என்னும் வசனத்தின்படி பாஹ்ய ஸஞ்சாரத்தினால் ஹகாரமும் ஆந்தரப்பிரவேசத்தினால் ஸகாரமும் ஏற்பட்டு “அஜபை” என்னும் ஒரு மந்த்ரஸ்வரூபமாகின்றது. இதுதான் ஆத்மமந்த்ரமும். இம்மந்த்ரவடிவாய் விளங்குபவன்.

அல்லது, ஹகார-ஸகாரங்களின் அபிமானி தேவதைகளாகும் அக்ரீஷோமாத்மக ஸூர்ய சந்திரர்களின் கதிகளாகும் பகல், இரவுவடிவ காலரூபமாய் விளங்குபவன்.

அல்லது, செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாபங்களுக்குத் தக்கபடி உயர்ந்ததும் தாழ்ந்ததுமான தேகங்களை யடையும் ஜீவர்கள் ஹம்ஸ: என்பதற்குப் பொருளாகும். கதி: = முடிவில் அடையும் இடம், மோக்ஷம்; ஆகவே ஜீவர்களுக்கு மோக்ஷரூபமாய் விளங்குபவன். “ब्रह्मविदामोतिपरम्” “यद्वा न निवर्तन्ते” என்னும் ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகள் இதற்குப் பிரமாணங்களாம்.

அல்லது, தன்னால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட கார்யவடிவப் பிரபஞ்சத்தில் பிரவேசித்த லென்பது “ஹம்ஸ:” என்பதன் பொருளாகும். **हंसस्तु परमेश्वरः**—பரமேஸ்வரனையே சரணமாய் அடைதல் சரணாகதியாகும். (1) ஆர்த்தர் (2) அர்த்தங்களை யிச்சிப்பவர் (3) ஜிக்ஞாஸு (4) ஞானியென்பவர்கள் நான்குவித பக்தர்கள்; இவர்களால் அடையப்படுபவன். பரமேஸ்வர வடிவமாயும் ஸர்வஸரணையையாயும் விளங்குபவனென்பது திரண்ட பொருளாம். **हंसः श्रुचिपत्** ஸ்ருதி.

அல்லது, நான்முகப்பிரஹ்மனது வாஹநமாகும் ஹம்ஸத்தைப்போன்ற நடையை யுடையவன்.

அல்லது, பாதச்சிலம்புகளோடு கூடிய திருவடிகளையுடையவன்.

அல்லது, நித்தியாநித்திய, ஜடசேதன, ஸாராஸாராதி
விவேகத்தோடு கூடி, ஒரு இடத்திலும் நிலையாய் நிற்காமல்
ஸஞ்சாரம் செய்யும் ஸந்நியாஸிகள் என்பது ஹம்ஸா: என்ப
தன் அர்த்தமாகும். அவர்களால், அபரோகூஷமாய் அறியப்
படும் ஆத்மாவின் ஸ்வரூபினி என்பது சிறந்தபொருளாம்.
“संन्यासयोगायतयः शुद्धसत्वाः” என்பது ஸ்ருதி. “ये पूर्व देवा ऋषय-
श्च तद्विदुः ते तन्मया अमृता वैबभूवुः” என்னும் பிரமாணத்தின்படி
ஜீவன்முக்த புருஷர்களின் அநுபவைக வேத்யமான பரமா
நந்த வடிவ முக்திஸ்வரூபினியே பரதேவதையாவள் என்
பது கருத்து.

ஹம்ஸகத்யை நம : (162)

163. हाटकामरणोज्ज्वला—தங்கத்தினுற் செய்த ஆபர
ணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள்.

அல்லது, ஹாடகம் என்னும் ஹிரண்யம் பிரஹ்மா
ண்ட மென்னும் பொருளுடையதாகும்; பிரஹ்மாண்டத்திற்
கு அலங்காரவடிவ ஆபரண ரூபமாய் இருப்பவள் ; என்றால்
பிரஹ்மாண்டத்திற்கு ஸத்தாஸ்பூர்த்தியைத் தருபவள் ; ஸர்
வப்பிரபஞ்ச அதிஷ்டான ரூபினியாதலின்.

அல்லது, திருடங்கலியம் முதலிய தங்க ஆபரணங்
களையணிந்துள்ள ஸுவாஸினிகளின் மத்தியில் பிரகாசிப்
பவள்.

அல்லது, காரணரூப தன் ஸ்வரூபத்தையும், காரிய
வடிவ ஆபரணத் தி போக்கியங்களையும் பிரகாசிப்பிக்கச் செய்
பவள். “वसुन्तरिक्षम्” என்னும் ஸ்ருதி இங்கு அறியத்
தக்கது.
ஹாடகாபரணஜ்வலாயை நம : (163)

164. **हारहारिकुचाभोगा**—ஈஸ்வரத்துவம்-ஆப்தகாமத் துவம்-ஸர்வக்ருத்துவம் முதலிய ஹர (பரமேஸ்வர) ஸம்பந்திகளுக்கு ஹாரா: என்று பெயர். இவற்றிற்கு விபரீதமாயுள்ள அவித்யை முதலியவற்றால் மேற்கூறிய ஈஸ்வர தர்மங்களை அபகரிக்கும் தன்மைபோடு கூடிய ஸ்தனமண்டலங்களை யுடையவள் என்பது பொருள். ஆபோகம் = சுற்றளவோடு கூடிய மண்டலம். பரமேஸ்வரன் அம்பாளுடைய குசமண்டலங்களைப் பார்த்து, அவற்றில் பற்றிய மன முடையவனாய் அப்பற்றுக்குக்காரணமான அவித்யா விருத்தியினால், தனது ஈஸ்வரத்துவம் ஆப்தகாமத்துவம் முதலிய வற்றையும், வசீக்ருதமாயிகத்தன்மையையும் மறக்கின்றான். இங்ஙனம் பரமேஸ்வரனையே மோஹிக்கச் செய்யும் ஆற்றலுடைய ஸ்தனங்களோடு கூடியவள் என்பது திரண்ட பொருளாகும். இது அம்பாளுடைய ஸ்தனங்களை வர்ணிக்க ஏற்பட்ட உத்ப்ரேக்ஷாலங்காரமாகும்.

* அல்லது, முத்துமாலே (ஹாரங்)களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, விளங்கும் ஸ்தன மண்டலங்களுையுடையவ னென்பதும் ஆம்.

ஹாரஹாரிகுசாபோகாயை நம : (164)

165. **हाकिनी**—ஜனன மரணங்களை நசிப்பிக்கின்றவள்; அதாவது பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாத நித்யாநந்த வாழ்வை யளிப்பவள் என்பது பொருள்.

ஹாகின்யை நம : (165)

166. **हल्यवर्जिता**—கிருவிமுதலியவற்றால் உண்டாகும் பயன் ஹல்யம் என்று கூறப்படும். இவைகள் அரித்தி

யமானவை; அநீத்தியமான கர்ம பலன்களை யற்றவளாய்ச்
சுத்த சைதன்யஸ்வரூபமாய் விளங்குபவள் என்று பொருள்.
ஹல்யம் என்பது கபடம்; இது ஒன்றை மறைத்து மற்ற
றொன்றைக் கூறுதலாகும். கபடத்திற் சிறந்தது அவித்தயை.
இது அற்றவள்; அதாவது தத்துவம் பத லக்ஷயரூபமாய்
விளங்குபவள். ஹல்யவர்ஜிதாயை நம : (166)

167. हरित्यतिसमाराध्या—ஹரித் என்னும் திக்குகளுக்குப்
பதிகளான தேவேந்திரன் முதலிய அஷ்டதிக்குப்பாலகர்
களாலும் நன்கு ஆரதிக்கத்தகுந்தவன். தமக்கு எதிரிகளான
அஸூரர்களைக்கொன்று தமக்கு வேண்டியவற்றை பெல்
லாம் அருள்புரியும் தேவியாதலின் பரதேவதையே, இந்நி
ராதி திக்பாலகர்களின் ஆராதனைக்கு உரியவளாகும்.

ஹரித்பதிஸமாராத்பாயை நம : (167)

168. हठाकारहतासुरा—மஹிஷன்-பண்டன் முதலிய
அஸூரர்களை அநி சேக்காமாய்க் கொன்றவன். உலகத்தில்,
ஸம்பலமுடைய எதிரிகளுக்குத்தான், ஸாம-தான-பேத-
தண்டங்கள், தன்பலம் எதிரிபலம் இவற்றையுன்றியறிதல்
முதலியன அத்தியாவசியமாக ஏற்பட்டுள்ளன. பலபார்க்
கிரமங்களில் சிறந்த ஒருவன், தூர்ப்பலமான எதிரியை ஒரு
சிங்கமானது ஆட்டுக்குட்டியை யாதொரு யோசனையு மின்றி
அதிசேக்காததில் கொண்டு விடுதல் போல, வெகுசலபமாய்க்
கொல்லக்கூடு மென்பதில் என்ன ஆசேஷம்?

ஹடாத்தகாரஹதாஸூராயை நம : (168)

169. हर्षप्रदा—முகவிலாஸம் முதலிய சின்னங்களால்
ஊகிக்கத்தக்க ஆநந்தகாரமும், ஸ்வயநலத்திற்காக

இதர்களை வருத்தி அதனால் அவர்களின் துக்ககாரணமுமாகும் மனோவ்ருத்திவிசேஷத்திற்கு “ஹர்ஷம்” என்று பெயர். கார்ய காரணங்களுக்கு அவிநாபாவ ஸம்பந்த முண்மையின், காரணமாகும் ஸுகத்தைத் தருபவன் என்று பொருள்.

அல்லது, பிராரப்தாநுஸாரியாய்ப் புத்திரன்-பார்யை-பந்துக்கள் முதலானவர்களால், ஒருவனது தனம், யௌவனம் முதலியவற்றை அபகரிக்கின்றவன். **प्राखं भोगतो नश्येत्** என்பது நியாயமாதலின்.

ஹர்ஷப்ரதாயை நம : (169)

170. **हविर्भोगी**—“**स ब्रह्मा स शिवः स हरिः सेन्द्रः सोऽक्षरः परमः स्वराट्**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி பரதேவதையே வஸு, ருத்ர, ஆதித்ய வடிவங்கொண்டு, யாகத்தில் யஜமானனால் அக்னியில் ஸ்வாஹாகாரத்தால் ஹோமம் செய்யப்பட்ட ஹவிஸ்சை புஜிக்கின்றவன் என்பது பொருள்.

அல்லது, கர்த்ருத்வ புத்தியோடு செய்யும் கர்மாக்களின் யஜமானனாகும் ஜீவனது அந்தக்கரணத்தில் அதிஸூக்ஷ்மமாயும், பின் காலாந்தரத்தில் பலன் தருவதற்கு நிமித்தமான அத்ருஷ்டம் என்னும் பெயர் பெற்றதுமாயும், வியஷ்டி ஈஸ்வர உபாதியாகும் மாயாஸ்வரூபமாயும் ஸமஷ்டி ஜீவ உபாதி யாகும் அவித்யா வடிவமாயுமுள்ள அதிஸூக்ஷ்மமான ஒன்று ஹவிஸ் என்பதாகும். இதைப் பரதேவதை, ஜீவர்களின் முத்தி பரியந்தம் பரிபாலிக்கின்றனள். இங்ஙனம் அநாதியாய்ப் பரதேவதையால் பரிபாலிக்கப்பட்ட அதிஸூக்ஷ்மமான “ஹவிஸ்” என்னும் ஒன்றையங்கீகரிக்காமற்போனால் ஸம்ஸாரம் அநாதி யென்பது பொருந்தாது.

அதனால் ஆதியான ஒரு சரீரத்தை யங்கீகரிக்க நேரும்; நேரவே பிரபஞ்சம் அகஸ்மாத்தாய்ச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட தென்பதும் அக்ருதாப்யாகமம் அதாவது முன்னர் செய்யப் படாததான கர்மங்களின் பயனை அதுபவித்தலும், க்ருத நாசமும் அதாவது செய்த கர்மங்கள் பயனைத் திராமலே நாசமடைதலுமான தோஷங்கள் ஏற்படும்.

ஹவிர்ப்போக்த்ரயை நம : (170)

171. **हार्दिसंतमसपहा**—ஹ்ருதயத்தை அவச்சேதமாக வுடையது ஹார்த்த மெனப்படும். “यो वेद निहितं गुहायाम्” என்பது ஸ்ருதிப் பிரமாணமாம். ஹ்ருதயமாகும் குறைஹக்குள், அதை ஆஸ்ரயித்ததாயுள்ளதும், “तम आसीत्” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ஆத்மஸ்வரூபத்தை விஷயஞ்செய்வதாயும், அநர்த்தத்தை யுண்டுபண்ணக்கூடியதாயும், அவ்யாக்ருத ஆகாசம் என்னும் பெயரைப் பெற்றதாயுமான அக்ஞானமே ஹார்த்த ஸந்தமஸ் எனப்படும். இதை மஹாவாக்கிய ஸ்ரவணத்தினால் உண்டான புத்திவ்ருத்தியில் அதாவது அகண்டாகாரவ்ருத்தியினால் நிவர்த்திப்பவன் என்பது பொருள். **नाहं ब्रह्मास्मि संसरि ब्रह्म नास्ति न भाति च**—நான் பிரஹ்மமல்ல; எம்ஸாரிதான்; பிரஹ்மம் என்பது இல்லவே இல்லை; விளங்குவதில்லை; என்பது அக்ஞானமாம். **सोहं-ब्रह्मास्मि-सच्चिदानन्दक्षणः**—அதுவே நான் நான் பிரஹ்மமாயிருக்கிறேன்; நான் ஸச்சிதானந்த லக்ஷண முடையவன்” என்னும் அகண்டாகாரவ்ருத்தியினால் முற்கூறிய அக்ஞானம் நாசமாகின்றது. இத்தகைய அக்ஞான நிவர்த்தக அகண்டாகார வ்ருத்திக்கு அதிஷ்டானமாயுள்ளவன் பரதேதையாகும் என்பது தெளிந்த பொருளாம். “**नेह नाना**” இங்கு நாநா (பல) வென்பது இல்லை என்னும் ஸ்ருதி ஸித்தமான பிரஹ்மரூபினி என்பது கருத்து.

ஹார்த்தஸந்தமஸபஹாயை நம : (171)

172. **हृषीसलास्यसंतुष्ट**—ஹ்ஸ்ஸீஸம் என்பது பெண்களின் கோலாட்டம். லாஸ்யம் என்பது ஆட்டம்; அதாவது, விசித்திரமான கோலாட்டக் கோல்களை வைத்துக்கொண்டு, ஒரே தாளத்தோடு கூடிய பாட்டுக்களோடு ஆடும் பெண்களின் ஒருவகை நிருத்தியம். இதனால் ஸந்தோஷப்படுபவள். இந்த நிருத்தியம் மண்டலாகாரமாய் செய்யப்படுவதாகும்.

ஹ்ஸ்ஸீஸலாஸ்ய ஸந்துஷ்டாயை நம: (172)

173. **हंसमन्त्रार्थरूपिणी**—பரமஹம்ஸர்களால் உபாஸிக்கத்தக்க மந்த்ரமாகும் பிரணவத்தின் தத்வார்த்தஸ்வரூபிணி யென்பது பொருள்; பிரணவத்தின் வாச்யார்த்தஸ்வரூபமாயும் லக்ஷ்யார்த்த ஸ்வரூபமாயும் விளங்குபவள். அல்லது, ஹம்ஸமென்னும் அஜபாமந்த்ரத்தின் அர்த்தமாய்ப் பிரகாசிப்பவளென்றும் பொருள் செய்யலாம். அஜபையில் “ஹ” காரம் தத்பதத்தையும் “ஸ” காரம் துவம்பதத்தையும் குறிக்கின்றன. தத்பதவாச்சியனான ஈஸ்வரன் பரோக்ஷன். துவம்பதவாச்சியனாகும் ஜீவன் நித்திய அபரோக்ஷன். தத்துவம் பதங்களின் ஸ்வரூப ஹம்ஸ: எனனும் மந்த்ரத்தைப் பாகத்தியாக (ஐஹதஜஹல்) லக்ஷணையால் சோதிக்கின் நிஷ்பிரபஞ்ச நித்திய சுத்த முக்த புத்த ஸச்சிதாநந்தஸ்வரூபம் விளங்கும். இங்ஙனம் விளங்குபவள் என்பது கருத்தாம்.

ஹம்ஸமந்த்ரார்த்தரூபின்யை நம: (173)

174. **हानोपादाननिर्मुक्ता**—அநிஷ்ட (பிரதிகூல) ஸாதனங்களில் வெறுப்பும், இஷ்டஸாதனங்களில் விருப்பும், முறையே ஹாநம்-உபாதானம் என்று கூறப்படும்; விருப்

பும் வெறுப்பும் அற்றவன் என்பது பொருள். விருப்பும் வெறுப்பும் அந்தக்கரணத்தின் தர்மங்களாம். “अप्राणो ह्यमनाः शुभ्रः” “अकायम्” “अशरीरं वाव सन्तं न प्रियाप्रिये स्पृशतः” என்னும் ஸ்ருதிகளால் பரதேவதைக்குச் சரீரமே இல்லை யென்று ஸித்திக்கின்றது. ஆதலின் அந்தக்கரணமும் இல்லை; அந்தக் கரணவிருத்திகளும் இல்லை; அன்றியும் எந்த சித்தவிருத்தி யில் விருப்பும் வெறுப்பும் இருக்கின்றனவோ அம்மனத்தில் பரதேவதை விளங்குவதில்லை யென்பதும் ஊகமாம்.

ஹானோபாதாநநிர்முக்தாயை நம : (174)

175. हर्षिणी—“एष ह्येवानन्दयाति” என்னும் ஸ்ருதிப்பிர மாணத்தின்படி ஸகலபிராணிகளையும் ஸந்தோஷிப்பிக்கின்றவன். பரதேவதையின் ஸ்வரூபம் ஆனந்தகனமாதலின்; ஹர்ஷிண்யை நம : (175)

176. हरिसोदरी—கிருஷ்ணனுக்கு உடன் பிறந்தவள் ; கிருஷ்ணபகவானுக்கும் பரதேவதைக்கும் உள்ள பேதம் மிகவும் சொல்பமானதாகும். அதிக அல்பமாயும் மித்தையே வடிவமாயுமுள்ள மாயைபை உபாதியாகவுடைய சைதன்ய விசேஷ காரணேஸ்வர ஸ்வரூபமாகவுடையவள். “अपरेयमितस्वस्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् । जिवभृतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत्” ‘देवात्म शक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम्’ என்னும் ஸ்ம்ருதி, ஸ்ருதி வசனங்களால் ஈஸ்வரனுடைய ரூபபேதங்களையாவும் பரதேவதையே என்பது ஸித்திக்கின்றன.

ஹரிஸோதர்யை நம : (176)

177. हाहाहृमुखस्तुत्या—கந்தர்வர்களில் ஸ்ரேஷ்டர்களான ஹாஹா ஹூஹூ என்பவர்களால் துதிக்கப் படுப

வள். ஸ்துதியென்றால், குணியினிடத்துள்ள குணங்களே வர்ணிப்பதாகும்.

ஹாஹாஹ-ஹ-ஹ-ஹ முகஸ்துத்யாயை நம : (177)

178. **हानिवृद्धिविवर्जिता**—அவயங்களின் வளர்ச்சிக்கு வ்ருத்தி (वृद्धि) என்றும், அவற்றின் தேய்வுக்கு ஹாநி யென்றும் பெயர். வளர்தலும் தேய்தலும் அற்றவள் பர தேவதை. ‘न कर्मणा वर्धते नो कनीयान्’ என்பது ஸ்ருதி. ஷட்பாவ விகாரங்களையும் இங்கே உபலக்ஷணமாய்க் கொள்ளுதல் அவசியம். ஷட்பாவ விகாரங்கள் கர்ம நிமித்தமாய்ச் சரீர தர்மமாய் ஏற்படுகின்றனவாதலின் அசரீரியாயும் நைஷ்கர்மிய மாயுமுள்ள பரதேவதைக்குப் பாவாதி விகாரங்கள் கிடையா. அதனால் நிர்விகாரியென்பது க்ருத்து.

ஹாநிவ்ருத்திவிவர்ஜிதாயை நம : (178)

179. **हय्यक्ष्वीनहृदया**—நவரீதம் (வெண்ணெய்) போல் மிகவும் மிருதுவாயும், இலேசாய் உருகும் ஸவபாவமாயுமுள்ள ஹ்ருதயத்தில் ஸ்புரிப்பவள். ஜீவகாருண்ய முடைமையால் ஞானிகளின் ஹ்ருதயம் மிருதுவாயும் ஸுலபமாய் உருகும் தன்மையதாயுமுள்ளது. இத்தகைய ஹ்ருதயத்தில் கருணாஸ ஸ்வரூபியாய் விளங்குபவள்; மிருதுவான ஹ்ருதயத்தையுடையவளெனினும் பொருந்தும். ஸர்வப்பிராணி களும் பரதேவதை வடிவமாதலின் எல்லாவற்றின் ஹ்ருதய மாய் விளங்குபவள்.

ஹய்யங்கவீநஹ்ருதயாயை நம : (179)

180. **हरिगोपारूणांशुका**—இந்திர கோபப் புழுவைப் போன்று மிகவும் செம்மையான வஸ்திரத்தையுடையவள்;

அல்லது, சிவந்த காந்தியையுடையவளென்பது அர்த்தமாம். இந்திரகோவமென்பது ஸூர்யன், திருவாதிரை-மகம் என்றும் நக்ஷத்திரங்களில் ஸஞ்சரிக்கும்போது பெய்யும் பழையிலுண்டாசும் ஒருவகைப் புழு. இது எட்டுபாதக் களோடும், மீருதுவான சரீரத்தோடும், செம்மையான நிறத்தோடுங்கூடியதாம்.

ஹரிகோபாருணம்ஸ்காயை நம : (180)

181. लकाराख्या—லகாரத்தோடு கூடிய மூலவித்யையின் வாச்சிப ரூபமாய் விளங்குபவன். லகாரமென்பது இந்திர பிஜமாகும். सेन्द्रः सोक्षरः परमस्वराद् என்பது ஸ்ருதி. இந்திரன் முதலிய தேவர்களின் நாடரூபங்களுக்கு அதிஷ்டாபமாய் விளங்குபவன். அல்லது, லகாரத்தோடு கூடிய பாயாபிஜமாகும் ஹரீங்காரவாச்சியமாய் விளங்கி மாயையைத் தனக்குள் அடக்கிவைத்திருப்பவன் எனினுமாம்.

லகாராக்யாயை நம : (181)

182. लतापूज्या—சிறந்த பதிவிரதைகளான அருந்ததி முதலான ஸ்திரீகளால், தங்களுடைய பாக் கல்யம் நித்தியமாய் சேவித்து விளங்குவதற்காக இஷ்டதேவதா ரூபமாய் பூஜிக்கப்படுபவன் ; 'समाराध्य महेशानीं भुक्तिं मुक्तिं च विन्दति' என்பது பிரமாணமாம்.

அல்லது, கேதாபாதிகளில், கௌரீ முதலிய விசேஷ மூர்த்திகள் வடிவாய், கொடிகள்-தளிர்கள் முதலிய காட்டிலுண்டாகும் (வன்னிய) வஸ்துக்களைக் கொண்டு பூஜிக்கப்படுபவன். சபரீ, வனதுர்க்கை முதலியன காட்டில் விளங்கும் பரதேவதா ரூபங்களாகும். இத்தேவதா மூர்த்திகள் காட்டுப் புஷ்பங்கள், கொடிகள், இலை, தளிர், வேர் முதலிய

வற்றால் பூஜிப்பதனால் திருப்தி யடைகிறார்களென்பது புராணதிகளில் மிகப்பிரஸித்தமாம்.

லதாபூஜ்யாயை நம : (182)

183. **स्यस्थित्युद्भवैश्वरी**—காணப்படும் இக்கார்ய ரூபப் பிரபஞ்சத்தின் லயம்-ஸ்திதி-உத்பவம் இவைகளுக்குக் காரணமான ஈஸ்வரியாய் விளங்குபவன்; உத்பவம்-ஸ்திதி-லயம் என்று ஸாதாரணமாய்க் கூறுவது சாஸ்த்ரீய வழக்கமெனினும், இங்கே தலைகீழாய்க் கூறப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. கார்யவடிவமாய்த் தோற்றுவதற்கு உத்பவமென்றும், அறிதற்கு விஷயமாய் அநுபவஸத்தையோடு கூடிய காலவிசேஷத்திற்கு ஸ்திதியென்றும், தோற்றிய காரியம் தோற்றுவாயாகுங் காரணவடிவாய் விளங்குவது லயமென்றும் சாஸ்திரம் கூறும். எங்ஙனம் குடம் முதலிய கார்யங்களில், குலாலன் முதலிய சேதனர்களின் நிமித்தம் காணப்படுகின்றதோ, அங்ஙனமே, அசேதனமாகும் பிரபஞ்ச கார்யமும் ஒரு சேதனமாகும் நிமித்தமின்றி ஸம்பவிக் காது. இத்தகைய நிமித்த காரணன், ஒருவனா? அல்லது ஒரு கோபுரங்கட்டுவதற்குப் பல சிற்பிகள் நிமித்தர்களாதல் போல ஜகத்ரூப கார்யத்திற்குப் பல நிமித்தகாரணர்களா? என்னும் சங்கை நிகழ்க்கூடும். இதற்குச் சமாதானமாவது :—“यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते” என்னும் ஸ்ருதிப்படி “இந்த பூதங்கள் எந்த ஒன்றிலிருந்து உண்டாயிற்றோ” என்று ஒருமையில் கூறப்பட்டிருப்பதனால் நிமித்தகாரணனாகும் ஈஸ்வரன் ஒருவனேயாவன். எங்ஙனம் கார்ய கடமானது மண்ணிலிருந்து உண்டாய், மண்ணிலேயே ஸ்திதியை அடைந்து அம்மண்ணிலேயே லயத்தையும் அடைவதால் அக்கார்யமா

கும். கடத்திற்கு அம்மண் உபாதான காரணமாகின்றதோ அங்ஙனமே கார்யமாகும் பிரபஞ்சமும் ஈஸ்வரனிடத்திலிருந்து உண்டாய் அவனிடத்திலேயே நிலைபெற்று அவனிடத்திலேயே லயத்தையடைவதால் அவனே உபாதான காரணமுமாகும். எந்தக் காரியத்திற்கும் எது லயஸ்தானமோ அது தான் அதற்கு உபாதான காரணமாகும் என்பது நியாயம். இதைக்குறிப்பிக்கவே முதலில் லயத்தை ஸூசனை செய்யப்பட்டது என்றறிதல் அவஸ்யம். உபாதானகாரணம் கார்யத்திற்கு அபின்ன மென்பது பிரஸித்தமே; ஆயினும் நிமித்தகாரணன் கார்யத்தைவிட பின்னனே; கட, குலாலாதிகளைப் போல; எனின் இங்ஙனமன்று; கார்யாபின்ன நிமித்தகாரணமும் உண்டென்பது, எட்டுக்கால் பூச்சியும் வலையும் போலப் பிரஸித்தமே. ஆதலின் ஈஸ்வரனே கார்யமாகும் இப்பிரபஞ்சத்திற்கு அபின்னநிமித்தோபாதான காரணனாகும் என்பது ஸித்தித்தது; இந்தப் பிரபஞ்சமானது அநாதி; இல்லாத பிரபஞ்சம் உண்டாகவில்லை; ஆனால் லயித்த பிரபஞ்சமே உண்டாயிற்று என்று அறிவுறுத்துதற்கும் “லயம்” என்னும் பதம் முன் கூறப்பட்டது எனினும் பொருந்தும். இப்பிரபஞ்சம் கிருஷ்டிப்பதற்கு முன் “சதேவ சோம்யேதமய அசித்” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ஸத்தா மாத்ரமாய் இருந்தது. இதோடு உபலக்ஷணமாய்ச் சித்தாயும் ஆனந்தமாயுமுள்ள பரதேவதையே இருந்தனள் என்று ஸித்திக்கின்றது; ஆதலின் கூடஸ்த சைதன்யமாத்ர அஸ்திபாதிப்ரிய ஸ்வரூப பரதேவதையானவள் அஸ்திபாதிப்ரிய நாமரூப வீடிவப் பிரபஞ்சத்திற்கு அபின்னநிமித்தோபாதான விவர்த்தகாரணமாயிருக்கின்றனள் என்பது பரமஸித்தாந்தமாகும்.

லயஸ்தித்யுத்பவேஸ்வர்ஸ்ய நம : (183)

184. **लास्यदर्शनसंतुष्टा**—எங்ஙனம் ஒருராஜனானவன், எல்லாக்காமனைகளையும் அடைந்துள்ள தன்மையால் யாதொரு பிரயோஜனத்தையுங்கருதாது வேட்டையாடுதல், குழந்தைகளின் ஆட்டம் முதலிய லீலைகளைப்பார்த்து மகிழ்வானோ, அங்ஙனமே பரதேவதையானவன், அக்ஞர்கள், இஷ்டம்-அநிஷ்டம்-மிஸ்ரம்-உதாஸீனம் என்னும் நான்கு வித விஷயங்களை அதுபவிப்பதால் உண்டாகும் ஸந்தோஷம்-ஆக்கம் முதலியவற்றால் ஏற்புடக்கூடிய முகவேற்றுமைகள்-கைகால் முதலிய அங்க சேஷ்டைகள்-அபிரயங்கள் முதலிய வற்றோடு கூடிய ஆட்டத்தைப் பார்த்துச் சந்தோஷிக்கின்றனன். இங்ஙனம் ஸந்தோஷித்து அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களையருளும் ஈஸ்வரியாதலின் பரதேவதையாவரிடத்தும் ஸம்பாவ முடையவனேயாகும். **नादत्ते कस्यचि-
त्पापं न चैव सुकृतं विभुः** என்பது பகவத் வசனம். அல்லது, ரம்பை, ஊர்வசி முதலிய தேவதாஸ்திரீகளாலும், தேவரடியாரான ஸ்திரீகளாலும், தானத்தோடும், ஸங்கீதத்தோடும் செய்யப்பட்ட பரதநாட்டியத்தைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுபவன்; கருணாமூர்த்தியாதலின்.

லாஸ்யதர்ஸந ஸந்துஷ்டாயை நம : (184)

185. **लाभालाभविवर्जिता**—கிடைக்காத பொருளின் அடைவிற்கு லாபமென்றும், ஒருபொருளைப் பெற எல்லாவகைகளிலும் முயற்சித்தும் அது கிடைக்காமைக்கு அலாபமென்றும் கூறப்படும். இவை இரண்டும் அற்றவன். எல்லாம் அடையப்பட்டதன்மையால் நித்திய திருப்தியோடு கூடிய வளாதலின். **“न मेऽपार्थीस्ति कर्तव्यं त्रिषुलोकेषु किंचन”** என்பது கீதாவசனம்.

லாபாலாபவிவரஜிதாயை நம : (185)

186. **लङ्घ्यतराज्ञा**—தான் ஜீவன் என்னும் மயக்கமுடையவர்களுக்கு அந்நிய, அதாவது தன்னைவிட வேறான, குணமூர்த்திகளை உபாஸிக்கவும், இவ்வுத்திலும் பரத்திலும் விஷய ஸுகங்களை யறுப்பித்தற்குச் சாதனமான லௌகிகவையதிக கர்மங்களைச் செய்யவும் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய விதிகளுக்கு ஆக்ஞையென்று பெயர். பரதேவதையாகும் சித்தசக்தி சுத்தசைதன்ய ஸ்வரூபினியாதலின் நித்தியம், நைமித்திகம், காம்யம், பிராயஸ்சித்தம் முதலிய கர்மாக்களாலும், பேதகுண உபாஸனையாலும், அடையக் கூடாதவன்; விதிக்கு விஷயமாகுந்தன்மை ஸச்சிதாநந்த வியாபக சைதன்யத்திற்குக் கூடாதாதலின். அல்லது, “**सर्वस्याधिपतिः सर्वस्येशानः**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி பரதேவதை எல்லாவற்றிற்கும் அதிபதியாயும், நாயகியாயும், நியந்தாவாயும் இருப்பதால் தன்னைக் கட்டளையிடுபவர் யாவருமில்லை; பிரஹ்மா விஷ்ணு முதலிய தேவர்களுங்கூட மீறமுடியாத ஆக்ஞையைத்தருபவன் பரதேவதை யென்று பொருளாகக் கூடிய **‘सर्वानुलङ्घ्यशासना’** என்னும் ஸஹஸ்ரநாமம் இங்கு கவனிக்கத் தக்கது. **லங்க்யேதராக்ஞாயை நம : (186)**

187. **लावण्यशालिनी**—பரமாநந்த ஸ்வரூபினியாதலின் அத்யந்தப் பிரீதிக்கு விஷயமான அழகோடு கூடியவள். ஸௌந்தர்யம் சரீரம் முழுமையும் வியாபித்து விளங்குகின்றதென்பது பொருள்.

லாவண்யஸாலின்யை நம : (187)

188. **लघुसिद्धिदा**—மிகு ஸுலபமாய்த் தன் பக்தர்கள் வேண்டும் இஷ்டஸித்திகளைத் தருபவள். அல்லது, லக்ஷமா முதலிய அஷ்டஸித்திகளையும் அருளிச்செய்பவள்; அல்லது,

அற்பமான, ஞானம், பாக்கியம், சரீரம், ரூபம் (வடிவம்), முதலியவற்றோடு கூடிய மிகவும் தாழ்ந்த ஜந்துக்களுக்கும் பாரமார்த்திக ரூபமான ஸித்தியை அதாவது மோக்ஷத்தைத் தருதற்குச் சாதனமான தத்துவஞர்னம் முதலியவற்றையும் அவற்றின் காரியமான மஹிமைகளையும் தருபவன்.

லகுஸித்திதாயை நம : (188)

189. **लक्षारससवर्णाभा**—செவ்வரக்குக் குழம்பிற்குச் சமானமான நிறத்தோடுகூடிய சரீரகாந்தியை யுடையவன் ; அதாவது நல்ல சிவப்பான மேனியையுடையவனென்பது கருத்து. லாக்ஷாரஸஸவர்ணபாயை நம : (189)

190. **लक्षणाप्रजपूजिता**—முன்னே பிறந்தவர்களுக்கு அக்ரஜர் என்று பெயர்; லக்ஷ்மணனுக்கு முன்பிறந்தவர்கள் இராமனும் பரதனுமாவர். லக்ஷ்மணனும் சத்ருக்னனுங்கூட, யாவரிலும் ஜ்யேஷ்டனான இராமனது ஆசாரத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுபவராதலின், தாசரதிகள் நால்வராலும் பூஜிக்கப்பட்டவன். “ சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தவன் இராமன் ” என்பது பிரஸித்தமாதலின் சிவனையும் சிவாவையும் பூஜித்தல் உசிதமேயாகும். இதனால் சிவதம்பதிகளின் பூஜை இராமனது வம்சத்திற்கே லித்தித்திருப்பது த்வனிக்கின்றது.

லக்ஷ்மணாக்ரஜபூஜிதாயை நம : (190)

191. **लभ्येतरा**—விசேஷரூப கர்மாக்ஷனாலும் உபாஸைகளாலும் ஸித்திக்குக் கூடிய பலரூபமானது அடைவு அல்லது லப்பிய மென்று கூறப்படு. இவற்றைக்காட்டிலும் வேறுக (விஸேஷணமாக) உள்ளவன் பரதேவதையா

கும்; இங்ஙனம் கூறுவதால் கர்மோபாஸனைகளுக்குப் பல
மாகாதவள் பரதேவதை யென்பது ஸித்திக்கின்றது. “तत्सत्यं
स आत्मा” “नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनानां एको बहूनां यो विदधाति कामा-
न्। तमात्मस्थम्” “यत्साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म” என்னும் ஸ்ருதிகளின்படி,
ஆத்மஸ்வரூப பரதேவதை நித்தியப்பிராப்தம்; அதாவது
எப்பொழுதும் அடையப்பட்டுள்ள தன்மையுடையவள்
என்றேற்படுகின்றது. கழுத்திலேயுள்ள முத்தாரம் எங்கே
யோ காணோமென்று தேடி அயர்ந்து ஆபத்தால் தன் கழுத்
திலேயே உள்ளதென்று அறிந்த காலத்தில் அந்த ஹாரம்
புதிதாய் அடையப்பட்டதாகக் கருதுதல் மயக்கமேயாகும்.
அது, காணோமேயென்று மறந்து தேடுங்காலத்துங்கூடத்
தன் கழுத்திலேயே நித்தியப்பிராப்தமாய் இருக்கின்றது.
இங்ஙனமே பரதேவதாஸ்வரூப ஆத்மாவும் நித்திய ஸித்த
மாயிருக்கின்றது. அறிவால் விமர்சிக்கப்படுவது நித்திய
ஸித்த பிரஹ்மாபின்ன ஆத்மஸ்வரூப பரதேவதையேயாகும்;
இவ்வதான் மோக்ஷஸ்வரூபம். ஸ்தூல ஸூக்ஷ்மங்களாகும்
கர்மோபாஸனைகளால் பெறக்கூடிய பலன்கள் நான்கு வகை
யாகும். அவை உற்பத்தி நாசங்கள், அடைவு (ஆப்பியம்),
விகாரம், ஸம்ஸ்காரம் என்பனவாம். கான (நடத்தல்) ரூப
உற்பத்தினால் ஒருகிராமத்தின் அடைவும், பாக (சமையல்)
ரூப உற்பத்தினால் உன்னத்தின் விகாரமும், வஸ்திரத்தைத்
தோய்த்தல் ரூபகர்மத்தினால் வஸ்திரத்தினுள்ள அழுக்கு
நீங்குதல் ரூப ஸம்ஸ்காரமும் உண்டாகின்றன.

மோக்ஷரூப பரதேவதாஸ்வரூபம் நித்திய ஸித்தமாய்
இருக்கின்றதாதலின் உற்பத்தி இல்லை; நித்தியமாதலின்
நாசமும் கிடையாது. வியாபகமாதலின் அடைதல் தொழி
லுக்கு விஷயமல்ல. அவிவாரியாதலின் விகாரியன்று. அஸ

‘ங்கம், அமலம், நிரஞ்சனமாதலின் ஸம்ஸ்காரத்திற்கும் விஷயமாகாது என்பது திரண்டபொருளாம்.

அல்லது, தர்மம், அர்த்தம், காமம் என்னும் த்ரிவர்க்கங்களாகும் ஐஹிக-ஆமுஷ்மிகபலன்கள் எந்த பரதேவதையினின்றும் ஸாதகர்கள் பெறுகின்றார்களோ அவன்.

லப்யேதராயை நம : (191)

192. **लब्धभक्तिसुलभा**—ஸாமான்யம், விசேஷம் என்று பக்தி இரண்டு வகைப்படும். முதலாவதான ஸாமான்ய பக்தி, ஆர்த்தன், ஜிக்ஞாஸு, அர்த்தார்த்தி என்னும் மூன்று அதிகாரிகளாலும் செய்யப்படுவதாகும். ஆர்த்தன் தனது ரோகம், கஷ்டம் முதலியவை நீங்குவதற்காகவும், ஜிக்ஞாஸு பரமேஸ்வரனை அறிதற்காகவும், அர்த்தார்த்தி தனம், பூமி முதலியவற்றை யடைதற்காகவும் பக்தி செய்கின்ற ராதலின் அந்த பக்தி ஸாமான்யமானது; மேற்கூறிய பக்தர்களுக்கு, அவரவர்களது பிரார்த்தத்தை யதுஸரித்து அவரவர் வேண்டும் பலன்களை அருளுபவன்; இரண்டாவதாகும் விசேஷ ரூபபக்தியோவேனின் பிரஹ்மஸாக்ஷாத் காரமுடைய ஞானிகளால் செய்யப்படுவதாகும். அதனால் அநந்யமாய் அடையப்படுபவன். ‘एकभक्तिर्विशिष्यते’ என்பது ஸ்ம்ருதி. அத்தகைய அநந்யபக்திக்கு ஸுலபையானவன்; ஸ்வாத்மரூபமாகவே ஸதா அறியப்படுபவனாதலின். ‘ज्ञानी त्वामैव मे मतम्’ என்பது கீதாவசனம்.

அல்லது, ஸுகமாயும், யாதொரு கஷ்டமுமின்றி மிகச்சுலபமாய்ப் பரபக்தியால் அடையப்படுபவன். பரபக்தி யென்பது பிறழ்ச்சியின்றிய அநந்யபக்தியாகும். கண்

ட. (கழு)த்திலுள்ள சாமீகர நியாயம்போல் நித்தியஸித்தமாயுள்ள ஸ்வஸ்வரூபாநுஸந்தானமாகும் பரா பக்தியால் மிகச் சலபமாய் ஸாக்ஷாத்காரமாகக் கூடியவன். 'भक्त्या मामभिजानाति' என்பது ஸ்ம்ருதிவாக்கியம்.

லப்தபக்திஸுலபாயை நம : (192)

193. **लङ्गलया**—கலப்பையை ஆயுதமாக வுடையவன் ; ஆதிசேஷ ஸ்வரூபினி. "अनन्तश्चास्मि नागानाम्" என்பது பகவத் வசனம்.

லாங்கலாயுதாயை நம : (193)

194. **लग्नचामरहस्तश्रीशारदापरिवीजिता**—கைகளில் பிடித்துக்கொண்டிருக்கின்ற சாமரங்களோடு கூடியவர்களான லக்ஷ்மியாலும் ஸாஸ்வதியாலும் வீசப்பட்டவள் ; அநாதிகாலம் முதல் நிருமகளாலும் நாமகளாலும் சாமரை வீசும் பணிவிடையின் மூலமாய் உபாஸிக்கப்படுபவள்.

லக்னசாமரஹஸ்தஸ்ரீஸாரதாபரிவீஜிதாயை நம : (194)

195. **लक्षापदसमाख्या**—லஜ்ஜையென்பது அந்தக் கரணத்தின் தர்மமாகும். ஜுகுப்சைக்கு ஹேதுவான குணம். இதனால் உபலக்ஷணமாய் எல்லாமனோதர்மங்களை யுங் கொள்ளல் வேண்டும். லஜ்ஜை முதலிய மனோதர்மங்களுக்கு அஸ்ரயமாகிய அந்தக்கரணத்தினால் அதாவது சுத்த ஸத்வப் பிரதான அந்தர்முக மனத்தினால் நன்கு ஆரதிக்கப்படுபவன் ; என்றால், அநுஸந்தானம் செய்யப்படுபவன். காமம், ஸங்கல்பம், விசிகிதஸை, ஸ்ரத்தை, அஸ்ரத்தை, த்ருதி, அத்ருதி, ஹ்ரீ, தீ, பீ, முதலியவை அந்தக்கரண தர்மங்களாகும். இவற்றில் ஹ்ரீ என்பது லஜ்ஜையாகும். இவற்றால் நன்கு சிந்திக்கப்படுபவன். "य आत्मनि तिष्ठन्नतरो यम-

यति” “गुहाहितं गह्वरेष्ठं पुराणम्” “तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीराः” என்னும் ஸ்ருதி வாக்கியங்கள் இதற்குப் பிரமாணங்களாம்.

அல்லது, லஜ்ஜாபதம் ஜீவசக்ரம். அதில், அதன் அதிஷ்டானஸ்வரூப ஆநந்தத்தின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டு, பஹிர்யாகக்கிரமத்தின்படி பூஜிக்கத் தகுந்தவன்.

லஜ்ஜாபதஸுமாராத்யாயை நம: (195)

196. **लंपटा**—“லம்” என்னும் ப்ரித்வீ பீஜத்தினால் ஜகத்து உபலக்ஷிக்கப்படுகின்றது ; “பட” என்னும் பதத்தினால், ஆவரிக்கும் அதாவது மறைக்குந் தன்மைத்தான அவித்தை கொள்ளப்படுகின்றது. ஆகவே லம்படா என்பது ஜகத்தை மறைக்கின்ற அக்ஞானத்தைத் தன்வசமாய் வைத்துக் கொண்டுள்ளவன் என்னும் அர்த்தமுடையதாகின்றது. “मायिनं तु महेश्वरं” “य एको जालवान्” என்பது ஸ்ருதிப் பிரமாணங்கள். **अज्ञानेनावृतं ज्ञानम्**” என்பது ஸ்ம்ருதி.

அல்லது, லம்பட: என்பது அலஸ்யமாம் ; ஜீவர்கள் சிறந்ததாயுள்ள கர்மங்களையும் உபாஸனைகளையும் செய்தா லும், அவர்களுக்குப் பலதடைகளுள்ள காரணத்தினால், பரமேஸ்வரன் சீக்கிரமாய்ப் பலன் தருதற்குத் தயாராயிருப்பதில்லை. இங்ஙனம் பரமேஸ்வரனைப் பலன் தருவதில் அலஸ்யம் செய்கிறவன் பரதேவதையேயாம்.

லம்படா முதலிய அந்தக்கரணதர்மங்களையும். அந்தக் கரணஆவச்சின்ன சைதன்யத்தில் அத்தியாஸ் வசத்தினால் தோன்றும் ஸத்துவ ரஜஸ் தபோகுணங்களின் காரியங்களையும் தோற்றுவிப்பதற்கு ஆதாரபூதமாயுள்ளவன்.

லம்படாயை நம: (196)

197. **लकुलेश्वरी—कुः** என்னும் ப்ரிதிவீ பீஜத்தினால் உபலக்ஷிதமான ஜகத்தானது எங்கே லயமாகின்றதோ அது குலம் என்பதாகும். அது பிரளயத்திற்கு அதிஷ்டானமும் மாயையை உபாதியாகவுடையதுமான சைதன்யமே. “यप्रयन्त्यभिसंविशन्ति” என்பது ஸ்ருதி. மாயை ஒருகாலத்தில் லயமாதற்குரியது. மாயோபாதிகத்துவம், நிருபாதிக சைதன்யத்தில் லயமாகுந் தன்மையது. ஆதலின் அது லகுலம். நிருபாதிகஸ்வரூப லகுலமாயும் சுஸ்வரியாயுமுள்ளவள்.

அல்லது, லகுலமென்பது ஒரு ஸ்தான கிசேஷமாகும்; அது ஸ்வாதிஷ்டானமோ அல்லது, மணிபூரகமோ ஆம்; அதற்கு சுஸ்வரி; கிஷ்ணு அல்லது ருத்திரஸ்வரூபினி என்பது பொருள். பூதகிருஷ்டியைக் கூறும் ஸ்ருதிகளில், ப்ரிதிவீ ஜலத்திலும் ஜலம் தேஜஸ்ஸிலும், தேஜஸ் பரமாத்மா விலும் லயமாவதைக் கேழ்க்கப்படுவதால், அவை **सदायतनाः सप्रतिष्ठाः** ஸத்தையே இருப்பிடமாயும், ஸத்திலேயே நிலை பெற்று கிளங்குவனவாயும் இருக்கின்றன; அத்தகைய ஸத்ரூப சுஸ்வரமஹிமை அல்லது கிபூதியையுடையவள்.

லகுலேஸ்வரியை நம : (197)

198. **लघ्यमानाः—“अभिमानात्मकस्तद्वहंकारः प्रकीर्त्यते”** என்ப ஸ்ருதி வசனப்படி, தானல்லாத ஒன்றில் தானென்னும் மயக்கத்தினே அஹங்காரம் அல்லது அபிமான மெனப்படும்; ஸர்வப் பிராணிகளும் இந்த அத்தியஸ்த அபிமானத்தோடு கூடியவர்களேயாவர். இத்தகைய அத்தியஸ்த அஹங்காரத்திற்கு அதிஷ்டானபாய் லைங்குபவள்.

அல்லது, “मान पूजायाम्” என்னும் வசனத்தின்படி மானம் என்பது பூஜ்யதை யெனப்படும். பூஜ்யதை யென்பது வித்தை, ஐஸ்வர்யம், உயர்ந்தகுலம், அழகு முதலியவற்றின் ஆதிக்கியத்தால் ஏற்படுவதாகும். இதரர்கள் தன்னைக் கௌரவிப்பதனால் ஜீவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாகின்றது. இத்தகைய ஸுகஹேதுவாகிய மானம், ஆனந்தமே வடிவமாயுள்ள பரதேவதைக்கு ஸ்வபாவமாயும் ஸ்வதஸ்னித்தமாயுமிருக்கின்றது.

அல்லது, மானம் என்பது பரிமாணமெனப்படும். அது அணு-மஹத்து, தீர்க்கம் (நெடில்)-ஹ்ரஸ்வம் (குறில்) என்னும் பேதத்தினால் வழங்கப்படுவதாகும். “स वा एष महानज आत्मा महान् प्रभुर्वै पुरुषः ; अणोरणीयान् महतो महीयान्” என்னும் ஸ்ருதிப் பிரமாணங்களின்படி எங்ஙனம் ஸூர்யன், ஜலோபாதிமில் பிரதிபிம்பித்தகாரணத்தால், அப்பரிமாணத்தை யுடையவன்போற் காணப்படுகின்றானோ, அங்ஙனமே பரிமாணங்களுக் கதீதமான சித்சக்தியானது யானை, புழு, கொசு, பாம்பு முதலியவற்றில் அந்தர்யாமியாய் இருக்குங் காரணத்தால் அவற்றின் எல்லாவித பரிமாணங்களையும் அடைந்தவளாயிருக்கின்றனள் என்பதாம்.

லப்தமாநாயை நம : (198).

199. लघ्वरसा—“रसो वै सः” என்னும் உபநிஷத் வாக்கியப்படி ரஸம் என்பது பரமப்ரேமைக்கு விஷயமான ஆநந்தம் எனப்படும்; இதைத்தனது ஸ்வரூபமாகவே யுடையவள். அல்லது, ரஸம் என்பது நவரஸங்களிற் சிறந்ததான சிருங்கார ரஸத்தைக் குறிப்பதாகுமெனினும் பொருந்தும் ; சிருங்கார ரஸத்தை யுண்டாக்கி அதைப் போஷிக்கும் ஆபரணங்

கள், புஷ்பாலங்காரம்; வாஸனைச்சந்தனப்பூச்சு முதலிய மங்குளப் பொருள்களை நித்தியஸித்தமாய் அடைந்துள்ளவன் என்பது கருத்து.

அல்லது, “रस्याः स्निग्धा स्थिरा हृद्या आहाराः सात्विकप्रियाः”

என்னும் கீதாவசனத்தின்படி, பரதேவதை சுத்த ஸத்துவப் பிரதான பாயோபாதிபை உடைமையால், ஸத்துவாஹாரமாகிய உயிர் ஸத்ததை எப்பொழுதும் அடைந்துள்ளவன். தேவதைகளுக்குக் கசப்பு, காரம், உவர்ப்பு முதலிய ரஸமுள்ள பண்டங்களை நைவேத்தியம் செய்யக்கூடாதென்பது பிரஸித்தமாம்.

லப்தரஸாயை நம : (199)

200. लब्धसंपत्समुन्नतिः—ஸத்தியகாமம் ஸத்திய

ஸங்கல்பம் ஸச்சிதாநந்தங்கள் முதலிய ஸம்பத்துக்களின் உயர்ச்சி, ஸ்வஸ்ரூபமாகவே விளங்கும் உத்க்ருஷ்டத்தன்மையையுடையவன். சித்சக்தி யபின்ன பிரஹ்மத்திற்கு, மாயையென்னும் உபாதி மாத்திரத்தினற்றோன்றுங்குணங்கள் கர்மத்தினற்றோன்றுவனவல்ல வாதலின், ஆகஸ்டிகங்கள், அதாவது எப்பொழுதும் தோன்றுவன வல்ல; உபாதியுள்ள வரையில் தோன்றுவன; ஆதலின் ஸர்வோத்க்ருஷ்டமானது அறியப்படுகின்றது. “तमीश्वराणां परमं महेश्वरं तं देवतानां परमं च दैवतम् । पतिं पतीनां परमं पुरस्ताद्विदाम देवं भुवनेशमीक्ष्यम्” “सत्यकामः सत्यसंकल्पः” “एष सर्वेश्वर एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य” இது முதலான ஸ்ருதி வாக்கியங்களினாலும் “गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी” என்னும் ஸ்ம்ருதி வாக்கியத்தினாலும், பிரஹ்மபின்ன பரதேவதையின் உத்க்ருஷ்டத்தன்மையில் யாதோரையமுமின்று. “एष नित्यो महिमा ब्राह्मणस्य” என்னும் வாக்கியம் இதற்குப் பிரமாணமாம்.

லப்தஸம்பத்ஸமுந்நத்யை நம : (200)

201. **ஹீகாரிணி**—இரண்டாவது கூடத்தினி றுதியிலுள்ள அவயவமாகும் ஹ்ரீங்கார வடிவமாய் விளங்குபவன்; ஹ்ரீங்காரத்திற்கும் பரதேவதைக்கும் வாச்சிய வாசகஸம்பந்தமுண்டென்பது அறியத்தக்கது.

ஹ்ரீங்காரிணியை நம : (201)

202. **ஹீகாராயா**—வேதாதியான ஹ்ரீம் என்னும் பிரணவத்தின் காரியம் வேதங்கள். வேதமுலகூத ஹ்ரீங்காரத்திற்கும் ஆதியாய் விளங்குபவன். சப்தங்களுக்கெல்லாம் அர்த்த விஷயகமாகவே பிரவ்ருத்தி ஏற்படுவதாலும், கால்யம் முதலியவற்றில் சக்திவிருத்திரூப அர்த்தஞானத்துடனேயே எல்லாச் சப்தங்களும் பிரயோகிக்கப் படுவதாலும், சப்தத்திற்கு முன், அர்த்தம் ஏற்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்பது சித்திக்கின்றது. ஆகவே ஹ்ரீம் என்னும் விமர்சப் பிரணவத்திற்கு ஆதிரூப அர்த்தமாய் அதாவது ஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன்.

ஹ்ரீங்காராத்யாயை நம : (202)

203. **ஹீமய்யா**—ஹ்ரீம் பிஜமானது, இதர ஜகத்திற்கு அபின்ன நிமித்தோபாதானமாகும் மாயாவிசிஷ்டசேதனத்தின் வாசகமாயிருத்தலினால், மாயாவிசிஷ்ட சித்தசக்தியின் பிரதிகமாகும் ஹ்ரீங்கார உபாஸனையினால், சக்தி நிஷ்டகுணங்களெல்லாம் பிரகாசிக்கின்றன. இன்றேல் ஹ்ரீங்கார மந்த்ர புரஸ்சர்யை முதலியவற்றால் அபிஷ்டஸித்தி ஏற்படாதென்று கூறவேண்டிவரும்.

இதற்குமுன் கூறப்பட்ட “ஹ்ரீங்காராத்யா” வென்னும் நாமத்தில் அவ்யத்தஸ்வரூபமான சப்தஜாலங்களுக்கு,

ஹ்ரீம் பீஜம் அர்த்தமானதால் அர்த்தம் முன்னால் உண்டா யிற்று என்று கூறப்பட்டது. வியக்தமாகக் கூறப்படும் இந்நாமாவில், விவர்த்தவாதத்தை யாஸ்ரயித்துச் சப்தம் அர்த்தம் என்னும் நாமரூபங்கள் கூறப்படுகின்றன. வாசார்-
-மன் என்னும் ஸ்ருதி இதற்குப் பிரமாணமாம். ஹ்ரீம் பீஜத்தின் அர்த்தமானது அந்த சப்தத்தினால் லக்ஷிக்க (குறிப் பிட) ப்படுகின்றது. அதாவது சக்தி விருத்தியினால் அல் லாமல் லக்ஷண விருத்தியினால் கூறப்படுவதுதான் ஸரியான அர்த்தமாம். பிரபஞ்சத்தில் ஸ்திதிகாலமாகிய மத்திய விவகார காலத்திலுங்கூட அதன்காரணமாய்ப் பிரகாசிக் கின்றவன். கடம் படம் முதலிய பொருள்களில் நாமரூப விவகார காலத்திலுங்கூட ஸச்சிதானந்தப் பிரதிதியுண்மை யின், சித்சக்தியுயின்ன பிரஹ்மம் விளங்குகின்றது; இதுதா ன் ஜகத்காரணம். “सदेव सोम्य इदमग्र आसीत्-एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म” என்பன இதற்குப் பிரமாணங்களாகும். இதனால், அசேதன பரிணாம ஆரம்பவாதங்கள், அப்பிராமாண்யத் தன்மையா லும், யுத்தி முதலியவற்றின் ஆபாஸத் தன்மையாலும் தள் ளப்பட்டன வென்ற்ந்தல் அவசியம்.

ஹ்ரீம் மத்யாயை நம : (203)

204. श्रीशिखामणि:—எங்ஙனம் சிரஸில் தரிக்கப்படும் சூடாமணி யென்னும் ஆபரணமானது, மற்ற அவயவங்களி ல் தரிக்கப்படுகின்ற ஆபரணங்களைக் காட்டிலும் கிரேஷ்டபா கக் கருதப்படுவதோடு அது தன்னைத்தரிக்கின்ற புருஷனைப் பெருஞ் செல்வவான் என்று தெரிவிக்கின்றதோ, அங்ஙன மே ஸர்வ சப்த ஜாலங்களுக்கும் அவற்றின் வாச்சியார்த்தங் களான சித்-ஜடஸம்பந்த ரூப ஸர்வப் பிரபஞ்சங்களுக்கும்

வாசகமாயும் அத்திஸூக்சம்மாயுமுள்ள ஹ்ரீம் பீஜமானது, ஸ்ரீவித்யையின் கிரஸில் ராஜ பீஜமாய் விளங்குவதோடு அது தன்னை ஜபம் செய்யும் உபாஸகர்களுக்கு அவரவர் வேண்டும் அபிஷ்டங்களை யருளிப் பின் பரமைஸ்வர்யமாகும் ஸச்சிதா நந்த அகண்டஸ்திதியையும் அருளுகின்றதென்று அறிவிக் கின்றது. சிகாமணியாகும் ஹ்ரீங்காரரூபினியே பரதேவ தை யென்பது பாவார்த்தமாம்.

ஹ்ரீம்சிகாமணயே நம : (204)

205. **ह्रींकारकुण्डलिशिखा**—ஹ்ரீங்காரமே அக்கனி குண்டம்; வாச்சியவாசக சம்பந்தத்தினால் பரப்பிரஹ்மத்தின் அவச்சேதகம் ஹ்ரீங்காரமாகும். இது தக்ஷிணக்கினி, கார்ஹ பத்யம், ஆஹவநீய மென்னும் த்ரோதாக்கனி ஸ்வரூபமானது; இவ்வக்கனி குண்டமாகிய ஹ்ரீங்காரத்தின் ஜ்வாலா ரூப மாய் விளங்குபவன் பரதேவதை. “उद्दीयेऽौ जुहोति” (ஜ்வாலையோடு பிரகாசிக்கும் அக்கனியில் ஹோமம் செய்) “आहवनीये जुहोति” என்னும் விதி வாக்கியங்களின்படி ஹோமத்தின் ஆதாரத்துவம் ஜ்வாலைக்கே வற்படுகின்றது. யஜனக்கிரியை அத்ருஷ்டம் என்னும் ஒன்றன் மூலமாய் ஸ்வர்க்க ஸம்பந்தி யாயிருக்கின்றது. ஆதலின் தர்ம புருஷார்த்த ஸம்பந்தித் துவம் ஜ்வாலையோடு கூடிய அக்கனிங்கே யுண்டு என்று ஏற்படுகின்றது. “मन्त्रैरुपासीत” என்னும் வாக்கியத்தின்படி, மந்திர பதத்திற்குப் பரப்பிரஹ்ம வாசகமான ஸ்ரீவித்யாத்மக ஹ்ரீங்காரமே பொருளாகும்; அது ஞானாக்கனி ஸ்வரூபமா னது; அதன் ஜ்வாலையே பரதேவதையாகும் பிரஹ்மாபின்ன சித் சக்தியாம்.

ஹ்ரீங்காரகுண்டாக்கிசிகாயை நம : (205)

206. **ह्रींकारशशिचन्द्रिका**—ஹ்ரீங்காரமே சந்திரன். சந்திரனைவிட பின்னமல்லாத சந்திரிகையைப் போலுள்ள ஹ்ரீங்கார சித் சந்திரஸ்வரூப பிரகாச சைதன்யமாய் விளங்குபவன். எங்ஙனம் சந்திரனிடத்திலிருந்து பிரவசிக்கும் அம்ருத கிரணங்கள் ஸ்வர்க்கரூப தெய்வலோகம் முதலிய எல்லா உலகங்களுக்கும் பிராணாதாரமாய் விளங்குகின்றனவோ அங்ஙனமே, பரதேவதையானவன் மிகவும் திடமான பக்தியில் பரவசப்பட்ட புருஷ சிரேஷ்டர்களுக்கு, ஹ்ரீங்கார வாச்சியார்த்தத்தினால் அதற்கு அபேதமாயிருந்து கொண்டு விவர்த்த காரணத்தன்மையால் ஸச்சிதானந்த வடிவ அம்ருத ஸ்வரூப மோக்ஷத்தைத் தருகின்றனன்.

ஹ்ரீங்காரச்சிசந்திரிகையை நம : (206)

207. **ह्रींकारमास्करसुचिः**—ஸூர்யன் தனது காந்தியினால் லோகோபகாரமாய்ப் பிரகாசிக்கின்றனன். இந்த ஸூர்யனுடைய உக்கிரமான கிரணரூபமாய் விளங்குபவன் பரதேவதை; மழைக்காலத்தில் மேகங்கள் காடாந்தகாரமாய்ச் சூழ்ந்துகொண்டு மழை பெய்யும்போது பகலாயிருந்தாலும் மறைபட்டுள்ள காரணத்தால் சூரியன் எங்ஙனம் கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லையோ அங்ஙனமே, ஞானமார்க்கத்திற்கு அதிகாரமில்லாத அக்ஞானிகளுக்கு மோக்ஷ ஸாதனமான ஹ்ரீங்காரரூப பரதேவதாராதனம் விளங்குவதில்லை. ஆயினும், ஒரு பெருங்காற்றால் மேகங்கள் சிதழ் ஒழிந்த காலத்தில், ஸூர்யன் எங்ஙனம் பிரகாசிப்பானோ அங்ஙனமே, அவ்வக்ஞானிகளின் பூர்வ ஜன்மங்களிற் செய்த புண்ணிய விசேஷத்தால் அவர்கள் ஸத்தகுணவைத் தரிசித்து அவருடைய கிருபைக்குப் பாத்திரராகி அவரது கடாக்ஷரூபமான

தீக்ஷையைப் பெறுவதால் பிரதிபந்தகங்களாகும் தடைகளெல்லாம் அறவே ஒழிகின்றன ; இங்ஙனம் ஒழியவே ஸுகஸாதனமாகும் பரதேவதாருப ஹ்ரீங்காரமானது, புரஸ்சரணையினால் பிரத்தியக்ஷ ஞானத்திற்குக் காரணமாகின்றது. இங்ஙனம் இடைவிடாது நெடுநாள் விஸ்வாஸத்தோடு செய்யப்படுகின்ற பாவனா விசேஷத்தால் ஹ்ரீங்கார லக்ஷயார்த்தரூப பரமாநந்த சித்தகலையானது அபரோக்ஷப்படும். இது தான் நித்தியாநந்த நிலையாகும்.

ஹ்ரீங்காரபாஸ்கரஞ்சயை நம : (207)

குறிப்பு :—மேலே கூறப்பட்ட மூன்று நாமங்களாலும், அக்னி-ஸோம-ஸூர்ய மண்டலங்களை யுபாதிபாய் உடையது பிரகாசரூப சிவ மென்றும், ஜ்வாலை-சந்திரிகை-கிரணங்கள் இவைகளை யுபாதிபாய் உடையது விமர்சரூப சக்தியென்றும் தெளிவாகின்றது.

208. ஹ்ரீங்காரமோத்சவ்ஜன—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற மேகத்திற்கு மின்னல் கொடிபோன்றவன். மேகங்கள் ஜலத்தை வர்ஷிப்பது போல், ஹ்ரீங்காரமும் உபாஸகர்களின் அபீஷ்டங்களை வர்ஷிக்கின்ற காரணத்தால் மேகத்திற்கு ஒப்புமை கூறப்பட்டது. எங்ஙனம், மேகங்களில் மின்னல் கொடி மறைவாயிருந்து கொண்டு அந்த மேகங்களைப் பிரகாசிப்பித்து, மழை பெய்யும்படி செய்து, அதனால் பயிர் பச்சைகளை செழிக்கச் செய்கின்றதோ அங்ஙனமே பரதேவதையும், ஹ்ரீங்கார மேகத்தில் அந்தர்யாமிஷ்டவ மின்னலைப்போலிருந்து உபாஸகர்களுக்குப் புருஷார்த்தங்களை யளிக்கின்றனன். மேகத்திற்கு அபின்னையாயிருப்பது வாச்சியார்த்தமென்றும், மின்னலாய் விளங்குவது லக்ஷயார்த்தமென்றும் அறிதல் அவசியம்.

ஹ்ரீங்காரம்போதசஞ்சலாயை நம : (208)

209. **ह्रींकारकन्दोद्धुरिका**—ஹ்ரீங்காரமாகும் கிழங்கு
 ற்து முளையாயிருப்பவன். முளையானது, கிழங்கு, விதை
 முதலியவற்றிலுள்ள உத்பாதக சக்தியை மறைக்காமல்,
 விருஷத்தின் அடிமரம், கிளை, இலை, புஷ்பம், காய், பழம்
 முதலியவற்றின் வளர்ச்சிக்குத்தானே காரணமாகின்றது.
 இங்ஙனமே, ஹ்ரீங்காரக் கிழங்கானது சிவ சக்திகளின் ஸா
 மான்ய காமகலாஸ்வரூபமாகும். இதினின்றும் ஏற்பட்ட,
 ஞானத்திற்கு விஷயமாகும் தன்மையுடையதும், நானாவாய்த்
 தோன்றும் ஜகத்பரிணாமத்திற்கு ஹேதுவானதும், (अघटित
 घटना पटीयसी) ஸம்பவிக்கக்கூடாததையும் ஸம்பவிக்கும்படி
 செய்யும் ஆற்றலுள்ளதுமான மாயையை உபாதிபாய்க்
 கொண்டு விளங்கும் விமர்ச சக்தி ஹ்ரீங்காரத்தின் வாச்
 யார்த்தமாகும். இது தான் அங்குரரூபம். முளையின் ஒரு
 பாகம் மேல் நோக்கி வளர்ந்து விருஷமாகின்றது. மற்றொரு
 பாகம் கீழ் நோக்கிப் பூமிக்குள் வளர்ந்து வேர் என்னும்
 பெயரைப் பெறுகின்றது. இந்த வேர்தான் மரத்தின் ஸ்தி
 திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஆதாரம். இது தான் ஹ்ரீங்காரக்கிழ
 ங்கின் லக்ஷ்யார்த்தம். **बीजाङ्कुररूपिणी पराशक्तिः** என்னும் காம
 கலா விலாஸ வசனம் இங்கு அறிதற்பாலது.

ஹ்ரீங்காரகந்தாங்குரிகாயை நம : (209)

210. **ह्रींकारैकपरयणा**—ஹ்ரீங்காரம் ஒன்றற்கே தர்மா
 ர்த்த காம மோக்ஷங்களென்னும் சதுர்வித புருஷார்த்தங்
 களையும் சாதிப்பிக்கச் செய்யும் வல்லமை யுண்டு ; மற்றெதற்
 கும் இத்தகைய ஆற்றல் இல்லை. ஆதலால் அநிதரஸாதார
 ணமாய் இருக்கின்றது. ஆதலால் சிவோஷ்டமானது. இத்த
 கைய ஹ்ரீங்காரத்தையே பரமப் பிரமானமாகவுடையவள்

பரதேவதை. அல்லது, ஹ்ரீங்காரத்திற்கு ஆஸ்ரயமாக இருப்பவள் எனினும் பொருந்தும். ஹ்ரீம் பீஜத்திற்கு மாயை யென்பது பொருள். இந்த மாயை, சித்சக்தியை ஆஸ்ரயித்து விளங்கி அச்சித்தையே மறைக்கின்ற தென்பது உபநிஷத்ஸித்தாந்தமாகும் ; ஸ்வாஸ்ரய ஸ்வவிஷய நியாயம்.

ஹ்ரீங்காரைகபராயணையை நம : (210).

211. **ஹீகாரதிங்காஹ்ஸி**—தீர்க்கிகை யென்பது அரசனது உத்தியான வனத்திலுள்ள கிரீடைக்குரிய நடைவாழியாகும். ஹ்ரீங்காரமே இத்தகையவாவி. இவ்வாவியில் ஸஞ்சரிக்கும் அன்னப்பக்ஷியே பரதேவதையாவள். ஹ்ரீங்காரமானது ஸம்ஸாரமாகும் காட்டில் அலைந்துழிலும் ஜனங்களும் விஸ்ராந்தி ஸ்தானமாய் விளங்குங் காரணத்தினாலும், உபாஸகர்களுக்குப் பரமானந்தரூப பரம விஸ்ராந்தியைத் தருதலாலும் நிரோடைக்கு உவமித்துக் கூறப்பட்டது. “அஸாரமிது, ஸாரமிது” என்று பகுத்தறியக்கூடிய அன்னப்பேடுகளும் தங்கத்தாமரை மலர்களும் கூடிய ஓடையானது சக்கிரவர்த்திக்கு உரியதாகு மென்று எங்ஙனம் அறியப்படுகின்றதோ, அங்ஙனமே வாச்சியார்த்தத்தினால் விளங்கும் ஹ்ரீங்காரமும் பரதேவதையைச் சம்பந்தித்தது; ஆதலின் நித்தியாநந்தமோக்ஷத்திற்குக் காரணமானது என்று அறிதல் அவசியம்.

ஹ்ரீங்காரதீர்க்கிகாஹம்ஸ்யை நம : (211)

212. **ஹீகாரோயானகேகினி**—ஹ்ரீங்காரமாகும் உத்தியானவனத்திற்கு (அழகைத்தரும்) பெண் மயிலாய் இருப்பவள். தர்மார்த்த காமரூப பலவித பலன்களைத் தருதலால் ஹ்ரீம் பீஜத்தை யுத்தியானத்திற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது. உத்தியானத்தில் அநேகவித பக்ஷிகள் இருந்தாலும், மயிலா

னது தனது ரூபத்தாலும் த்வனியாலும் எங்ஙனம் ஸுகத்
தை யுண்டாக்குகின்றதோ அங்ஙனமே, இந்த பீஜவாச்சிய
மும், ரூபத்தாலும் த்வனியாலும் ஐஹிக ஆமுஷ்மிக பலன்களை
யும், லக்ஷ்யார்த்தத்தினால் பரமபுருஷார்த்தரூப ஸச்சிதானந்த
ஸ்திதியையும் தருகின்றது. மற்றும், மயிலானது எங்ஙனம்
உத்தியானத்திலுள்ள மரங்கள், கொடிகள், கொடிவீடுகள்,
கற்கள், மணல்மேடுகள் முதலிய மேன்மையும் தாழ்மையு
முடைய ஸ்தலங்களில் தன்னிஷ்டம் போல் ஸஞ்சரிக்கின்ற
தோ, அங்ஙனமே இந்த பீஜவாச்சியமும் பிரஹ்மா, விஷ்ணு,
ருத்ரன், இந்திரன், மனுஷ்யர்கள், திரயக்ஜந்துக்கள், முதலிய
வர்களின் உடல், இந்திரியம், பிராணன் முதலியவைகளிலும்
ஜடஸ்வரூப ஸர்வபூதங்களிலும் வியாபித்துப் பரமப் பிரே
மக்குக் காரணமான அஹமாகாரமாயும் இதமாகாரமாயும்
விளங்குகின்றது. ஜட சேதனாத்மக ஸர்வப் பிரபஞ்சமும்
ஹ்ரீங்காரமாகும். உத்யானவனமென்றும், அதில் ஸ்வேச்
சையாய் ஸஞ்சரிக்கும் மயூரமே பரதேவதை யென்றும்
கூறப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரோத்யானகேகின்யை நம : (212)

213. **ஹ்ரீங்காரரணயஹரிணி**—ஹ்ரீங்காரமாகும் காட்டில்
(ஸஞ்சரிக்கும்) பெண்மானாய் இருப்பவள். காடானது,
சிறுத்தை முதலிய துஷ்ட ஜந்துக்கள் வசிக்குங் காரணத்தி
னால் பிரவேசிப்பதற்கு முடியாததாயும் பய ஹேதுவாயும்
இருப்பது போல, ஹ்ரீங்காரமும் தனது வாச்சியார்த்தத்
தின் (உபாதிருப) ஏகதேசவடிவ மாயை, அவித்யைகளின்
கார்யமான பந்த ஸ்வரூபமாயும், பய காரணமாயும் இருத்
தலினால் காட்டிற்கு ஒப்புமை கூறப்பட்டது. இத்தகைய பய

ஹேதுவாகிய காட்டில் பல மான்கள் புலப்படுமேயாயின், “அக்காட்டில் புலி முதலிய துஷ்ட மிருகங்கள் இல்லை; இருந்தால் பரம ஸாதுஸ்வரூப மான்கள் நிர்ப்பயமாய் ஸஞ்சரிக் கா” என்று நிச்சயிக்கலாமன்றோ? இங்ஙனமே, ஹ்ரீம்பீஜ வாச்சியார்த்தத்தின் மற்றொரு பாகமாகிய அதிஷ்டானரூப சைதன்ய மானின் ஞானத்தினால், உபாதிரூப மாயை, அவித்யைகள் இல்லவே யில்லை என்று ஏற்படும். உபாதியால் ஏற்பட்ட அத்தியாஸ நாசத்தால் ஸம்ஸாரரூப ஸகல அநர்த்தங்களும் நீங்கி, அபயஸ்வரூப மோக்ஷம் தானாகவே ஸித்திக்கின்றது. “तमेवं विदित्वात्मियुमेति” — அதிஷ்டான ஸ்வரூபத் தையறிவதினாலேயே ம்ருத்யுவிற்றகு அதீதமான அம்ருத ஸ்வரூபத்தையடைகின்றான் என்பது ஸ்ருதி.

ஹ்ரீங்காராரண்யஹரீண்யை நம: (213).

214. ஹ்ரீங்காரவாலவஸூரி—ஹ்ரீங்காரமாகும் பாத்தியில் வளர்ந்தொளிரும் கொடி போன்றவன். ஹ்ரீங்கார வாசகத்திற்கு வாச்சியை பரதேவதை. பரதேவதையும் ஹ்ரீங்காரமும் வாச்சிய வாசக ஸம்பந்தமுடையனவாகும். ஹ்ரீங்காரத்தை உபாஸிப்பவர்களுக்கே பரதேவதாஸாக்ஷாத்காரரூப பலன் ஏற்படுகின்றது. ஆதலின் ஹ்ரீங்காரத்தைப் பாத்திக்கும் பரதேவதையைக்கொடிக்கும் உவமிக்கப்பட்டது. பாத்தியில் இதர முட்செடிகள் முளையாமல் களை கொத்தி எருவிட்டு ஜலம் வார்த்து ஸம்ரக்ஷிப்பதால் அதில் வளரும் கொடி எங்ஙனம் செழித்து வளர்ந்து பலன் தருமோ, அங்ஙனமே ஹ்ரீம் பீஜ மந்தரத்தையும் இதர எண்ணங்கள் வராமல் ஏகாக்ஷரத்தோடு ஜபித்து, விஸ்வாஸத்தோடும் அர்த்தாநுஸந்தானத்தோடும் இடைவிடாமல் நெடுநாள் உபாஸித்துவரின் ஸ்வாத்மரூப-

பரதேவதா ஸாக்ஷாத்கார மஹா பலன் ஸித்திக்கின்ற தென்பது சிதையாத ஸித்தாந்தமாம்.

ஹ்ரீங்காராவாலவல்லர்யை நம: (214)

215. **ஹ்ரீங்காரபஞ்சுகி**—ஹ்ரீங்காரமாகும் கூண்டில் பிரகாசிக்கும் கிளிபோன்றவன். கிளிதான், கிளிக்கூண்டிற்கு அழகையும் ஸாபல்யத்தையையும் தருவது. கிளியற்ற கூண்டு பயனற்றதாகும். எங்ஙனம் கிளிக்கூண்டானது சிறு குழந்தைகளின் விளையாட்டிற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் விஷயமாயிருக்கின்றதோ, அங்ஙனமே, ஹ்ரீங்காரமும் மந்தாதிகாரிகளுக்குப் பார்வதி, லக்ஷ்மி முதலிய தேவதைகளின் பிரதீ கோபாஸனைக்கு விஷயமாயிருத்தலால், ஹ்ரீம் பீஜத்தைக் கிளிக்கூண்டிற்குச் சமமாய்க் கூறப்பட்டது. கூண்டிலுள்ள கிளி மனிதர்கள்பேசுவது போல் பேசி மனத்தை ரஞ்சிக்கச் செய்கின்றது. இங்ஙனமே, பரதேவதையும் உபாஸகர்களின் அதிகாரத்தை யறுஸரித்தும், அவரவர்களின் அத்ருஷ்டத்திற்குத் தக்கபடியும், கர்மோபாஸனாபலன்களையும் ஞானத்தையும் தந்து ஸர்வ ஜீவர்களையும் ஸந்தோஷிப்பிக்கின்றனன்; அதலின் கிளியோடு உவமிக்கப்பட்ட தென்றறிதலவசியம்.

ஹ்ரீங்காரபஞ்சரஸூக்யை நம : (215)

216. **ஹ்ரீங்காரபஞ்சுபிகி**—ஹ்ரீங்காரமென்னும் முற்றத்திலுள்ள விளக்கு போன்றவன். ஒரு வீட்டில் முற்றமென்பது நல்ல வெளிச்சமும் காற்றும் உள்ள வீடமாகும். இது வீட்டிலுள்ளவர்கள் வெளியே சென்று அலைந்து வந்தால் அவர்களது சிரம பரிகாரத்திற்காக இளைப்பாறும் படியான சிறந்த ஸ்தானமாயிருக்கின்றது. இங்ஙனமே, ஹ்ரீம் என்னும் மந்தரமும், பாஹ்யப் பிரவ்ருத்தியாலேற்

பட்ட, ஆத்யாத்மிக, ஆதிபௌதிக, ஆதிதைவிக தாபங்களினின்றும் விஸ்வரந்திரபடைதற்குரிய ஸ்தானமாயிருப்பதனால் அங்கணத்தோடு உவமிக்கப்பட்டது. அன்றியும், முற்றத்தில் வைக்கப்பட்ட தீபமானது வீடுமுழுமையும் பிரகாசித்து, வீட்டிலுள்ள எல்லாவஸ்துக்களையும் ஒளிரச் செய்கின்றது. இதைப் போலவே ஹரீம் பீஜத்தை யுபாதிபாயுடைய சேதனமாகும் பரதேவதையும், உபாஸிப்பவர்களின் ஈடேற்றத்திற்கு வேண்டிய கர்மம், பக்தி, விவேகம், வைராக்கியம், சமதமாதிகளின் அடைவு, மோகக்ஷேச்சை, குரூபஸதனம், கிரவணம், மனனம், நிதித்தியாஸனம் முதலிய ஸாதனங்களை யவரவர்களின் மனத்தில் பிரகாசிக்கச் செய்து ஆநந்திக்கச் செய்கின்றனள். ஆதலின் பரதேவதையைத் தீபத்தோடு உவமித்துள்ளது.

ஹ்ரீங்காராங்கணதீபிகாயை நம : (216)

217. ஹீகரகந்தராசிஹீ—ஹ்ரீங்காரமாகும் குறையில் வலிக்கும் பெண் சிங்கம் போன்றவள். உயர்ந்த மலையின் உச்சியிலுள்ள குறைக்குக் கந்தரம் என்று பெயர். நாட்டில் கிராமாந்தரங்களில் வலிப்பவர்களுக்குக் குறைக்குச் செல்லுதல் சற்றும் முடியாத காரியம். இதைப்போல் வேதங்களின் முடிகளாய் விளங்கும் உபவிஷத்துக்களில் ஹ்ரீங்காரம் மிகவும் ரஹஸ்யமாய்க் கூறப்பட்டிருப்பதாலும், விஷய இன்பங்களை யாஸ்ரயித்துள்ள (கூடாத்தர) பேத வருத்தி யோடு கூடிய ஜீவர்களால் அடைதற்கரிதாயுள்ளதாலும் இதைக் குறைக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டது. குறையில் வலிக்கும் சிங்கமானது மற்ற அற்பப் பிராணிகளைத்தன் குறைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு இடந்தராமல் பயத்தை யுண்டுபண்ணக் கூடிய கர்ஜனை, பிடரிமயிர், கோபநி ருஷ்டி

முதலியவைகளால் அவைகளை விரட்டித் தான் மட்டும் ஏகமாய் இருக்குந்தன்மையைத் தெரிவிக்கின்றது; ஆனால் தைர்யவான்களாகும் மஹாவீரர்கள் தனது இருப்பிடமாகிய குல்ஹையை அடைவார்களே யாயின் அவர்களுக்குத் தனது நகங்களிலிருந்து உதிரும் படியான (விடையில்லா) முத்துக் களைக் கிடைக்கும்படி செய்கின்றது. இங்ஙனமே பரதேவதையும், மந்தபத்தி, ஆலஸ்யம், போகங்களில் இச்சை, முதலிய வற்றொடுகூடிய (கலங்கிய) சித்தத்தோடுள்ள ஜீவர்களுக்கும், துவைத பாவத்தோடு கூடிய தேவதாந்தர உபாஸகர்களுக்கும் அடைய முடியாமலிருக்கின்றன. பாஹ்யப் பிரவிருத்தியோடு கூடிய இந்திரியங்களையும் மனத்தையும் அடக்கி அந்தர்முக விருத்தியோடு கூடிய ஏதோவொரு தீர்ப்புருஷனுக்கு, ஹ்ரீங்கார உபாஸனையையும், அதனால் உபாஸ்ய உபாஸக அபேதரூப தத்துவ ஞானத்தையும், அபிஷ்டமாகிய பரமாநந்த நிலையையும் வெகுஸூலபமாய்த் தருகின்றன. ஆதலின் பரதேவதையைச் சிங்கமாக உருவகம் செய்யப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரகந்தராஸிம் ஹ்யை நம: (217)

218. **ஹீகாரம்ஜயஜிகா**—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற தாமரைப் புஷ்பத்தில் பெண் வண்டாயிருப்பவள். தாமரைப்பூவானது மனோஹரமான சிவப்பு வெண்மை நிறங்களோடு கூடிக் கேஸரங்களில் மகரந்தங்கள் நிரம்பி அதிகமான தேனோடும், வாஸனையோடுமுள்ளது. இங்ஙனமே, ஹ்ரீம் பிஜமும் அஷ்டைஸ்வர்யாத்மக சதுர்வீத புருஷார்த்தங்களையும் அருளும் அற்றலுடையதாய்ப் பலவர்ணங் (எழுத்துக்) களோடு கூடி ஞானவாஸனையும் பரமாநந்தவடிவ மோக்ஷஸாதனத்

துவமும் கூடியுள்ள காரணத்தினால் தாமரைப் புஷ்பத்திற்குச் சமானமாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. வண்டுகள் தேன் ஒன்றையே கோரிப் பல புஷ்பங்களிலும் சென்று ஸர்வ ஸமமாகும் தேனைப் பருகுகின்றன. ஆயினும் அதிகமான தேன் தாமரைப் புஷ்பத்தில் இருப்பதனால் இங்கே இந்த புஷ்பத்தைச் சிறப்பாய்க் கூறப்பட்டது; வண்டுகளுக்கும் தாமரைப் புஷ்பத்தில் பிரியம் அதிகம். இங்ஙனமே, பரதேவதையும் ஸர்வ மந்த்ர பிஜாக்ஷரங்களின் வாச்யையாயிருப்பினும், ஹ்ரீங்காரமானது ஸர்வப் பிரபஞ்ச அபின்ன நிமித்தோபாதான ஸகுணப் பிரஹ்மமாகும் காரணஸ்வரப் பிரதீகமாயும், அவனது தடஸ்த லக்ஷணமாயும், ஸர்வ ஸுப்த ஜாலங்களுக்கும் பிரக்ருதியாயு மிருப்பதனால் அந்த ஹ்ரீம் பிஜத்தோடு ரூபியாகவும், லக்ஷணையாகவும் ஸம்பந்தப் பட்டிருக்கின்றன. ஹ்ரீம்பிஜ வடிவ ஆப்த மந்த்ர உபாஸகர்களுக்குத் தான் அதிஷ்டானவடிவாய் விளங்கிப் பரமாநந்த நிலையையருளுகின்றன. ஆதலின், பெண்வண்டுக்கு உவமிக்கப்பட்டன.

ஹ்ரீங்காரம்போஜப்ருங்கிகாயை நம : (218)

219. **ஹ்ரீங்காரமாமாஸி**—ஹ்ரீங்காரமாகும் புஷ்பத்திற்குத் தேனைப் போன்றவன். ஹ்ரீங்காரமானது விரும்பிய பயனைத் தருதலினால் புஷ்பங்களுக்கு உவமிக்கப் பட்டது. புஷ்பங்கள் பழங்களுக்குக் காரணமன்றோ? அன்றியும், புஷ்பங்கள் மிகவும் மிருதுவானதன்மை யுடையவை யாதலின் அவற்றை யுபயோகிக்கும் பொழுது அவை கசங்கி விடாமல் ஜனங்கள் வெகு ஜாக்கிரதையாயும் பூஜ்ய புத்தியோடு மிருப்பதவசிய மென்பது யாவருமறிந்ததே. இதைப்

போலவே ஹ்ரீங்காரமும் பரப் பிரஹ்மத்தைக் குறிக்கும் வாசகமாயிருப்பதனால், அதை உபாஸிக்குங் காலத்தில் உபாஸகர்கள் வெகு சிரமப்பட்டு ஏகாக்கிர சித்தத்தோடு உபாஸ்ய தேவதையைத் தமக்கபின்னமாய்த் தியானித்தலவசியம். ஆதலின், ஹ்ரீங்காரத்திற்குப் புஷ்பத்தோடு ஒப்புமை கூறப்பட்ட தென்றறிக. தேனற்ற சிலபுஷ்பங்கள் பழங்களை யுண்டாக்குஞ் சக்தியற்றனவாய்க் காய்ந்துபோய்க் காற்றால் உதிர்ந்து விடுகின்றன; தேனுள்ள புஷ்பங்கள் தான் பழங்களை யுண்டுபண்ணுந் தன்மையுடையன வாயிருக்கின்றன. புஷ்பத்திலுள்ள தேனானது, பூமிதத்துவத்திற்குக் காரணமான ஜலதன்மாத்திரையின் ஸ்வரூபமான (மாதா ர்ய) ரஸமாதலால், இனிமைச் சுவையோடு கூடியதாயும், பழங்களைத் தருதற்குரிய சக்தியோடு கூடியதாயும் இருக்கின்றது. இதுபோலவே அம்பாளும் ஹ்ரீங்காரத்திற்கு ஸர்வ சக்திகளையும் தருபவளாயும் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபியாயும் உபாஸகர்களுக்கு அவரவர் வேண்டும் இஷ்டஸித்திகளையருள்பவளாயும் இருப்பதால், மதுவுக்குத் துலயமாய்க் கூறப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரஸம்மனோமாத்வயை நம : (219)

220. **ह्रींकारतमस्रि**—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற விருக்ஷத்திற்குப் பூங்கொத்தைப் போன்றவன். விருக்ஷமானது தன்னை ஆஸ்ரயித்த ஜனங்களைப் பயத்திலிருந்துங் காப்பாற்றித் தன்னிடமுள்ள பழங்களையும் கொடுத்து அவர்களைக் களிக் கச் செய்வது போல், கற்பகவிருக்ஷத்திற்குச் சமமானமான ஹ்ரீங்காரமும் தன்னைச் சரணமடைந்த உபாஸகர்களின் ஜனனமரண ரூப ஸம்ஸார பயத்தைப் போக்கி அவர்கள்

இச்சிக்கும் நித்தியாநந்த மோக்ஷத்தையுங் கொடுத்து ஆநந்திக்குச் செய்கின்றது.

பெருங்கிளை, சிறுகிளைகள், மலாறுகள் இவைகளுக்கு உச்சியில் பிரகாசிக்கும் பூங்கொத்துக்கள் எங்ஙனம் பழங்களுக்குக் காரணமாயிருக்குந் தன்மையைத் தெரிவிக்கின்றனவோ, அங்ஙனமே, பரதேவதையும் தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களென்னும் புருஷார்த்த ரூப பலன்களைக் கோரும் ஜனங்களுக்கு, ஸத்தகுருவின் கருணையால் அடையப் பெற்ற வித்யாரூபமாயும், தேவதாரூபமாயும் விளங்கி அவர்களுக்குற்ற சந்தேக விபரீதங்களை யெல்லாம் நீக்கி அபரோக்ஷமாகி தானே தானாய் விளங்கும் மஹாபலனைத் தருகின்றனள்.

ஹ்ரீங்காரதருமஞ்சர்யை நம : (220)

குறிப்பு:—வித்யையின் ஸூர்யகண்டமாகிய இரண்டாவது கூடத்தின் இறுதியிலுள்ள ஹ்ரீம் பீஜத்தை மேலே கூறப்பட்டபடி அக்கினி குண்டம், சசி, பாஸ்கரன், அம்போதம், (க) கந்தம், தீர்க்கிகை, உத்யானம், ஆரண்யம், ஆவாஸம், பஞ்சரம், அங்கணம், கந்தரம், அம்போஜம், ஸுமந், தரு என்பனவற்றிற்கும், அப்பீஜத்தின் அதிஷ்டானமான பரதேவதையை அக்கினிசிகை, சந்திரிகை, ருசி, சஞ்சலை, அங்குரிகை, ஹம்ஸி, கேகினி, ஹரிணி, வல்லரி, சுகி, தீபிகை, ஸிம்ஹி, ப்ரிங்கிகை, மாத்வி, மஞ்சரி என்பன வற்றிற்கும் உவமித்துக் கூறியதைச் சற்று ஆழ்ந்து நோக்கின் உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் ஹ்ரீங்காரமாயும், அவ்வவற்றிற்கு ஏற்பட்ட சக்தியும் பயனும், பரதேவதாரூபமாயும், விளங்குகின்றன வென்பது புலப்படாமற் போகாது. இயற்கையை

யுற்றுணர்ந்து பராசக்தியின் விலாஸத்தையுணர்வதே உபாஸனையின் பரமரஹஸ்யமாகு மென்றறிதல் அவசியம்.

221. **सकाराख्या**—ஸகாரத்தோடு கூடியுள்ள “ஸ்ரீவித்யை” யென்னும் பெயரையுடையவள் ; அல்லது, ஸகாரத்தைத் தனது வாசகமாயுடையவள் என்று பொருள். ஸ்ரீவித்யையின் மூன்றுவது கூடமானது ஸாதிவித்யாஸ்வரூபமானது. அந்த வித்யையைத் தனது நாமமாயுடையவளெனினும் பொருந்தும்.

ஸகாராக்யாயை நம : (221)

222. **समरसा**—ஏகரஸமாயிருப்பவள். கற்கண்டும் மதுரமும் போல காரியரூப இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் விளங்குபவள்.

அல்லது, அக்ஞான ஸாம்ஸாரிக தசையில், கிஞ்சிஞ்ஞன், ஸர்வக்ஞன் என்னும் பேதத்தினால் வெவ்வேறு ஸ்வபாவமாய்த் தோன்றும் ஜீவேஸ்வரபாவங்களை, உபாஸகனுக்கு வேதாந்த சிரவண மனநுதிகளால் ஏற்படும் அகண்டாகார விருத்தியால் “अहं ब्रह्मास्मि நான் பிரஹ்மமாயிருக்கிறேன்” என்னும் அபேத அதுபவ நிலையாலொன்று படுத்தி அவ்வதுபவ நிலையில் ஏகரஸமாய் விளங்குபவள். “रसो वै सः” ரஸமென்பது பரப் பிரஹ்மமாகும். பிரஹ்மபின்னமாய் விளங்குபவள்.

ஸமரஸாயை நம : (222)

223. **सकलागमसंस्तुता**—ஆகமம் என்றால் வேதமாய், आ समन्तात् गमयतीति आगमः என்கும் (அகண்டமாய்) வியாபித்திருப்பது ஆகமம். ஸகல பதார்த்தங்களையும் விளக்கும்

ஸவிகல்பக ஞானத்தையுண்டு பண்ணுவது. அல்லது, ஸகல
மான ஸ்ம்ருதிகள், புராணங்கள், இதிஹாஸங்கள், அங்
கோபாங்கங்களோடு விளங்கும் வேதங்கள் எனினும் ஆம்.
இவற்றால் நன்கு துதிக்கப்படுபவள். “பரதேவதையை விட
அன்னியமும் மேலானதுமான மற்றொன்று இல்லவே
யில்லை” யென்னும் நிச்சய புத்தியோடு ஸ்வரூபாநுஸந்தா
னம் செய்வதே ஸ்துதியாகும். ஸகலத்தையும் தெரிவிக்கும்
வேதத்திற்கு ஸர்வஞ்ஞத்துவம் உண்டு. இத்தகைய ஸர்வ
ஞ்ஞ வேதமே பரதேவதையைத் துதிக்குமானால் அம்பாளின்
மஹிமையை அளவிட்டுக் கூறமுடியுமோ? பரதேவதை
சுத்த சைதன்ய ஸ்வரூபமாயும், மோக்ஷ காரண தத்துவ
ஞானஸ்வரூபினியாயுமிருப்பதால், அவளே யாவராலும்
விசாரித்து அறியத் தக்கவள் என்பது திரண்ட பொருளாம்;
“सावश्यं विज्ञेया—आत्मा वा अरे दृश्यः” என்பன இதற்குப் பிர
மாணங்களாம்.

ஸகலாகம ஸம்ஸ்துதாயை நம : (223)

224. सर्ववेदान्ततात्पर्यभूमिः—வேதங்களின் முடிவு
வேதாந்தங்கள். அவற்றின் தாத்பர்யம், “தத்துவமஸி, பிரக்
ஞானம் பிரஹ்ம, அயமாத்மா பிரஹ்ம, அஹம் பிரஹ்மா
ஸ்மி” என்னும் மஹாவாக்யார்த்த அத்வைதமேயாகும். இத்
தகைய அகண்டைகரஸ மஹாதாத்பர்யத்திற்குப் பூமியாய்
அதாவது விஷயமாய் விளங்குபவள். उपक्रमोपसंहारावभ्यासोऽ
पूर्वता फलम्। अर्थवादोपपत्ती च लिङ्गं तात्पर्यनिर्णय ॥ வேததாத்பர்யமா
னது (1) உபக்கிரமம், உபஸம்ஹாரம் (2) அப்பியாஸம் (3)
அபூர்வதை (4) அர்த்தவாதம் (5) உபபத்தி (6) பலம் என்
னும் ஆறு வித விங்கங்களால் நிர்ணயிக்கப்படுவதாகும். பிர

ஹ்மாபின்ன சித்சக்திதான் ஸர்வ வேதாந்த வாக்கியங்களின் பரம தாத்பர்யமாகுமென்பது ஸம்வயாதிக் கரணத்தில் “तत्तु समन्वयात्” என்னும் பிரஹ்மஸூத்திரத்தில் நன்கு பிரதிபாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தாத்பர்யம் சக்தி விருத்தியினால் ஏற்படுவதல்ல; மற்றோ லக்ஷணவிருத்தியினால் ஸித்திப்பதாகும். ஆதலின் கர்மசேஷமூன்று, உபாஸன விதிசேஷமூன்று. வேதாந்த வாக்கியங்கள் யாவும், பிரஹ்மாபின்ன சித்சக்தியோடு, ஸாமாநாதிகரண்யம், விசேஷண விசேஷ்யத்துவம், லக்ஷ்ய லக்ஷணபாவம் என்னும் மூன்று விதமான ஸம்பந்தங்களோடு கூடியுள்ளனவாயிருக்கின்றன. **सामानाधिकरण्यं च विशेषण विशेष्यता । लक्ष्यलक्षणभावश्च पदार्थप्रत्यगात्मनाम् ॥** என்பது இதற்குப் பிரமாணமாம். இந்த மூன்று வித ஸம்பந்தங்களாலும் அகண்டார்த்தமே போதிக்கப் படுகின்றது. இத்தகைய அகண்ட நிலையை யடைதற்குக் கர்மமும் உபாஸனையும் பரம்பரா ஸாதனங்களேயாகும். மறந்த வொன்றை ஞாபகப்படுத்துவது ஞானமாதலின் அதுவே ஸாக்ஷாத் ஸாதனமாம். பரதேவதையே பிரஹ்ம வித்யா ஸ்வரூபினி.

ஸர்வவேதாந்ததாத்பர்யபூம்யை நம : (224)

225. **सदसदाश्रया**—ரூபாதிகளோடு கூடி, “இருக்கின்றது” என்னும் பிரதிதிக்கு விஷயமாய் வியாவஹாரிக ஸத்தையை அஸ்ரயித்து வியவகரிக்கப்படும் பிரிதிவி, அப்பு, தேஜஸ் என்னும் மூன்றும் ஸத்கார்ய மாதலின் ஸத்து என்று கூறப்படும். இவற்றிற்கு வேறாய்ப் பரோக்ஷ ஞானத்திற்கு விஷயமாய்ச் சப்தாதி குணங்களுக்கு அஸ்ரயமான வாயு ஆகாசங்கள் அஸத் எனப்படும்; ஸத்தாயும் அஸத்தாயுமுள்ள பிரபஞ்சத்திற்கு அஸ்ரயமாய் அதாவது, அதிஷ்டானமாய்

விளங்குபவள் பரதேவதையாவள். ஆரோபிதமானவைகளுக் கு அதிஷ்டான ஸத்தையைத்தவிற வேறு ஸத்தை கிடையாது. அதிஷ்டானமானது ஆரோபிதங்களுக்கு ஸத்தாஸ்பூர்த்தியைத் தருதற்கு அவற்றோடு அநஸ்பூதமாய் விளங்குவது மிகப் பிரஸித்தமாம்.

ஸதஸதாஸ்ரயாயை நம : (225)

226. सकला—கலைகளோடு கூடியவள். கலைகள் உபாஸனையின் பொருட்டுக் கற்பிக்கப்பட்டவையாகும். சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில் ஷோடஸகலாபுருஷோபாஸனாப் பிரதிபாதகப் பிரகரணத்தில், கலை யென்பது அவயவமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சதுஷ்டிஷ்டிகலை (வித்யை) களோடு கூடியவளென்றாவது, அல்லது, மகிழ்ச்சியைத்தரத்தக்க காரணியோடுள்ள (சந்திர) கலையோடு கூடியவளென்றாவது பொருளாகும்.

ஸகலாயை நம : (226)

227. सचिदानन्दा—ஸத்து, சித்து, ஆனந்த ஸ்வரூபமாயுள்ளவள். முக்காலத்திலும் பாதிக்கப்படாதது ஸத்து. தன்னினவிட இதர ஜடப் பிரகாசத்தால் பிரகாசிக்காதது சித்து. பரமப் பிரேமைக்கு விஷயமாயிருப்பது ஆனந்தம் “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म; विज्ञानमानन्दं ब्रह्म; आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्; आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान्न बिभेति कुतश्चन” என்னும் ஸ்ருதிகள் இதற்குப் பிரமாணங்களாகும். வேதாந்த சாஸ்திரங்களால் கூறப்படும் பிரஹ்மத்தின் ஸ்வரூபலக்ஷணத்திற்கு லக்ஷ்யமாய் விளங்குபவள்.

ஸச்சிதானந்தாயை நம : (227)

228. साध्या—அடைதற்குரியவள். கர்மோபாஸனைகளின் ஫ல (பயன்) ரூபமாயும், ஸாதன சதுஷ்டய ஸம்பந்தி

யுடைய அதிகாரிகளுக்கு பிரஹ்மவித்யாஸ்வரூப மஹா வாக்கிய ஸ்ரவண மநநாதிகளால், தனக்கு அபேதமாய் அடைதற்குரிய ஸ்வரூபமாயும் விளங்குபவள். சாஹி என்னும் மற்றொரு பாடரீதியாய், ஸாதுத்தன்மையை யுடையவளுக்கு ஸாத்வீயென்று பெயர். ஸகலசாஸ்திர பாரங்க தனும் இருந்தாலும் ஸத்துவ குணத்தோடு கூடிய தைவிக ஸம்பத்துடையவன்தான் ஸாது அல்லது ஸதாசாரமுடைய வனாவான். இவனே பரமேஸ்வரன். பரமேஸ்வரனுக்குத் தான் பதிவிரதையாயிருந்து கொண்டு ஸ்திரீலோகத்திற்குப் பாதிவரத்ய ஸம்பிரதாயத்தைக் காட்டிக் கொடுப்பவள் என்பது பொருள்.

ஸாத்யாயை நம : (228)

229. **सद्गतिदायिनी**—புனராவ்ருத்தி (மறுபடியும் திரும்பி வருதல்) இல்லாது அகண்டாநந்தமாய் விளங்கும் நிலை ஸத்கதியாகும். அறியப்படுவதே கதியாம். “ब्रह्मविदो-
मोति परम्”; “ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति”; “ये पूर्वं देवा ऋषयश्च तद्विदुः
ते तन्मया अमृता वै बभूवुः” என்னும் ஸ்ருதிகளின்படி, பரதே வதையின் ஸ்வரூபமே முக்தி நிலையாமென்பது ஸித்தாந்தமாகும். **दायिनी**=தருபவள். ஸ்வஸ்வரூபத்தை மறைத்துள்ள (கற்பித) அக்ஞானத்தை நகிப்பிக்கச் செய்வதன் மூலமாய் ஸ்வப் பிரகாச ஆனந்தத்தை வெளிப்படுத்துதலே தருதல் என்பதன் பொருளாம். “तदात्मानःस्वयमकुरुत” என்னும் ஸ்ருதியின்படி கதி (गति) தானம் (दानं) இவைகளுக்கு அபேதமே ஸித்திக்கின்றது. அல்லது, ஸத்துவ குணப் பிரதானமான தேவயானம் முதலிய ஸத்கதிகளைத் தருபவள்.

ஸத்கதிதாயின்யை நம : (229)

230. **सनकादिमुनिष्येया**—ஸநகர், ஸநத்தனர், ஸநாதனர், ஸநக்குமாரர் என்னும் முனிகளால் தியானிக்கப் படுபவள். முனிகள் என்றால் ஜீவப் பிரஹ்மைக்கியத்தைச் சதா மனனம் செய்பவர்கள் என்று பொருள்; அபரோக்ச ஸாக்ஷாத்காரமடைந்தவர்களென்றும், லக்ஷணையால் பொருள் கொள்ளலாம். ஸநகாதிகள் ஞான வைராக்கியாதி ஸாதனங்கள் கிரம்பிய பிரஹ்மமானஸபுத்திரர்களாவர்; இவர்கள் மோக்சமார்க்கப் பிரவர்த்தகர்கள். “त्वं वा अहम-स्मि भगवो देवते अहं वै त्वमसि ; क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि; आत्मानं चेद्विज्ञानीयादहमस्मीति पूरुषः ; अथ योऽन्यां देवतामुपास्तेऽन्योऽसावन्योऽहम-स्मीति न स वेद यथा पशुः ; मृत्योः स मृत्युमामोति य इह नानेव पश्यति ” என்னும் ஸ்ருதி வாக்கியங்கள் அபேத ஞானஸாதன மனனத்தின் பிரமாணங்களாகும்.

ஸநகாதிமுனித்யேயாயை நம: (230)

231. **सदाशिवकुटुम्बिनी**—ஸதாசிவனைப் பர்த்தாவாக அடைந்தவள்.

ஸதாசிவகுடும்பின்யை நம: (231)

232. **सकलाधिष्ठानरूपा**—ஸகலத்திற்கும் அதிஷ்டான ஸ்வரூபமாயிருப்பவள். “अथात आदेशो नेति नेति ; नेह नानास्ति किंचन ” என்னும் கிஷேத ஸ்ருதி வாக்கியங்களால் ஆரோபங்களை யபவாதம் செய்யின் அதிஷ்டானம் விளங்கும். “सर्वं खल्विदं ब्रह्म” என்னும் பாப பாதஸாமானூகிகரணயத்தாலும் அதிஷ்டானம் ஸித்திக்கும். காரிய காரணங்களுக்குள்ள பேத ஞானந்தான் பாதை யெனப்படும். ஒன்று மற்றொன்றாய்த் தோன்றுவது மயக்க வுணர்ச்சியாகும். “இது வல்ல; இது வல்ல” வென்று கிஷேதித்துக்கொண்டு சென்

ரூல் ப்ரக்ருதியும் நிவர்த்தியாய் ஸ்வஸ்வரூப சித்சக்தி ஸர்வாதிஷ்டானமாய் அநுபஷ்க்கப்படும்.

ஸகலாதிஷ்டானரூபாயை நம : (232)

233. सत्यरूपा—ஸத்தியமே வடிவமாயிருப்பவள். பொய்யும் ஜடமுமல்லாதது ஸத்தியமாகும்; என்றால், ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாயிருப்பவனென்பது பொருள். பரிணாம வாதத்தை யநுஸரித்து தேஜஸ், அப்பு, அன்னம் என்னும் ஸத்ரூபமாயும், பரோக்ஷ ஞானவிஷயங்களால் அதுமேய பதார்த்தங்களாயும் விளங்குபவள். “सच सचामवत्”. என் பது: ஸ்ருதி.

ஸத்யரூபாயை நம : (233)

234. समाकृति:—ஸமமாகிய ஆக்ருதியை (ரூபத்தை) யுடையவள். ஸமம் என்றால் அபின்னமாம்; ஸச்சிதானந்த பரப் பிரஹ்மத்திற்குச் சமமான ஸ்வரூபமுடையவள். அல்லது, கூடுதல் குறைவு இல்லாமல் சாஸ்கிதத்தில் கூறப்பட்ட வடிவத்தையுடையவள். அல்லது, குணம், அழகு, வலிவு, வீர்யம், புகழ், காம்பீர்யம், தைர்யம், இங்கிதம் முதலிய வற்றில் ஸதாசிவனுக்குச் சமமாய்ச் சிறந்து விளங்கு வதோடு ஸர்வக்ருத்வாதி குணங்களுோடுள்ள மூர்த்தியாய் விளங்குபவள்.

அல்லது, ஜாயுஜாதி நான்குவித பிராணிகளிலும் அவ்வவற்றின் பிராஸப்தத்தை யநுஸரித்து அவ்வச் சரீரங் களில் ஸமமாய் வஸிப்பதனால் ஸமமானரூபத்தை யுடைய வளாகும்.

அல்லது, என்றைக்கும் மாறுபாடின்றிய யௌவனத் தோடு கூடிய ரூபத்தையுடையவள்.

அல்லது, கர்ம ஸாக்ஷிணியாயிருப்பதால், அவ்வாறு செய்யும் கர்மாக்களுக்குத் தக்கபடி, ஸமமாய் அதாவது பக்ஷபாதமின்றி பலத்தைத் தருபவன். “समः सर्वेषु भूतेषु मङ्गलिं लभते पराम्; अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये संनिविष्टः” என்னும் ஸ்ருதி ஸ்மிருதிகள் இங்கு கவனிக்கத்தக்கவையாம்.

ஸமாக்குதயே நம : (234)

235. सर्वप्रपंचनिर्मादी—ஸர்வப் பிரபஞ்சத்தையும் நிர்மாணம் செய்பவன்; இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்னும் முக்காலத்திலும் இருப்பதாலும், அநாதியாயுள்ளதாலும், மோக்ஷபரியந்தம் விளங்குவதாலும் ஸர்வஸுப்த வாச்சியமாயுள்ளது பிரபஞ்சமாகும். நன்றாய் விஸ்தரிக்கப்பட்டது பிரபஞ்சமாம். அல்லது “எல்லாப் பிரபஞ்சங்களையும்” எனப் பொருள் செய்யின், அவித்யாப் பிரபஞ்சம், வித்யாப் பிரபஞ்சம் என்பனவாதி பிரபஞ்சங்கள் சித்திக்கும்; இவற்றை நிர்மாணம் செய்பவன். நிர்மாணமென்பது தோற்றுவித்தலாகும். சித்தசக்தியாயிருந்து ஞானப் பிரபஞ்சத்தையும், ஜடசக்தியாயிருந்து அவித்யாப் பிரபஞ்சத்தையும் நிர்மிக்கின்றனள் எனினும் பொருந்தும்.

ஸர்வப்ரபஞ்சநிர்மாத்தர்யை நம : (235)

236. समानाधिकवर्जिता—தனக்கு ஒப்பும் உயர்வுமற்றவன். குலம், சீலம், ஜாதி, குணம் முதலியவற்றில் ஸமானத் தன்மைக்கு ஒப்புமை யென்று பெயர். ‘न तस्य प्रतिमास्ति; विश्वाधिको रुद्रो महर्षिः’; என்றும், “सर्वाधिपयं कुरुते महात्मा”; “एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म”; “न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो लोक-

‘‘त्रये’’ என்றுமுள்ள ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகள் இங்கு அறியத்தக்கன. பரதேவதையால் கௌரவிக்கப்படுதற்குரிய ஸமானவஸ்துவும் இல்லை; பூஜிக்கப்படுதற்குரிய அதிக (உயர்ந்த) வஸ்துவும் இல்லை யென்பது கருத்து. ‘‘एकमेवाद्वितीयं’’ ஆதலின்.

ஸமானாதிகவர்ஜிதாயை நம : (236)

237. सर्वोत्तुङ्गा—காரியத்தின் அபேக்ஷையால் காணத்திற்கு மேன்மையுண்டு. எல்லாவற்றையும் அபேக்ஷித்துப் பரதேவதைக்கு அதிகியுமுண்டு. ஆதலின் எல்லாவற்றையும் விட மேன்மையானவள். ‘‘पःदोऽस्य विश्वा भूतानि । त्रिपाद-स्यामृतं दिवि’’ என்பது ஸ்ருதி.

ஸர்வோத்துங்காயை நம : (237)

238. संगहीना—பரதேவதையானவள் நிரவயவியாதலினாலும், தனக்கொரு காரணமில்லாததாலும், நிர்க்குணியாதலாலும், தனக்கொரு ஆஸ்ரயமின்மையாலும், நித்திய, சத்த, புத்த, முக்த ஸ்வரூபினியாதலாலும், (அநாத்மஜட வஸ்துக்களோடு) ஸம்பந்த மற்றவளாயிருத்தலினாலும் அஸங்க ரூபியாவள். அதாவது, ஸங்கமற்றவளென்பது கருத்து. ‘‘असंगो न हि सज्जते’’ என்பது ஸ்ருதி.

ஸங்கஹீநாயை நம : (238)

239. सगुणा—ஸத்யகாம ஸத்யஸங்கல்பாதி குணங்களோடு கூடியவள். ‘‘गुणी सर्वविद्यः.’’ அல்லது, த்ரிமூர்த்தி ஸ்வரூபமான ஸத்துவ ரஜஸ் தமோ குணங்களோடு கூடியவள் எனினும் பொருந்தும்.

ஸகுணாயை நம : (239)

240. **सकलेष्टदा**—விரும்பும் யாவற்றையும் தருபவன். அன்றேல், ஜீவனைப்போல் பரதேவதைக்கு ஒரு விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியமில்லை போலும் எனும் சங்கை நிகழக்கூடும். ஸர்வக்ஞத்வம், ஸர்வஸக்தித்வம் முதலியவை பரதேவதையின் ஸ்வபாவமாதலின் அம்பாளால் முடியாத காரியம் ஒன்று மில்லை யென்பது தீர்மானம். ஒரு வஸ்துவைப் பலர் இச்சித்தாலும், பல வஸ்துக்களை யொருவன் இச்சித்தாலும் ஜீவர்களது கர்மங்காரணமாக அவ்வவற்றை அடைவிப்பவன். ஜீவர்களது இச்சைக்கு அவர்களது முன் வினையன்றோ காரணம்? முன் ஜன்மத்தில் பாப கர்மம் செய்தவனுக்கு இந்த ஜன்மத்தில் ஸத்கர்மங்களில் இச்சையுண்டாகுமா? ஆதலின் இச்சை கர்மாதீனம். பரதேவதை இச்சிப்பனவற்றை மாத்திரம் கொடுக்கின்றாளே தவிர அதிகம் தருவதில்லை. அல்லது, யாகத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்டு அதற்குத் தக்க பலத்தைக் கொடுப்பவன். “अहं च सर्वज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च” “एष ह्येव साधु कर्म कारयति यमेभ्यो लोकेभ्य उन्निनीषति” என்னும், ஸ்ம்ருதி ஸ்ருதி வாக்கியங்கள் இதற்குப் பிரமாணங்களாம். கர்மாக் களை சுஸ்வரார்ப்பண புத்தியோடு நிஷ்காமமாய்ச் செய்யின் அது முக்திக்குக் காரணமாகின்றது; ஒரு காமனையை யுத்தேசித்துச் செய்யப்படும் காம்ய கர்மாவானது அற்பப் பயனைத்தந்து ஜனன மரணரூப பந்தத்திற்குக் காரணமாகின்றது. ஆதலின் காம்ய கர்மாக்கள் புத்திமான்களால் ஆதரிக்கப்படுபவை யன்று. அல்லது, மேல் கீழ் என்னும் பேதத்தோடு கூடியனவாயும் இச்சித்து அடைய விரும்பும் இஷ்ட ஸ்வரூபமானவையாயுமுள்ள மறுஷ்யாநந்தம் முதல் பிரஹ்மாநந்த மீரூகவுள்ள (ஸாங்குஸ) ஸுகங்களைத் தருபவன்.

ஸகலேஷ்டதாயைநம: (240).

241. ककारिणी—மூன்றாவது கண்டத்தின் இரண்டாவது வர்ணரூப க கார மென்னும் அவயவத்தை வாசகமாயுடையவன். ககாரிணயை நம : (241)

242. काव्यलोला—ஸ்ரீ வால்மீகி, வேதவியாஸர் முதலிய மஹர்ஷிகளால் இயற்றப்பட்ட மஹாகாவ்யங்களில் வாச்சியார்த்த ஸக்ஷயார்த்த ஸம்பந்தமாய் விளங்குபவன். அல்லது, பக்திப் பெருக்கினால் கவிக்களால் செய்யப்பட்ட ஸ்தோத்திரங்களில் பிரீதி யுடையவன்.

காவ்யலோலாயை நம : (242)

243. कामेश्वरमनोहरा—மஹாகாமேஸ்வரருடைய மனத்தை ஹரிப்பவன்.

காமேஸ்வரமனோஹராயை நம : (243)

244. कामेश्वरप्राणनाडी—ஸ்ரீ காமேஸ்வரருக்குப் பிராணநாடி வடிவாய் இருப்பவன். நாடிகளில் பிராணன் எவ்விதம் ஸஞ்சரிக்கின்றதோ அவ்விதம் பாதேவதையாகும் நாடியில் காமேஸ்வரரது ஜீவிகை அதாவது இருப்பு இருக்கின்றது என்பது கருத்து. பஹிர்யாகத்தில் விஸுஸனம் செய்யப்படும் பசுவினது ஹ்ருதயமானது மாம்ஸத்தினால் செய்யப்பட்ட ஒரு தாமரைப் புஷ்பம் போல் இருக்கும். இதனடிப்பாகத்தில், எட்டு தளங்களோடுகூடியதாயும், கட்டை விரல் பிரமாணமுடைய வொரு துவாரத்தோடு கூடியதாயுள்ள ஒரு கர்ணிகையுண்டு. இக்கர்ணிகையின் துவாரத்திற்குச் சம்பந்தப்பட்டதாயுள்ள “புரீதத்” என்னும் ஒரு நாடியுண்டு. இந்த புரீதத் நாடியின் துவாரத்திலிருந்து இக்கர்ணிகைக்குக் கேஸங்கள் போல் நூற்றொரு நாடிகள்

புறப்படுகின்றன. ஸுஷூம்நை யென்னும் பெயருடைய ஒரு நாடியானது மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்தரம் வரையில் செல்லுகின்றது. இந்நாடியில் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை யென்னும் ஆறு சக்ரங்கள் விளங்குகின்றன. யோக சாஸ்திரத்தில் பிரதிபாதிக்கப்பட்டபடி மேற்கூறிய சக்கிரங்களில் தளங்களும் அக்ஷரங்களும் உள்ளன. இங்ஙனம், ஷட்சக்கிரங்களோடு கூடிய ஸுஷூம்நை யென்னும் பிரஹ்ம நாடியின் அடியில், ப்ரிதிவிக்கு அதிஷ்டான தேவதையும், தாமரைக் காம்பின் நால்போல் அதிஸூக்ஷ்மமான சரீரத்தையுடையவளும், ஆவரணசக்தியுமான குண்டலினீ அதோமுகமாய்த் தூங்குகின்றனள். இதற்கு வலது பக்கத்தில் இளை (இடை) யென்னும் நாடியானது புறப்பட்டு புருவநடுவரை செல்கின்றது. இடது பக்கத்தில் பிங்களை யென்னும் நாடியானது புறப்பட்டு புருவ நடுவரை செல்கின்றது. இடை, பிங்களை வடிவ இவ்விரண்டு நாடிகளும் தம்பதி வடிவமாய் நேத்திரங்களில் விளங்கி ஜாக்ராவஸ்தையை யுண்டுபண்ணுகின்றன. மனத்தை யுபாதிபாய்க்கொண்டு ஸ்வப்னமும், அக்ஞானத்தை யுபாதிபாய்க் கொண்டு ஸுஷூப்தியும் உண்டாகின்றன. ஜாக்ராவஸ்தையில் ஸ்தூலசரீரத்தை யபிமானிக்கும் புருஷன் ஸிவனொன்றும், ஸ்வப்னத்தில் ஸூக்ஷ்ம சரீராபிமானி தைஜஸனொன்றும், ஸுஷூப்தியில் காரண சரீராபிமானி பிராக்ஞனொன்றும் கூறப்படுகின்றனர். ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம சரீரங்களின் அவஸ்தைகளாகும் ஜாக்ர ஸ்வப்னங்களின் போகங்களுக்கு ஸாதனமான கரணேந்திரியங்கள், காரணமான அக்ஞானத்தில் லயமடைந்திருக்கின்றன. இங்ஙனம் லயமாவது பிராரப்த வசத்தினால் தான்

என்றறிதல் அவஸ்யம். “पुनश्च जन्मान्तरकर्मयोगात् स एव जीवः स्वपिति प्रबुद्धः” என்னும் பிரமாணத்தின்படி அதே பிராரப்த கர்மங்காரணமாக, ஜீவஸ்வரூபமானது புரீதத் என்னும் நாடியின் மூலமாக வெளிப்பட்டு அந்தந்த கோளகங்களை யடைகின்றது. இங்ஙனம், பிராரப்தத்தின் லயரூபமும், உத்தபோதரூபமும் இருவகை அவஸ்தைகளிலும் விளங்கும் ஜீவனது நிலையை, ஒரு அரசன் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கித் தனது அரண்மனையில் புகுந்து, படிகளின் மேலேறி மெத்தைக்குச் சென்று, அந்தப்புரத்திலுள்ள தன்படுக்கை மேல் சயனித்துக் கொள்வதையும், அங்ஙனமே, படுக்கையினின்றும் எழுந்து வெளியே செல்வதையும், உவமித்துக்கூறலாம். ஸுஷுப்தியில், ஜீவனாவன் பிராக்ஞன் என்னும் பெயரையடைந்து, தன் ஹ்ருதயத்தை யுபாதிதாகவுடைய பரமாத்மாவோடு ஐக்கியமாகின்றான். இதை அக்ஞானத்தினால் அவன் அறிவதில்லை; சிங்க சரீரமானது காரணவடிய அக்ஞானத்தில் லயமடைகின்றது. இங்ஙனமே, பிராணதிகளும் ஸூக்ஷ்ம வடிவமாய் “ஆயுஸ்” என்னும் பெயரைப் பெற்றுச் சரீரத்தைக் காப்பாற்றுகின்றன. இங்ஙனம், இனிமேல் வரப்போகும் ஜாக்கிரஸ்வப்னங்களின் போகங்களுக்கு அநுகூலமான கர்மங்களின் அதுபந்தத்தினால் பிராணதாரணமானது ஸுஷுப்தியில் ஸோபாதிக சைதன்யத்தால் “தான்” என்று அறியப்படுகின்றது. இந்த சைதன்யஸ்தத்தையால்தான் பிராணன்கள் நாடிகளில் ஸஞ்சரிக்கின்றன. “न प्राणेन नापानेन मर्यां जीवति कश्चन । इतरेण तु जीवन्ति यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ” ॥ என்னும் ஸ்ருதியை யநுஸரித்துப் பிராணநாடி என்னும் பதம் லக்ஷண வ்ருத்தியால் பரமாத்மாவை அறிவிக்கின்றது. காமேஸ்வரனுக்குப் பிராரப்த

கர்மத்தினால் ஏற்பட்ட இத்தகைய சரீரமானது இல்லை யெனி
னும், உருக்கிய நெய்யானது உறைந்து கெட்டியாய்க் காணப்
படுதல் போலப் பக்தர்களுக்கு அதுக்கிரஹம் செய்யும் பொரு
ட்டுத் தான் லீலையாய் ஒரு சரீரத்தைக் கொள்ளுகின்ற
னென்பது சாஸ்திர ஸம்மதமாகும். இந்த லீலாரூப சரீரத்
திற்குப் பிராணநாடி வடிவமாய்ப் பரதேவதை இருக்கின்ற
னள் என்பது திரண்ட பொருளாம்.

காமேஸ்வர ப்ராணநாட்டைய நம : (244)

245. **कामेशोत्संगवासिनी**—காமேஸ்வரனது இடது
தொடையின் மேல் வஸிப்பவள். “**अनेकमन्मथाकारकामेशोत्संग-
वासिनी**” என்பது லலிதாதாபரீய வாக்கியம்.

காமேஸ்வராத்ஸங்கவாஸின்னைய நம : (245)

246. **कामेश्वरालिङ्गिताङ्गी**—காமேஸ்வரனால் அங்கீக
ரிக்கப்பட்ட அங்கத்தையுடையவள்.

காமேஸ்வராலிங்கிதாங்க்யை நம : (246)

247. **कामेश्वरसुखप्रदा**—காமேஸ்வரனுக்குச் சுகத்
தைத் தருபவள். அல்லது, ஸச்சிதாநந்த பிரஹ்ம ஸாக்ஷாத்
கார வடிவ காமேஸ்வர ஸுகத்தைச் சாதகர்களுக்குத் தரு
பவள். “**देवो भूत्वा देवानप्येति**” என்னும் நியாயத்தின்படி
தனது பக்தர்களுக்குக் காமேஸ்வர அபேத ஞானம் தந்து,
அதனால் ஸச்சிதாநந்தகனவடிவ மோக்ஷமாம் நித்தியா
நந்தத்தைத் தருபவள் என்பது பொருள்.

காமேஸ்வரஸுகப்ரதாயை நம : (247)

248. **कामेश्वरप्रणयिनी**—பரமாநந்தகனமான ஸ்வஸ்
வரூபத்திலு் காமேஸ்வரனுக்குப் பரமப் பிரேமையுண்டு.

இந்த பிரேமைக்கு விஷயமாய் விளங்குபவன் பரதேவதை யாவன்.
காமேஸ்வர ப்ரணயிந்யை நம : (248)

249. **कामेश्वरविलासिनी**—விலாஸம் என்பது தோற்ற மாகும். காமேஸ்வரனைக் கார்யரூபப் பிரபஞ்சமாய்த் தோ ற்றுப்படி செய்பவன். பிரபஞ்சத் தோற்றம் ஜட சக்தியா கிய மாயையால் ஏற்படுவதாகும். இம்மாயைக்கு ஆஸ்ரயம் சித்சக்தியாகும் பரதேவதையே. “विद्यांचाविद्यांच स्वयमेव भवति” என்பது ஸ்ருதி.

காமேஸ்வரவிலாஸின்னயை நம : (249)

250. **कामेश्वरतपस्सिद्धिः**—தபஸ் என்பது ஆலோசனை யாகும். காமேஸ்வரன், சிருஷ்டிக்கு முன், ஸ்ருஷ்டவ் விசுமான பிரபஞ்சத்தைப் பற்றி ஆலோசித்துச் சிருஷ்டி செய்தார். விசாரணையால் ஏற்பட்ட ஞானத்திற்குச் சித்தி யென்று பெயர். ஸ்திரீ புருஷ வடிவ கற்பித பேதத்தினால் ஐகத் சிருஷ்டிக்கு ஸாதனமாய் விளங்குபவன்.

காமேஸ்வரதபஸ்ஸித்த்யை நம : (250)

251. **कामेश्वरमनःप्रिया**—காமேஸ்வரனது மனத்திற்கு எல்லையில்லாத பிரேமை வடிவமானவன்.

காமேஸ்வரமன: ப்ரியாயை நம : (251)

252. **कामेश्वरप्राणनाथः**—காமேஸ்வரனது பிராண ரூபம் ஹிரண்யகர்ப்பனாகும். இத்தகைய ஹிரண்யகர்ப் பனைப் பரிபாஷிப்பவன் : அல்லது, காமேஸ்வரனது மஹிஷி (பத்னி)யாய் விளங்குபவன் என்றாவது பொருள் செய்யத் தகுதல்.

காமேஸ்வரப்ராணநாதாயை நம : (252)

253. कामेश्वरविमोहिनी—காமேஸ்வரனை நன்றாய் மோஹிக்கச் செய்பவன். பரதேவதை காமேஸ்வரரை விட வேறான வடிவத்துடன் விளங்கித் தம்பதிகள் என்னும் எண்ணமுண்டாகும்படி செய்கின்றனள். அபேத ஞான முடையவனுக்குப் பேத ஞானமுண்டாதல் மோஹமாகும். ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी भगवती हि सा । बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति ॥ என்னும் தேவீ மஹாத்மியப் பிரமாணத்தின்படி மோஹத்தைச் செய்பவன் பரதேவதையேயாகும்.

அல்லது, ஒரு முகப்பட்டு விளங்கும் வருத்தியை மறு முகமாய்த் திருப்புதலுக்கு மோஹமென்று பெயர். காமேஸ்வரன் ஆவரணரஹிதனாய் ஸ்வஸ்வரூப பராஹந்தா வடிவ பரதேவதா ஸ்வரூப பரமாநந்த ஸாக்ஷாத்காரத்தில் ஸ்தானு வைப் போல் ஸதா சிலைத்திருப்பதால் அவருக்கு விசேஷரூப மோஹம் உண்டாகவே உண்டாகாது. ஜீவர்களின் போக்ய ரூபப் பிரபஞ்சத்தின் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லயங்களுக்குத் தான் ஆஸ்ரயமாய் இருப்பதால் காமேஸ்வரனிடத்தில் மோஹம் உபசாரமாகக் கூறப்பட்டதாகும். அந்தப்புரத்திற்குள் சென்ற ராஜனிடத்தில் பெண்ணுசையைக் கற்பிப்பது போல வென்பது கருத்து.

காமேஸ்வரவிமோஹிந்யை நம : (253)

254. कामेश्वरब्रह्मविद्या—காமேஸ்வரராகும் பிரஹ்ம ஸ்வரூபத்தை அறிவிப்பவன். “यः साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म” என்பது ஸ்ருதி.

காமேஸ்வரப்ரஹ்மவீத்யாயை நம : (254)

255. कामेश्वरगुह्येश्वरी—கரஹிக்கப்படும் ஞானத்திற்குக் க்ருஹம் என்று பெயர். ஸர்வ ஞானைகளுக்கும் ஸர்வ

வரியாக விஷயாதிஷ்டானமாய் விளங்கி யாவற்றையும் நியமிப்பவன். அல்லது, காமேஸ்வரனையே தனக்கு ஈஸ்வரனாக (பதியாக) வுடையவன்.

காமேஸ்வர க்ருஹேஸ்வர்யை நம : (255)

256. **காமேஸ்வராஹாதகரி**—திருப்தியாலுண்டாகும் ஸுகத்திற்கு ஆஹ்லாத மென்று பெயர். பரமேஸ்வரன் நித்திய திருப்தன். நித்திய திருப்தித்துவம் பரதேவதா ஸ்வரூபம். அதனின் காமேஸ்வரனை நித்திய திருப்தனாய்ச் செய்பவன் பரதேவதையே.

காமேஸ்வராஹ்லாதகர்யை நம : (256)

257. **காமேஸ்வரமஹேஸ்வரி**—உபாதிபற்ற ஐஸ்வர்யத்தோடு கூடியவன் மஹேஸ்வரியாகும். காமேஸ்வரனை மஹேஸ்வரனாய்ச் செய்பவன் பரதேவதையே. “**भगवतिः भगवान् काम ईशः**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி அம்பிகையே பகவதியாகும். “**ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः । ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा ॥**” “**तमीश्वराणां परमं महेश्वरं**” “**महान्प्रभुवं पुरुषः**” என்பவை நண்டு விசாரிக்கத் தக்க பிரமாணங்களாகும்.

காமேஸ்வரமஹேஸ்வர்யை நம : (257)

258. **காமேஸ்வரி**—மன்மதனாபாஸிக்கப்பட்ட காதி வித்யா ஸ்வரூபினி.

காமேஸ்வர்யை நம : (258)

259. **காமகோடினிலயா**—தொண்ணுற்றது பீடங்களின் மத்தியில் விளங்குவது காமகோடி. யென்னும் ஸ்ரீசக்கிரமாகும். ஸ்ரீசக்கிரத்தையே தனது நிலையமாக வுடையவன். காஞ்சி நகரத்தில் விளங்குவது காமகோடி பீடமாகும்.

குறிப்பு :—மூக்தி பீடங்கள் பதினெட்டு, இருபத்தி நான்கு, இருபத்தெட்டு, ஐம்பத்தொன்று, அறுபத்தி நான்கு, தொண்ணூற்று, நூற்றெட்டு எனப் பலவகைப்படும். காஞ்சி காமகோடி பீடம் எல்லாப் பீடங்களிலும் சிறந்த தென்பது மிகப் பிரஸித்தமாம். இக்காமகோடி பீடத்தையே இருப்பிடமாகவுடையவள்.

காமகோடிலயாயை நம : (259)

260. काङ्क्षिताथ—பக்தர்கள் விரும்பியவற்றை யருள்பவள். அல்லது, பக்தர்கள் தன்னை யுபாஸித்துப் பிரஸன்னமாக வேண்டுமென்று தீவிரமாய் இச்சிப்பார்க ளேயாயின், பரதேவதை யவர்களுக்குப் பிரத்யக்ஷமாகித் தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களையும், அவர்களது விருப்பமின்றியே அவர் கட்டுத் தருபவள்.

காங்க்ஷிதார்த்ததாயை நம : (260)

261. लक्ष्मिणी—மூலவித்யையின் மூன்றாவது கண் டத்தின் மூன்றாவது வர்ணத்தின் வாச்சியமாய் இருப்பவள்.

லக்ஷாரிணியை நம : (261)

262. लक्ष्मणा—சித்ரூப பரதேவதையின் ரூபகத்தை யுண்டுபண்ணுபவற்றிற்கு ரூபங்கள் என்று பெயர். இவற் றிற்கு லக்ஷணங்கள் என்றும் வேறு பெயருண்டு. லக்ஷ ணம் ஸ்வரூபம், தடஸ்தம் என்று இருவகைப்படும். ஸ்குண ரூப தடஸ்த லக்ஷணத்தையும், சிர்குணரூப ஸ்வரூப லக்ஷண த்தையும் உடையவள். அல்லது, ரூபத்தையும், உபலக்ஷண மாக நாமத்தையும் அடைந்தவள். முதலில் சித்சக்தி

மாயையை உபாதிபாய்க்கொண்டு ஸப்த வடிவத்தைப் பெற்றுப் பின்னர் அர்த்தவடிவ ரூபத்தை யடைந்தனள் என்பது ஸாஸ்திரப் பிரஸித்தமாகும்.

லப்தரூபாயை நம: (262)

263. **लब्धयः**—விகல்பத்தோடு கூடிய அந்தக்கரண வருத்தியின் நிச்சய வடிவத்திற்கு “தீ” (புத்தி) யென்று பெயர். அந்த புத்திக்கு அதிஷ்டானமாய் விளங்குபவள்; என்றால், புத்தி தனக்கு அதிஷ்டானமாய்ப் பரதேவதையைப் பெற்றதென்பது கருத்து. அல்லது, ஞானத்தை வருத்தியில் ஆரூடமான சைதன்ய மென்றாவது, சைதன்யத்தினால் சிபாப்தமான வருத்தியென்றாவது கூறுவது வேதாந்த சாஸ்திர ஸித்தாந்தமாகும். ஜடமாயுள்ள வருத்திக்கு ஜடவிஷயங்களைக் கிரஹிக்கும் ஸாமர்த்தியம் இன்மையின், சேதனஸம்பந்தம்ன்றேல் இந்த ஜகத்து ஒரே இருட்டாய்விடும்; அந்தக்கரணோபஹிதமான ஸ்வரூப சைதன்யமே வருத்தியில் அரூபித்துப் பல (फल चैतन्य) சேதனமாய் விளங்கிப் பிரகாசிக்கின்றது; “**ब्रह्मण्यज्ञाननाशाय वृत्तिव्याप्तिरिहेष्यते**” என்னும் நியாயத்தின்படி அடையப்பட்ட புத்தி வருத்தியை அடையவள். தத்துவமஸி முதலிய மஹா வாக்கியங்களின் சிவவணத்தினால் உண்டான அகண்டாகார வருத்தியினால் அடையப்படுபவள். அல்லது ‘தீ’ என்னும் பதம் ஸர்வக்ருத்வம் முதலியவைகளைக் குறிப்பதாகும். அத்தகைய ஸர்வக்ருத்வாநி ஈஸ்வர குணங்கள் யாரால் அடையப்படுவோ அவள்; “**यः सर्वज्ञः सर्ववित्**” என்பது ஸ்ருதி.

லப்ததியே நம: (263)

264. **லக்ஷ்வாஸ்திதா**—பரதேவதை எல்லாக் காமனைகளையும் அடைந்தவளாதலின் ஆப்தகாமை; அவளுக்கு இனி அடைய வேண்டியது ஒன்றுமில்லை யென்பது கருத்து.

லப்தவாஞ்சிதாயை நம: (264)

265. **லக்ஷ்பாபமனோதூர**—பாபம் நிறைந்துள்ள மனத்திற்குப் பாப மனமென்று பெயர். இத்தகைய மனின மனத்தைப் பெற்ற அதமாதிகாரிக்கு அதிக தூரமானவன்; என்றால், அவர்களால் பரதேவதை அடைய முடியாதவன் என்று பொருள். அறிபமுடியாதவன் என்பது கருத்து. “अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रासाकृताकृतात्” என்பது ஸ்ருதி. “तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति” என்னும் பிரமாணத்தின்படி அந்த அந்த வர்ணஸ்ரமங்களுக்கு விகிதமான கர்மங்களை ஈஸ்வரார்ப்பண புத்தியோடு நிஷ்காமமாய்ச் செய்யின் அவை சித்த சுத்தி அதாவது, மனத்திலுள்ள மலமாகும் பாபத்தை நிவர்த்தித்தல் மூலமாய் ஆத்ம ஞானத்திற்குச் சாதனமாகின்ற தென்பது உண்மை; இங்ஙனமன்றி இதற்கு மாறாக ஸகாமனையோடு செய்யப்படுமேயாயின் அவை துக்கப் பிரார்த்திக்குச் சாதனமாய்ப் பாபவாஸனையை அதிகப்படுத்தி ஸ்வாத்மரூப பரதேவதையை அறிதற்குக் கூடாமற் செய்யும்.

லப்தபாபமனோதூராயை நம: (265)

266. **லக்ஷாங்காரதுர்ஜமா**—அஹங்காரமென்பது அபிமானமாகும். தானல்லாத அநாத்மாவைத் தான் என்று உணர்வது அபிமானமாகும். இது அத்தியாஸம்; இது அக்ஞானத்தினாலுண்டாவது; அஹங்காரம் என்பதனோடு

உபலக்ஷணமாய் எல்லா அஸூர ஸம்பத்துகளையும் அதாவது, காமக் குரோதாதிகளையும் கொள்ளல் வேண்டும். இத்தகைய ராஜஸ தாமஸ குணங்களைப் பிரதானமாய்க் கொண்டுள்ள அஹங்கார முற்றவர்களுக்கு, எத்தகைய கஷ்டமான ஸாதனங்களை யப்பியஸிப்பினும், அடைய முடியாதவன்.

அஹங்காரிகளுக்கு ஸத்துவகுணமின்மையால் தேஹம், இந்திரியம், மனம் முதலியவற்றிற்குச் சுகம், விவேகம், தைர்யம் முதலியன இல்லவே இல்லை.

அன்றியும் விக்ஷேப சக்திப் பிரதானமான ரஜோகுணமும், ஆவாண சக்திப் பிரதானமான தமோ குணமும் அவர்களிடத்தில் மேம்பட்டு விளங்குதலால், விவேகஞானத்தடைகளான வித்திரை, ஆலஸ்யம், குரு வேதம் முதலியவற்றில் சிரத்தையின்மை, கிருப்பு வெறுப்புக் களாலடையும் ஸுகதுக்காநபவம், முதலிய அஸூரஸம்பத்திகள் அஹங்கார முடையவர்களிடத்தில் காணப்படும். இத்தகைய சித்தவ்ருத்தியில் பா தேவதை விளங்கமாட்டாள்; மற்றோ ஜனன மரணப் பிரவாஹரூப ஸம்ஸாரமே விளங்கும். “**तानहं द्विषतः क्रूराः**” என்பது பகவான் வாக்கியம். ஆதலின், அபிமான மற்ற உத்தமபுருஷர்களால் ஆத்மலாபத்தின் பொருட்டு சுத்த ஸத்துவப் பிரதான சித்தத்தில் ஸதா பாஷிக்கப்படுபவள் என்பது திரண்டபொருளாம். “**यतयः शुद्धसत्त्वाः**” என்னும் ம்ருகி இங்கு அறியத்தக்கது.

ஸப்தாஹங்காரதுர்க்கமாயை நம : (266)

267. **लघ्वशक्तिः**—ஸகல ஸாமர்த்தியங்களை யுடையதும் ஸம்பவிக்கக் கூடாதவற்றையும் ஸம்பவிக்கச் செய்யக் கூடியதுமான (अघटनघटनापटीयसी) மாயாசக்தியை யுடைய

வள். “**ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन्, देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम्**” என்பது ஸ்ருதி.

லப்தஸக்த்யை நம : (267)

268. **लब्धदेहा**—தனது இச்சையினாலேயே பெற்று ஒரு சரீரத்தை யடைந்தவள். இந்த சரீரமானது, கர்மம் காரணமாக ஜீவர்களால் அடையப்படும் சரீரம் போல்வது அன்று; “**निजलीलाङ्गीकृतललितवपुः**” என்னும் பிரமாணப்படி தானேலீலையாகக் கொண்ட சரீரமாகும். அயினும் தன்னிடத்தினின்றும் தோற்றுவித்த மாயாசக்தியினால் “**पतिञ्च पत्नी चाभवताम्**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி தம்பதிகளின் சரீரத்தை யடைந்ததாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

லப்ததேஹாயை நம : (268)

269. **लब्धैश्वर्यसमुन्नतिः**—ஐஸ்வர்யங்களின் ஆதிக்க யத்தை அதாவது முடிவை யடைந்தவள். “**तमीश्वराणां परमं महेश्वरम्**” என்பது ஸ்ருதி. **नान्तोऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप**” என்பது ஸ்ருதி. “**सर्वेश्वर एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य**” என்னும் ஸ்ருதிப்படி உபாதிபற்ற ஐஸ்வர்யமே மகத்தானது. இத்தகைய மஹைஸ்வர்யம் வித்யோபாஸகர்களான ஸர்வாஸர், ஹயக்ரீவர், அக்ஷத்யர் முதலிய மஹர்ஷிகளிடத்திலுங் காணப்படுதலால் பரதேவதையின் ஐஸ்வர்ய ஆதிக்கத்தைச் சொல்லமுடியுமா?

லப்தைஸ்வர்யஸமுந்நத்யை நம : (269)

270. **लब्धवृद्धिः**—வருத்தி (வृद्धि) என்பது வியாபகமான பரிபூர்ண பாவமாகும். கர்ம ஜன்யமான அவயவங்களின் வளர்ச்சிக்கு நாசமுண்டு; வியாபகம் அத்தகைய

தன்று; பரிபூர்ண பூமாஸ்வரூபமாய் விளங்குபவன் என்பது கருத்து. “स वा एष महानज आत्मा न वर्धते कर्मणा” என்பது ஸ்ருதிப் பிரமாணம். “निक्रियं निष्कलं” என்னும் ஸ்ருதி பரதேவதைக்கு அவயவங்களை நிஷேதிக்கின்றது. ஆதலின் நாச ஶ்ருதி பூமாஸ்வரூபினி யென்பது பொருள். இத்தகைய விபாபக ஸ்வரூபமானது, ஜன்மமாயும், தன்னை யாஸ்ரயித்தனவாயு முள்ள உபாதிகளால் ஸ்வஸ்வரூபமாக வே அறியப்படுகின்றது.

லப்தவ்ருத்தயே நம : (270)

271. लब्धलीला— இதார்களின் பிரயோஜனத்தின் பொருட்டோ அல்லது, தன் ஸந்தோஷத்தின் பொருட்டோ ஸமயோசிதமாய்ச் செய்யப்படும் விளையாட்டுக்கு லீலை யென்று பெயர். ஸ்ருங்காராதி நலாஸங்களோடு கூடிய லீலை களை யுடையவன்.

லப்தலீலாயை நம : (271)

272. लब्धयौवनशालिनी— பிரஹ்மாயின்ன பரதேவ வதைக்குச் சரீரம்ன்மையால் பிறத்தல், வளர்தல், தேய்தல், நசித்தல் முதலிய விகாரங்களும்இல்லை. என்றும் ஒரு தன்மையாயுள்ள நித்திய யௌவனத்தூடன் விளங்குபவன். “अजरोऽमृतोऽभयो ब्रह्म” என்பது ஸ்ருதி.

லப்தயௌவனஸாலின்யை நம : (272)

273. लब्धातिशयसर्वाङ्गसौन्दर्य— ஸுந்தரம் என்பது அழகு. ஸுந்தரத்தின் பாவம் ஸௌந்தர்யம். ஸாமுத்திரக சாஸ்திர லக்ஷணப்படி பரதேவதையின் எல்லா அங்கங்களும் அமையப் பெற்றிருப்பதனால் மிக்க அழகோடு கூடியவன்.

“न तस्य प्रतिमासि” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ஒப்புவமையற்ற மனோஹரமான அழகுடம்போடு கூடியவள்.

லப்தாதிஸ்யஸர்வாங்கஸௌந்தர்யாயை நம : (273)

274. **लघुविभ्रमा**—ஸர்வாத்மிகையாய் இருப்பதால் பரதேவதையின் ஸர்வ கர்த்ருத்வம் பாலக்கிரீடை போல் இருக்கின்றது. என்றால், குழந்தைகள் விளையாடுவது போல் சிருஷ்டி முதலிய பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் பரதேவதை செய்கின்றாள் என்பது கருத்து.

லப்தவிப்ரமாயை நம : (274)

275. **लघुरागा**—ஸஜாதீய அதாவது ஸமஸ்த்தையான வஸ்துக்களின் ஆசைக்கு ராகம் என்று பெயர். “सोऽकामयत” என்னும் ஸ்ருதிப்படி ஐகத் ஸ்ருஷ்டி ராகத்தின் பூர்வகமாகவே ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இத்தகைய ராகம் யாரால் அடையப் பட்டுள்ளதோ அவள்.

லப்தராகாயை நம : (275)

276. **लघुपतिः**—தன் இஷ்டப்படி ஸ்வேச்சையாய் ஸ்வயஸ்வரத்தில் மூரீகாமேஸ்வரரைப் பதியாக அடைந்தவள். “तस्मात्स्वातन्त्र्य नाशस्ते न भवेप्रियसंगमात् । भजस्व पुरुषं कंचिह्यो-कानुग्रहकाम्यया” என்னும் லலிதோபாக்யான வசனம் இங்கு அறியத்தக்கது.

லப்தபதயே நம : (276)

277. **लघुनानागमस्थितिः**—கர்மம், உபாஸனை, ஞானம் இம்மூன்று காண்டங்களையும் இவற்றிற்குச் சம்பந்தப் பட்ட அங்கங்களையும் நன்றாய், பலவிதமாக, ஸாக்ஷாத் தாகவோ பரம்பரையாகவோ, ஆத்மஸ்வரூப ஸாதனங்.

களாக நிரூபிக்கும் தன்மையுடையவை ஆகமங்கள் அல்லது வேதங்களாகும். இவற்றை ஸ்மரகூடம் தன்மையைப் பெற்றவள்.

அல்லது, கர்மம், பக்தி, ஞானமென்னும் மூன்று காண்டங்களையும் (ஸாதனங்களாக) கூறும் ரூக், யஜுஸ், ஸாம, அதர்வண மென்னும் நான்கு வேதங்களிலும் பிரதிபாதிக் கப்படும் பூஜ்யதையைப் பெற்றவள். “सर्वे वेदा यत्रैकं भवन्ति” என்னும் பிரமாணப்படி, ஸ்வத: பிரமாண (அதாவது தமக்குத்தாமே பிரமாணங்களாகவுடைய) வேதங்களைப் பிரளய காலத்தில் ரக்ஷித்துச் சிருஷ்டியின் ஆரம்பத்தில் ஹிண்ய கர்ப்பனுக்கு அவ்வேதங்களை யேற்றத் தாழ்வுகளின் றிப் பிரகாசிப்பிக்கின்றனள். இதுவுமன்றி அவ்வேதங்களில் கூறப்பட்ட தர்மங்களைத் தானே அதுஷ்டித்து ஒரு பதியை வரித்துத் தம்பதி பாவத்தை யடைந்து மற்ற ஜீவர்களை யும் அதுஷ்டிக்கும்படி செய்கின்றனள். “वेदशास्त्रे समैवाज्ञे वर्त एव च कर्मणि।” “यदि ह्यहं न वर्तयं जातु कर्म” यत्तन्दिदतः। उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम्॥” என்னும் பகவத் வசனங்கள் இங்கு பிரமாணங்களாம்.

குறிப்பு :—**लघ्वानंगागमस्थितिः ॥** என்றொரு பாடாந்தரமுண்டு. அநங்கன் மன்மதனாவன்; அவனது ஆகமப் காம சாஸ்திரம்; சிருங்காரரஸப் பிரதானமானது. இந்த சாஸ்திரப் பிரதிபாத்யையாயுள்ளவள். “आदिमरसावलंबाम्” “शृङ्गाररस प्रभाव चिह्नहरी” என்பவை இதற்குப் பிரமாணங்களாகும்.

லப்தநாநாகமஸ்தித்யை நம : (277)

278. **लघ्वभोगा**—போக மென்பது ஸுகமாத்மீ அதுபவமாகும். அக்கத்திற்குப் பின் ஏற்படும் ஸுகாநுபவம்.

ஜீவர்களுக்குண்டு. பரதேவதை, உபாதிபற்றுள்ள தன்மையால், ஸ்வரூபாந்தரநுபவ முடையவளாவள். இந்த ஆனந்த போகம் நித்திய ஸித்தமானது. ஜீவர்களது ஸுகம், இஷ்ட பதார்த்தத்தைப் பெற்ற போது அந்தர்முகப்பட்ட நிச்சல வ்ருத்தியால் ஏற்படுகின்றது. இது சுஷணிகம்.

லப்தபோகாயை நம : (278)

279. **लघुसुखा**—ஸ்வஸ்வரூப ஆனந்தமும் அவ்வாநந்தத் தை யடைதற்கான ஸாதனங்களும் யாரால் அடையப்பட்டனவோ அவள்.

லப்தஸுகாயை நம : (279)

280. **लघुहर्षाभिपूरिता**—முகப் பிரஸன்னம், சரீர புஷ்டி முதலியவற்றுல் ஸுகித்தநியக்கூடியதும், திருப்தி நிமித்த மாய் ஏற்படக்கூடியதுமான சித்த உல்லாஸ விசேஷம் ஹர்ஷ மென்று கூறப்படும். இதையே இஷ்ட பதார்த்த அநுபவத் தில் ஏற்படக்கூடிய ஸந்தோஷ மென்றும் கூறலாம். இத் தகைய ஸந்தோஷத்தால் யாதொரு பாறுபாடு மின்றி என்றும், சிறைந்திருக்கும் தன்மையைப் பெற்றவள். இந்த ஹர்ஷம், கால தேச வஸ்து பரிச்சேதமின்றி நிரங்குசமாயிருத்தலின் இதற்கு ஹர்ஷயில்லை. அதலின் நித்தியப் பிரஸன்ன முகத்தோடு கூடியவள் பரதேவதை யென்பது திரண்ட பொருளாகும். **पूजिता**—என்றொரு பாடாந்தரமுண்டு. இதன் படி, ஸ்வதஸ்ஸித்த நித்தியாநந்த ஸரீர அகண்டாகார வ்ருத்தியால் பூஜிக்கப்படுபவள். அபேதாநுஸந்தானமே பூஜை யாகுமென்றறிதல் அவஸ்யம்.

லப்தஹர்ஷாபிபூரிதாயை நம : (280)

281. **ह्रींकारमूर्तिः**— வாச்சிய வாசகங்களுக்குள்ள அபேத ஸம்பந்தத்தினால் ஹ்ரீம் சப்தத்திற்கு அர்த்த ரூப மூர்த்தியாய் விளங்குபவன்.

ஹ்ரீங்காரமூர்த்தயை நம: (281)

282. **ह्रींकारसौधशृङ्गपोतिका**— ஸௌதம் என்பது மானிகை. ஹ்ரீங்காரமாகின்ற திருமானிகையின் சிகரத்தில் வலிக்கும் பெண்புறவாய் விளங்குபவன். நிருபாதிசுமாயுள்ள உபசாந்தியில் வெளிப்படும் ஆநந்தாநபவத்திற்குக் காரணமாயிருத்தலின் ஹ்ரீங்காரத்தை மானிகைக்குச் சமானமாய்க் கூறப்பட்டது. மானிகை வெண்மையாயிருப்பது போல் ஹகாரமும் வெண்மை, மானிகையின் அடிச்சுவற்றின் செங்கல் சிவப்பாயிருப்பது போல் ரேபம் சிவப்பு. ஹகாரத்தின் மேலுள்ள ஈகாரத்திற்குச் சிகரம் ஸ்வமை. அதற்கு மேலுள்ள பிந்து ஸர்வப்ரக்ருதிபூத சப்தார்த்தங்களின் ஸ்வரூபமாய் இருப்பதால் சந்திரசாலை. அதாவது சிகரத்தின் மேலுள்ள கூண்டில் விசித்திர ரூபமாய் ஈகாக்கிரத்தோடு ஆண் புறவைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பெண் புறவாக அம்பிகையைக் கூறப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரஸௌதஸ்ருங்ககபோதிகாயை நம: (282)

283. **ह्रींकारदुग्धाधिमुखा**— ஹ்ரீங்காரமாகின்ற திருப்பாற்கடலுக்கு அம்ருதம் போன்றவன். பாற்கடலானது வெண்மை நிறமாகவும் அம்ருதத்திற்கு ஆப்ரயமாகவும் இருப்பது போல ஹ்ரீங்காரமும், தனக்குள்ளடங்கியுள்ள ஹகாரத்தால் வெண்மையாகவும் ஸ்வஸ்வரூப ஆத்மாவையறிந்து அம்ருத (நீத்திய) மாய் இருப்பதற்குக் காரணமாயிருக்கின்றது. பாற்கடலுக்குள் மறைந்துள்ள அம்ருத

மானது கடைந்த காலத்தில் வெளிப்படுவது போல, ஹ்ரீங் காரமாகின்ற பாற்கடலில் அம்ருதமாகிய பரதேவதை மறைந்திருந்து அதுஸந்தானமாகின்ற மத்தால் கடைந்த போது அபேதஞானமாக வெளிப்படுகின்றாள் என்பது திரண்ட பொருளாகும்.

ஹ்ரீங்காரதுக்தாப்திஸுதாயை நம: (283)

284. **ह्रींकारकमलेन्दिरा**—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற தாமரைப்பூவில் வலிக்கும் லக்ஷ்மியைப் போன்றவள். ஹ்ரீங்காரம் பலவர்ணங்களோடு கூடி ஸகல புருஷார்த்தங்களையும் கொடுப்பதாலும் பரமப் பிரீதிக்கு விஷயமாயிருப்பதாலும் தாமரைப் புஷ்பத்தோடு உவமிக்கப்பட்டது. பரதேவதை ஹ்ரீம் பிரஜத்தின் வாச்சியார்த்தமாய் இருப்பதால் கமலத்தின் மேல் விளங்கும் லக்ஷ்மியோடு உவமிக்கப்பட்டது. ஹ்ரீங்காரமாகும் கமலத்திற்கு வாச்சியமாய் விளங்கி, லக்ஷ்யார்த்தத்தில் சிவஜீவைக்கிய பிரஹ்ம வித்யா ரூபினியாய்ப் பரதேவதை விளங்குகின்றாளென்பது தாத் பர்யார்த்தமாம். ஹ்ரீங்காரகமலேந்திராயை நம: (284)

285. **ह्रींकारमणिदीपार्चिः**—ஹ்ரீங்காரமாகும் மணிவிளக்கின் ஒளிபோன்றவள். மணிவிளக்கு என்பது பிரகாசம் பொருந்திய இரத்தினமேயாகும். விளக்கிற்குக் காற்றடிப்பது, எண்ணை இல்லாமற் போவது முதலிய தடைகள் இருப்பது போல் இம்மணி விளக்குக்கு யாதொரு தடையுமில்லை; நித்தியமாய் இருக்கும். அதலின் இவ்விளக்கோடு ஹ்ரீங்காரத்தை ஒத்திட்டுக்கூறப்பட்டது. ஹ்ரீங்காரமாகின்ற விளக்கின் பிரகாசமே பரதேவதை. மணிவிளக்காகும் ஹ்ரீங்காரத்தை உபாஸனை செய்பவர்களுக்கு, அக்ஞான

மாகின்ற பேரிருள் நீங்கித் தமக்குப் பரமப் பிரீதியான ஆத்மஸ்வரூபத்தின் அடைவால் அவர்கள் நித்திய ஸுகத் தை யடைகின்றனர்.

ஹ்ரீங்காரமணிதீபார்ச்சிஷே நம : (285)

286. **ஹீகாரதரூபாரிகா**— ஹ்ரீங்காரமாகுப் தருவில் வலிக்கும் பெட்டைக் கிளி போன்றவள். தன்னிடத்திலுள்ள பழங்கனையடைய வேண்டி மேலேறியவர்களைக் கீழே விழாமல் காப்பாற்றுந் தன்மையுடையது தரு (விருக்ஷம்). புருஷார்த்தங்களை வேண்டித் தன்னை யுபாஸிப்பவர்களைக் காப்பாற்றுந் தன்மையுடையது ஹ்ரீங்காரம். ஆதலின் ஹ்ரீங்காரத்திற்கும் தருவிற்கும் உவமை. எங்ஙனம் கிளி பழக்க மேலீட்டால் மனிதர்களைப்போல் பேசுமோ அங்ஙனமே பாதேவதையும், லோக யாத்திரையின் பூத பரிஷயத் வர்த்தமான மேன்றும் மூன்று காலங்களின் ஞானத்தையும் அறிந்து கொண்டு ஜீவர்களது சுபாசுபங்களின் அடையை, வாச்சியார்த்தமாய்க் கர்மோபாஸனா காண்டங்களில் கூறி ஜீவர்களை மகிழ்விக்கின்றனள். ஆதலின் பாதேவதையைக் களியோடு ஒப்புமை கூறப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரதருஸாரிகாயை நம : (286)

287. **ஹீகாரபேதகமணி**:—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற பெட்டிக்குள் விளங்கும் இரத்தினம் போன்றவள். இரத்தினத்தைப் பெட்டியானது ரஹஸ்யமாய் மறைத்து வைப்பது போல் பாதேவதையை ஹ்ரீங்காரம் மிகவும் ரஹஸ்யமாய் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ள வைரீயம் முதலிய மணிகள் தமது பேரொளியால்,

பெட்டியின் உள்பாகத்தையும் வெளிப்பாகத்தையும் பிரகாசிப்பிக்கச் செய்வதுமன்றி இதரமான வஸ்துக்களினின்றும் அப்பெட்டியை வேறுகப் பிரித்து அறிவிக்கின்றன. இங்ஙனமே, பரதேவதையாகும் ஸ்வப்பிரகாசமணியும் தன்னு வாசகமான ஹ்ரீம் பீஜத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்து விமர்சப் பிரணவமாகும் அப்பீஜத்தை இதர பீஜங்களினின்றும் வேறுபிரித்து அறிவிக்கின்றது.

ஹ்ரீங்காரபேடகமணயே நம : (287)

288. **ஹீகாராடர்ஷிவ்மிதா**—ஹ்ரீங்காரமாகும் நிலைக்கண்ணாடியில் பிரதிபிம்பிக்கப்பட்டவன். ஹ்ரீம் பீஜமானது, மற்றொரு பிரமாணத்தை யபேஷிக்காத வேதத்தில் அந்தர்க்கதமாயிருத்தலினாலும், தோஷரஹிதமாய் இருத்தலினாலும் கண்ணாடிக்கு உவமையாய்க் கூறப்பட்டது. இதில் பிரதி பிம்பித்தவன் பரதேவதையாகும்; மாயா பிரதிபிம்பசைதன்யமே ஜகத்காரணமாம். “**तस्मद्वा । तदेवानुप्राविशत्**” என்னும் பிரமாணப்படி சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜகத்திற்குள் அந்தர்பாயாய் யிருந்துகொண்டு கண்ணாடியில் தோன்றும் முகப்போல் பிரகாசிக்கின்றவன் பரதேவதையே யாகும்.

ஹ்ரீங்காராதர்ஸ்பிம்பிதாயை நம : (288)

289. **ஹீகாரகோஷாஸிலதா**—ஹ்ரீங்காரமாகும் உறைக்குள் இருக்குந் தீண்ட வானைப்போன்றவன். ஹ்ரீங்காரமே கத்தியுறை. பரதேவதையை மின்னல் கொடிபோல் ஒளிநீர் தீண்ட வானுக்கு உவமை கூறப்பட்டது. சத்துருக்களால் ஏற்படும் அன்பத்தை யொழிக்குந் தன்மை கூரிய வானுக்குண்டு. ஞானவாள்வடிவ பரவேதையோவெனின், காமக் குரோதாதி ஆந்தர சத்துருக்களால் நேரிடும் அன்

பத்தை யொழித்து அபயரூப ஆனந்த நிலையை அருள்பவன். பட்டாக்கத்தியை எப்போதும் பஹிங்கமாய் வைத்திருப்பதில்லை. அவஸ்ய மானபோது உறையிலிருந்து வெளியே யெடுப்பதும் மற்ற காலத்தில் உறையுள் வைத்திருப்பதும் வழக்கம். இங்ஙனமே பரதேவதையும், ஹ்ரீம் பீஜத்தில் வாச்சிய வாசக ஸம்பந்தமாய்க் கூடமாய் விளங்குகின்றன. அப் போது அக்ஞானமாகும் சத்ரு நாசமாவான்.

ஹ்ரீங்காரகோஸாலிலதாயை நம : (289)

290. **ஹ்ரீங்காரஸ்தானநர்த்தகி**—ஹ்ரீங்காரமாதும் ஸபாமண்டபத்தில் நடியாய் விளங்குபவன். ஹ்ரீங்காரம் எல்லோராலும் ஆஸ்யிக்கப்படுவதால் ஸபாமண்டபத்திற்கு ஒப்புவமை கூறப்பட்டது. நடன மென்பது பாவ (भाव) தானங்களுக்கு ஸ்தம்ப பூமி ஸம்பந்தமான சரண வின்னியாஸத்தோடும், அபிநயங்களோடு கூடிய அங்க சேஷடைகளோடும் செய்யப்படுங் கூத்து. இங்ஙனம் நடிப்பவனாகிய நர்த்தகி யென்று பெயர். சித்சக்தி ஹ்ரீங்காரவாச்சியார்த்தத்தினால், மாயை முதலியவற்றோடு, ஸம்பந்தப்பட்டும் ஸம்பந்தப் படாமலுமுள்ள நிமித்தத்தினால், மிகவும் விசித்திரமான கார்ய (பிரபஞ்ச)த்தை உத்பாதனஞ் செய்து அதில் அதுப்பிரவேசித்து நிரவிகாரியாயிருப்பினும் விகாரப்பட்டது போல் காணப்படுகின்றது. ஜீவர்களின் புண்ணிய பரிபாகத்தின் தாரதமீயத்தினால் அவாவர்களின் மனோவ்ருத்திக்குத் தக்கபடியும், பக்திக்குத் தக்கபடியும், சித்த சுத்திக்குத் தக்கபடியும் அபீஷ்டவ்ருத்திக்குத் தக்கபடியுமின்றான். அதனின் நர்த்தகியோடு உவமை.

ஹ்ரீங்காரஸ்தானநர்த்தக்யை நம : (290)

291. **ह्रींकारशुक्तिकासुक्तामणिः**—ஹ்ரீங்காரமாகும் முத்துச் சிப்பியின் நல்ல முத்துமணியாய் விளங்குபவன். சிப்பியென்பது நீலநிறத்தோடு கூடிய ப்ருஷ்டபாகத்தோடு முக்கோண வடிவாயுள்ள ஒன்றாகும். ஸ்வாதீ நக்சத்திரத்தில் பெய்யும் மழைத் துளியானது, ஸமுத்திரத்திலுள்ள முத்துச் சிப்பிக்குள் விழ, அத்துளி முத்துவடிவமாய்ப் பரிணமிக்கின்றது. இங்ஙனமே, ஸத்துவ ரஜஸ் தமோகுணத்தமக ஹ்ரீங்காரத்தில் அகிஷ்டித்துள்ள சித்சக்தி, வியாபகமாயிருப்பினும், அதிமனோஹரமாயும், வாக்கினாலும் மனத்தினாலும் சொல்லவும் நினைக்கவும் முடியாத எவ்வளவு அழகு வாய்ந்த மூர்த்தியாயும் விளங்குகின்றது. எங்ஙனம், முத்தை வேண்டுபவர்க்கு முத்துச்சிப்பி எவ்வளவு அவஸ்யமோ அங்ஙனமே பரதேவதா ஸாக்ஷாத்காரத்தை வேண்டுபவர்க்கு ஹ்ரீங்கார (உபாஸன)ம் அத்தியாவஸ்யமானதாகும்.

ஹ்ரீங்காரஸுக்திகாமுத்தாமணயே நம : (291)

292. **ह्रींकारबोधिता**—ஹ்ரீம் என்னும் மூலமந்த்ரத்தின் லக்ஷணையினால் அறிவிக்கப்படுபவன். (போக்கிய) விஷயங்களுக்குப் இந்திரியங்களுக்கும் ஸம்பந்தம் இருந்த போதிலும், விஷயஞானமானது விதியை யபேக்ஷிக்காமலே தானேயுண்டாகின்றது. அதலின் இது வஸ்துதந்தம். கர்த்ரு தந்த்ரமான கர்மாதிகளுக்குத்தான் விதியின் அபேக்ஷையுண்டு. ஞானத்திற்குக் கிரியாபலத்தன்மையில்லை. ஆயினும், நித்தியாபரோக்ஷமாகும் தர்மாதிகளின் ஞானத்தைப் போல், சுத்தப் பிரஹ்மாபேதமானது வேதத்தின் ஏக தேசியாயுள்ள ஹ்ரீங்காரத்தினால் அறியப்படுகின்றது. மறந்த விஷயத்தை ஞாபகப்படுத்துந் தன்மையால் வேதத்திற்கு ஸ்வத:

ப்ரமாண்யமுண்டு. பரமபுருஷார்த்த வடிவ பரமாநந்த ஸ்வரூபமாயுள்ள தன்மையால் பரசைதன்யமே, ரூபகப்படுத்தப் படுவதாகும். ஆதலின் பிரஹ்மாபேத பரதேவதையானவன் ஹ்ரீங்காரமாகும் மூலமந்தரத்தினாலேயே அறியப்படுகின்றனன். ஹகார, ரேப, ஈகாரங்களுக்குத் தனித் தனியாய் வெவ்வேறு அர்த்தங்களிருந்தாலும் அவைகள் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து ஹ்ரீங்காரரூபமாய்ப் பரிணமித்த ஸமஷ்டி தசையில், ஸச்சிதாநந்த வடிவ த்ரிபுரஸூந்தரியானவன், அந்த ஹ்ரீங்காரத்தின் பொருளாய் அத்வைத ரூபமாய் விளங்குகின்றான். “*नान्योऽतोऽस्ति द्रष्टा*”; “*इदं सर्वं यदयमात्मा*”; “*एक एव तु भूतात्मा भूते भूते व्यवस्थितः । एकधा बहुधा चैव दृश्यते जलचन्द्रवत्*” என்னும் ஸ்ருதிகள் இங்கு அறியத்தக்கனவாகும். “*आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः*”; “*तद्विजिज्ञासस्व*”; “*आत्मानं पश्येत्*”; என்னும் ஸ்ருதிகளின்படி ஆத்மாபின்ன பரதேவதையினிடத்தில் விதி ஸம்பவிப்பதில்லை என்பது வித்தாந்தமாம்.

ஹ்ரீங்காரபோதிதாயை நம : (292)

293. **ह्रींकारमयसौवर्णस्तम्भविद्मपुत्रिका**— ஹ்ரீங்காரமாகும் தங்கத்தூணிற்குப் பவழப்பாலை (பொம்மை) போன்றவன். தங்கத்தூணானது நவரத்தினங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஸபாமண்டபத்தைத் தாங்கித் தரிப்பது போல் ஹ்ரீங்காரமும் பிரபஞ்சத்தைத் தரிக்கின்றது. பவழத்தினுற் செய்த பொம்மையானது ஸ்தம்பத்தில் விளங்கித் தனக்கு இருப்பிடமாயுள்ள அத்தூணையும், அத்தூணினால் தாங்கித் தரிக்கப்பட்ட மண்டபத்தையும், அவ்விடத்தையும், அச்சபாமண்டபத்திற்கு யஜமானனையும் அலங்கரித்துச் சிறப்பிப்பது போல், பரதேவதையும் ஹ்ரீங்காரமாகும் தூணில் விமர்ச

சைதன்யமாய் விளங்கிப் பிரபஞ்சத்தையும், பிரபஞ்ச போக் தாவாகும் ஜீவனையும், பிரபஞ்சகாரணமாகும் பரமேஸ்வரனையும் சிறப்புறச் செய்கின்றனள்.

ஹ்ரீங்காரமயஸௌவர்ண ஸ்தம்ப } (293)
வித்ரும புத்ரிகாயை நம: }

294. **ह्रींकारवेदोपनिषत्**—ஹ்ரீங்காரமாகும் வேதத்தி ற்கு உபநிஷத்தைப் போன்றவள்.

எல்லாவற்றையும் அறிவிப்பது வேதமாகும். வேதத் தைப்போலவே ஹ்ரீங்காரமும் எல்லாவற்றையும் அறிவிப்ப பதால் அது வேதமே. ஹ்ரீங்காரத்திற்கு லக்ஷயார்த்தம் பரதேவதையாகும். பிரஹ்மஸ்வரூபம் உபநிஷத்துக்களால் அறியப்படுமென்று ஸ்ருதி கூறுகின்றது. ருக், யஜுஸ், ஸாம, அதர்வண மென்றும் நான்கு வேதங்களும், கர்ம, காண்டம், உபாஸனாகாண்டம், ஞானகாண்டமென்றும் மூன்று பிரிவுகளையுடையனவாய் இருக்கின்றன. “तमेतं वेदानु वचनेन ब्रह्मणा विविदयन्ति” என்னும் ஸ்ருதிப்படி கர்மோபா ஸனைகள் ஞானத்திற்குச் சாதனங்கள். “अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते । ततो भूय इव ते तमो य उ विद्यायां रताः” என்னும் ஸ்ருதிப்படி, அவித்யாஸ்வரூப கர்மம், உபாஸனை இவை களால் ஆத்மஞான முண்டாகாமல், ஜனன மாணரூப ஸம் ஸார ஸாகரத்தில் மூழ்கித் தவித்தலே ஏற்படுகின்றது. அத லின் கர்மோபாஸனைகள் நிந்திக்கப்படுகின்றன. ஜீவன், “தான் பிரஹ்மமே” யென்று ஸந்தேக விபரீதங்களற அறியின் எதையும் கோரமாட்டான். “आत्मानं चेद्दि- जानीयादयमस्मीति पूरुषः । किमिच्छन् कस्य कामाय शरीरमनुसंज्वरेत्” “आत्मकाम आसकामः”; என்பவை ஸ்ருதிப் பிரமாணங்களாகும்.

அத்தைத ஞானேத்பாதகமாகும் வேதபாகம் உபநிஷத்து. இதற்கு மோக்ஷமே முக்கியப் பிரயோஜனமாயிருக்கின்றது. ஆதலின் கர்மோபாஸன்களைப் பிரதிபாதிக்கும் மற்றபாகங் களைக் காட்டிலும் உபநிஷத்தே சிரேஷ்டமானது. உலகத்தில் ஸாதனத்தையிட பலன் சிரேஷ்டபாயிருப்பது போல, ஸாதன வடிவ கர்மோபாஸன்களைவிட மோக்ஷரூப பலத் தைப் பிரதிபாதிக்கும். உபநிஷத்து சிரேஷ்டமா மென்பதில் என்ன ஆக்ஷேபம்? இங்ஙனமே பரதேவதையைப் பிரதி பாதிக்கும் ஹ்ரீங்காரத்தைவிட பரதேவதை (பிரதான) சிரேஷ்டமானது. பிரஹ்மாயின்ன சித்சக்திபோதகமாகும் “உபநிஷத்” என்னும் பதம் பிரஹ்ம வித்யையேயாகும். உப என்னும் பதம் ஸம்பம். என்னும் அர்த்த முடையதாம். பிரஹ்மத்தில் அத்தியஸ்தமாயுள்ள மாயைக்கு ஸம்பீபத்தி லுள்ள தத்பத ஸர்வானுடைய பிரதிபிப்பம் ஜீவனாகும். “நி” என்பது “ஷத்” என்னும் பதத்தின் விசேஷணமாம். உப என்னும் பதத்தின் வாச்சியமான ஜீவன், தனது உபாதியாகுப் அவித்யையை நீக்கிப் பிரஹ்ம ஸ்வரூபமாகவே விளங்குகின்றான் என்பது ஒருவிதமான பொருளாகும்; ஜீவன் தன்னைப் பிரஹ்மஸ்வரூபமாகவே அறிகின்றான் என்பது மற்றொரு பொருளாகும்; ஜீவன் பிரஹ்மஸ்வரூபத்தை யடைகின்றனென்பது மூன்றாவது வகையான அர்த்தமாம். இங்ஙனம் உபநிஷத்தென்னும் பதம் பிரஸித்தமாய்ப் பிரஹ்ம வித்யா வாசகமாயிருப்பதால் வாச்சிய வாசக அபேதத்தி னால் பிரஹ்மஸ்வரூபமே உபநிஷத்துக்கள் என்றேற்படுகின் றது; ஆதலின் ஹ்ரீங்காரமே வேதம்; வேதங்களின் பிர தானத் தன்மையால், பிரஹ்ம வித்யாரூப உபநிஷத்தே பரதேவதை.

ஹ்ரீங்காரவேதோபநிஷதே நம : (294)

295. **ह्रींकाराच्चरदक्षिणा**—ஹ்ரீங்காரமாகும் யாகத் திற்கு (அதன் முடிவைக்குறிக்கும்) தக்ஷிணையாய் இருப்ப வன். **अचरः** மோக்ஷமார்க்கத்தில் செலுத்துவது ஹ்ரீங்கார ஐப்பாதலின் ஹ்ரீங்காரமே யாகமாகும். ஹ்ரீங்காரமாகும் ஐப் பக்ஞத்தின் பலமானது பரம புருஷார்த்தரூப மோக்ஷ மேயாகும். இங்ஙனம் விளங்குபவன் பரதேவதை. அல்லது, “**मखस्य दक्षिणा पत्नी**” என்னும் வசனப்படி தக்ஷிணை, யாகத் தின் பத்னியாகும். ஹ்ரீங்காரரூப யாகத்திற்குப் பத்னி யாயிருப்பவன். “**ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः**” என்பது பகவத்கீதாவசனம். ஹ்ரீங்காரத்தின் லக்ஷ்யார்த்த ஞானமே ஹ்ரீங்கார (ஞான) யாகமாகும். “**प्रधानं दक्षिणा मखे**” என்னும் வசனத்தின்படி தக்ஷிணையைப் போ லப் பிரயோஜன வடிவமாகவும் பிரதானமாகவும் இருப் பது பரதேவதையேயாவன். தேவதைகளை யுத்தேசித்துச் செய்யும் திரவியத்தியாகம் யாகமெனப்படும்; திரவியத்தை அக்னியிஸ்டுதல் ஹோமமெனப்படும். ரித்விக்குகளை யுத்தே சித்து யக்ஞசாலையில் பிரித்துவைக்கும் பணம் தக்ஷிணையா கும். வேதிக்கு வெளியில் திரவ்யார்த்திகளுக்குக் கொடுப் பது தானமாகும்.

ஹ்ரீங்காராத்வரதக்ஷிணையை நம : (295)

296. **ह्रींकारनन्दनारामनवकल्पकवल्लरी**—ஹ்ரீங்கார மா கும் உத்தியான வனத்திற்குப் புதிய கற்பகக் கொடிபோன் றவன். ஹ்ரீங்காரமே நந்தவனம். தேவலோகத்தின் உத்தி யானவனத்திலுள்ள விருக்ஷம், புதர், கொடி, புல், முதலிய வற்றிற்குப் பூலோகத்து விருக்ஷம், புதர் முதலியவற்றை விட அதிக கௌரவம் இருந்தபோதிலும், ஸர்வோத்தமத்

தன்மை அவற்றிற்குக் கிடையாது; கல்பவல்லிக்கோவெனின், தன்னைச் சரணமாயடைந்த உபாஸகர்களின் கர்மாவை யதுஸரித்தும், உபாஸனையை யதுஸரித்தும் அவரவர்களின் வாஞ்சையைப் பூர்த்திசெய்து வைக்கும் ஸாமர்த்தியமிருப்பதால், அதற்கு எல்லாவற்றையும் விட உதக்ருஷ்டத் தன்மையுண்டு. இங்ஙனமே ஹ்ரீங்காரமானது, பிரஹ்மவிஷ்ணு ருத்திரர்களின் வாசகங்களைத் தன்னிடத்தில் ஒருங்கே அமைத்துக்கொண்டு விளங்குவதாலும், சூர் ஜீவியாய் இருக்கும் பயனையருள்வதாலும், ஆனந்த ஸ்வபாவத்தால் ஸம்ஸார தாபத்தைப் போக்கடிப்பதனாலும் உத்தியானத்தோடு உவமிக்கப்பட்டது. அவ்வுத்தியான வனத்தில் ஸர்வகாமனைகளையும் பரிபூர்த்தி செய்விக்குங் காரணத்தாலும் காமேஸ்வரரால் அலீங்கனம் செய்யப்பட்ட, மிருதாவும் பேரழகும் கூடிய சரீரத்தாலும், சதுர்வித புருஷார்த்தங்களையும் அருளும் காரணத்தாலும், ஸகுனோபாஸகர்களுக்கும் நிர்க்குனோபாஸகர்களுக்கும் அந்தந்த தேவதா ரூபமாகவும் ஸமஷ்டி ரூபினியாகவும் விளங்குவதனாலும் பரதேவதையை நவகல்பகவல்லரியோடு உவமிக்கப்பட்டதென்பது உருத்தாம்.

ஹ்ரீங்காரந்தரூராம நவகல்பகவல்லரியை நம : (296)

297. **ஹ்ரீகாரஹிமவடிநா**—குளிர்ந்த பனிமலைக்கு ஹிமாசலமென்று பெயர். ஹிமாசலம் பர்வதங்களுக்கெல்லாம் அரசன். ஹ்ரீங்காரமே ஹிமாசலம். அப்ருதத்வாதி ஸாதகத் தன்மையால் ஹ்ரீங்காரம் அதிக குளிர்ச்சியாயிருக்கின்றது. எங்ஙனம் ஹிமயமலையிலிருந்து பரம பாவனமாயுள்ள கங்கைநதி பிரவஹிக்கின்றதோ அங்ஙனமே ஹ்ரீங்காரத்தினின்றும், மிகவும் தூய்மையானதும் எல்லாப் புருஷார்த்

தங்களையுமருளக்கூடியதுமான அம்மந்தரத்தின் தேவதாஸ்வரூபம் விளங்குகின்றது. இங்ஙனம் விளங்குபவள்தான் பரதேவதை:

ஹ்ரீங்காரஹிமவத்கங்காயை நம : (297)

298. **ह्रींकारणवकौस्तुभा**—ஹ்ரீங்காரமாகின்ற திருப்பாற் கடலுக்குக் கௌஸ்துப மணியைப்போன்றவள். பாற்கடலிலிருந்து உண்டான பதினான்கு இரத்தினங்களைக் காட்டிலும் கௌஸ்துப மணியானது அதிகமான குணமும் பிரகாசமு முடைய தன்மையால் சிறப்பாய் விளங்குவது போல, பரதேவதையும் எல்லையற்ற மஹிமையோடு கூடிய ஹ்ரீங்கார மந்தரத்திலிருந்து ஸ்வயம் பிரகாசத்தோடு விளங்குகின்றனள். “अथायं पुरुषः स्वयं ज्योतिः” என்பது ஸ்ருதி.

கௌஸ்துபமணியை ஹ்ருதயத்தில் தரித்திருப்பதனால் மஹாவிஷ்ணுவுக்கு, லக்ஷ்மீபதியா யிருக்குந்தன்மை, எல்லாத் தேவர்களைவிட சிரேஷ்டமார்தன்மை, எகல தேவதைகளைக் காட்டிலும் அதிக அழகாயிருக்ந் தன்மை முதலிய குணங்கள் இருக்கின்றன. இங்ஙனமே ஹ்ரீங்காரமாகும் திருப்பாற்கடலிலிருந்து உற்பத்தியான (ஹ்ரீம் மந்தரதேவதையாகும்) பரதேவதையைத் தமது ஹ்ருதயத்தில் தியானித்து உபாஸனை செய்யும் ஸாதகர்களுக்கு ஸ்ரீமந் நாராயண அபேதமும் (மோக்ஷ) ஸ்ரீபதித்துவமும் இத்தகைய இதர தர்மங்களும் தமக்குத் தாமே உண்டாகின்றன; என்றால், ஆத்மஞானமும் மோக்ஷமும் ஸித்திக்கின்றன வென்பது கருத்து. ஆதலின் பரதேவதையைக் கௌஸ்துப மணியோடு ஒத்திட்டிக் கூறப்பட்டது.

ஹ்ரீங்காரார்ணவ கௌஸ்துபாயை நம : (298)

299. **ஹீகாரமந்வசவீஸா**—ஹ்ரீங்காரமாகும் மந்த்ரத்தின் ஸர்வைஸ்வர்யமா யிருப்பவன். ஸ்வம் என்றால் உடைமை அல்லது ஸொத்து. இந்த ஸம்பத்து அணிமாதிரி அஷ்டஐஸ்வர்யங்களாகும். ஹ்ரீங்காரத்தோடு சேர்ந்த ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரத்தையாவது அல்லது தனி ஹ்ரீங்காரத்தையாவது எவன் உபாஸிக்கின்றானோ அவனுக்கு எல்லாவிதமான ஐஸ்வர்யங்களையும் அருளும் அம்மந்த்ரஸக்தியாய் விளங்குபவன் பரதேவதை.

ஹ்ரீகாரமந்த்ர ஸர்வஸ்வாயை நம : (299)

300. **ஹீகாரபரஸௌயதா**— ஹ்ரீங்காரஜபரர்களுக்கு ஸௌக்கியத்தைத் தருபவன். தனி ஹ்ரீங்காரத்தையோ அல்லது வித்தையோடு சேர்ந்த ஹ்ருஸ்ஸைகையையோ அர்த்தாநுஸந்தானத்தோடு ஜபம் (மனனம்) செய்யும் ஸாதகர்களுக்குத் தர்யம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்னும் நான்குவித டருஷார்த்தங்களையும் ஒருங்கே யடைவதா லுண்டாகும். பரபாகந்தத்தை யருள்பவன். அல்லது, ஹ்ரீங்காரத்தின் வியஷ்டி வாச்சிபர்களான பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன் த்ருவர்களுடைய ஸௌக்கியத்தை விட மேலான ஸைஷ்டி அநந்தத்தைத் தருபவன். இதற்கு ஸாமரஸ்ய அல்லது ஏகிபாவ அநந்தமென்று பெயர். “यत् नान्यत्पश्यति नान्यच्छृणोति नान्यद्विजानाति स भूमा । यत्नान्यत्पश्यति अन्यच्छृणोति अन्यद्विजानाति तदल्पम्”; “नाल्पे सुखमस्ति”; “आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् न बिभेति कुतश्चन”; “यदा ह्येवैष एतस्मिन्नदृश्येऽनात्म्येऽनिरुक्तेऽनिलयनेऽभयं प्रतिष्ठां विन्दते । अथ सोऽभयं गतो भवति”; “विज्ञानमानन्दं ब्रह्म । रातिर्दोतुः परायणम्” என்னும் பற்பலஸ்ருதி ஸ்ம்ருதிகளாலும், அகண்ட ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபத்தினால் அதுவாகவே உள்ள

நிலையாகும் பலன் ஏற்படுகின்றது. ஒன்றன் ஞானத்தினால் மற்றொன்றின் அடைவு ஏற்படா தல்லவா? “ब्रह्मवेद ब्रह्मैव भवति” “तरति शोकमात्मवित्” “येन मामुपयान्ति ते । तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात्” “ब्रह्मैव सन् ब्रह्माप्येति” என்னும் ஸித்தாந்த ம்ருதி வாக்கியங்களால் ஸ்வஸ்வரூபாவபோதமே பரமபுருஷார்த்த வடிவ மோக்ஷமாமென்று ஸித்திக்கின்றது. இத்தகைய ஆனந்த நிலையை யருள்பவன் பரதேவதையேயாம்.

ஹ்ரீங்காரபரஸௌக்யதாயை நம : (300).

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यस्य श्रीगोविन्दभगवत्पूज्यपाद
शिष्यस्य श्रीमच्छंकरभगवतः कृतौ
श्रीललिताविशतीभाष्यं
संपूर्णम् ॥



फलश्रुतिः ।

—०००००—

इत्येवं ते मयाख्यातं देव्या नामशतत्रयम् ।

रहस्यातिरहस्यत्वाद्गोपनीयं त्वया मुने ॥ १ ॥

இங்ஙனம் என்னால் உனக்குப் பரதேவதையின் தீர்
ஸ்தீஸ்தோத்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டது. இது அதிக ரஹஸ்
யமா யுள்ளதாதலால், ஹே அகஸ்திய முனியே! இதை
மிகவும் கோப்யமாய் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். (1)

शिववर्णानि नामानि श्रीदेव्या कथितानि हि ।

शक्त्यक्षराणि नामानि कामेशकथितानि च ॥ २ ॥

அதில் சிவ வர்ணங்களை யுடைய நாமாக்கள் ஸ்ரீ தேவியி
னால் அருளப்பட்டவை; ஸக்தியக்ஷரங்களை யுடைய நாமாக்
கள் ஸ்ரீ காமேஸ்வரரால் அருளப்பட்டவையாகும். (2)

उभयाक्षरनामानि ह्युभाभ्यां कथितानि वै ।

तदन्यैर्ग्रथितं स्तोत्रमेतस्य सदृशं किमु ॥ ३ ॥

சிவஸக்தி ஸாமரஸ்ய (உபய) அக்ஷரங்களை யுடைய
காமாக்கள் அவ்விருவராலும் சேர்ந்து கூறப்பட்டவை.
ஆதலின், இதரர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்தோத்திரங்கள் இந்த
ஸ்தோத்திரத்திற்குச் சமானமாகுமா? (3)

नानेन सदृशं स्तोत्रं श्रीदेवीप्रीतिदायकम् ।

लोकत्रयेऽपि कल्याणं संभवेन्नात्र संशयः ॥ ४ ॥

மங்களமானதும், ஸ்ரீ தேவிக்குச் சந்தோஷத்தை யுண்டாக்கக் கூடியதுமான ஸ்தோத்திரம் இதற்குச் சமானமாக மூன்று லோகங்களிலும் கிடையாது. இதில் ஸந்தேஹ மில்லை. (4)

इति ह्यमुख्यीति स्तोत्रराजं निशम्य

प्रगलितकलुषोऽभूच्चित्पर्याप्तिमेत्य ।

निजगुरुमथ नत्वा कुम्भजन्मा तदुक्तं

पुनरधिकरहस्यं ज्ञातुमेवं जगाद ॥ ५ ॥

இங்ஙனம் ஸ்ரீஹயக்ரீவர் அருளிச்செய்த இந்த ஸ்தோத்திர ராஜத்தைக் கேட்டு, ஸர்வ பாபங்களும்ற்ற வராய்ச் சித்த சாந்தியை யடைந்து, தன் குருவைப் பணிந்து உபதேசிக்கப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்திரத்தை விட இன்னும் அதிக ரஹஸ்யமாயுள்ள விஷயங்களை யறிய அகஸ்தியர் இங்ஙனம் கூறுகின்றார். (5)

अगस्त्य उवाच—

अश्वानन महाभाग रहस्यमपि मे वद ।

शिववर्णानि कान्यत्र शक्तिवर्णानि कानि हि ॥ ६ ॥

उभयोरापि वर्णानि कानि वा वद देशिक ।

इति पृष्टः कुम्भजेन ह्यग्रीवाऽवदत्पुनः ॥ ७ ॥

அகஸ்தியர் கூறுகின்றார்:—

“ஹே பகவானே ! இன்னும் பரம ரஹஸ்யமான விஷயங்களையும் கூறவேண்டுகின்றேன். ஹே ஸத் குருவே ! உவையோர அபிவரணம் கானி வா வத தேசிக ! இது இவ்வாறு”

டும் சேர்ந்த (உபய) அக்ஷரங்கள் எவை?" என்று கும்ப முனியால் வினவப் பட்டவராய் ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் மறுபடியும் கூறுகின்றார். (6-7)

तव गोप्यं किमस्तीह साक्षादम्बानुशासनात् ।

इदं त्वतिरहस्यं ते वक्ष्यामि शृणु कुम्भज ॥ ८ ॥

ஹே கும்பமுனே ! ஸாக்ஷாத் தாகவே அம்பான் உத்தரவிட்டிருப்பதனால், உன்னிடம் மறைத்து வைக்க வேண்டிய ரஹஸ்யங்கள் யாதொன்று மில்லை. பரம ரஹஸ்யமாயுள்ள இதையுமுனக்குக் கூறுகின்றேன். கேட்பா யாக. (8)

एतद्विज्ञानमात्रेण श्रीविद्या सिद्धिदा भवेत् ।

कत्रयं हृदयं चैव शैवो भागः प्रकीर्तितः ॥ ९ ॥

शक्त्यक्षराणि शेषाणि ह्रींकार उभयात्मकः ।

एवं विभागमज्ञात्वा ये विद्याजपशालिनः ॥ १० ॥

न तेषां सिद्धिदा विद्या कल्पकोटिशतैरपि ।

இதையறிந்த மாத்திரத்தினாலேயே ஸ்ரீ வித்யையின் ஸித்தி ஏற்படுகின்றது. (பஞ்சதசீமஹாவித்யையில்) மூன்று ககாரங்களும் இரண்டு ஹகாரங்களும் சிவாக்ஷரங்களென்று கூறப்படும். மீதி அக்ஷரங்கள் (மூன்று லகாரங்களும், இரண்டு ஸகாரங்களும், ஈகாரமும், ஏகாரமும்) ஸக்தியக்ஷரங்களென்றும், ஹ்ரீங்காரங்கள் மூன்றும் சிவஸக்தி ஸாமரஸ்ய வடிவ உபயாக்ஷரங்களென்றும் கூறப்படும்.

இந்தப் பாகுபாட்டை யறியாமல் எவர்கள் ஸ்ரீ வித்யா மந்திரத்தை ஜபம் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் கற்ப கோடிகாலம் வரை மஹாவித்யையை ஜபம் செய்தாலும் அவர்களுக்கு அதன் ஸித்தி ஏற்படுவதில்லை. (9-10½)

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ॥ ११ ॥

नवचक्रैश्च संसिद्धं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ।

நான்கு சிவ சக்கிரங்கள், ஐந்து ஸக்தி சக்கிரங்கள் ஆக ஒன்பது சக்கிரங்களாலும் ஏற்பட்டதான ஸ்ரீ சக்கிரமானது சிவ ஸக்திகளின் சரீரமாகும். (11—11½)

त्रिकोणमष्टकोणं च दशकोणद्वयं तथा ॥ १२ ॥

चतुर्दशारं चैतानि शक्तिचक्राणि पञ्च च ।

बिन्दुश्चाष्टदलं पञ्च पञ्च पौडशपत्रकम् ॥ १३ ॥

चतुरश्रं च चत्वारि शिवचक्राण्यनुकமாत् ।

த்ரிகோணம், அஷ்டகோணம், இரண்டு தசகோணங்கள், சதுரத்தசாரம் என்னும் ஐந்து சக்கிரங்களும் ஸக்தி சக்கிரங்களென்றும், பிந்து, அஷ்டதளபத்மம், ஷோடஸதளபத்மம், சதுரஸ்பரம் என்னும் நான்கும் சிவ சக்கிரங்களென்றும் கூறப்படும். (12—13½)

त्रिकोणे वैन्दवं शिष्टं अष्टारेऽष्टदलाम्बुजम् ॥ १४ ॥

दशारयोः पौडशारं भूगृहं भुवनाश्रके ।

शैवानामपि शाक्तानां चक्राणां च परस्परम् ॥ १५ ॥

अविनाभावसंबन्धं यो जानाति स चक्रवित् ।

த்ரிகோணத்தில் பிந்துவும், அஷ்டகோணத்தில் அஷ்ட தளபத்படும், உள்-வெளி என்னும் இரண்டு தசகோணங்களில் ஷோடஸதள கமலமும், பதினான்கு கோணங்களுடைய உள்வஸரத்தில் பூக்ருஹம் அதாவது சதுரஸ்பரமும் ஐக்கியப்படுகின்றன. சிவ சக்கிரங்களுக்கும் ஸக்தி சக்கிரங்களுக்கும் பரஸ்பரம் ஏற்பட்டுள்ள அவிநாபாவ ஸம்பந்தத்தை எவன் அறிகின்றானோ அவனே சக்கிர(ரஹஸ்ய)த்தை யறிந்தவனாவன். (14—15½)

त्रिकोणरूपिणी शक्तिर्विन्दुरूपपरः शिवः ॥ १६ ॥

अविनाभावसंबन्धं तस्माद्विन्दुत्रिकोणयोः ।

एवं विभागमज्ञात्वा श्रीचक्रं यः समर्चयेत् ॥ १७ ॥

न तत्फलमवाप्नोति ललिताम्बा न तुष्यति ।

ये च जानन्ति लोकेऽस्मिन्श्रीविद्याचक्रवेदिनः ॥ १८ ॥

सामान्यवेदिनः सर्वे विशेषज्ञोऽतिदुर्लभः ।

स्वयंविद्याविशेषज्ञो विशेषज्ञं समर्चयेत् ॥ १९ ॥

तस्मै देयं ततो ग्राह्यमशक्तस्तस्य दापयेत् ।

பராஸக்தி த்ரிகோணவடிவின்; பரசிவன் பிந்து வடி-
வின். ஆதலின் பிந்து த்ரிகோணங்களுக்கு இன்றியமை-
யாத அதாவது ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாத
ஸம்பந்த முண்டு. இங்ஙனம் அறியாமல் எவன் ஸ்ரீ சக்கி-
ரத்தைப் பூஜை செய்கின்றானோ அவன் அப்பூஜையின்
பலனை யடைவதில்லை; பரதேவதையும் ஸந்தோஷமடைவ-
தில்லை. இவ்வுலகில், யார் மேற்கூறிய (சிவஸக்திகளின்) ஐக்கி-
யத்தை யறிந்தவர்களோ அவர்களே ஸ்ரீ வித்யையையும் ஸ்ரீ
சக்கிரத்தையும் நன்கு அறிந்தவர்களாவார்கள்.

வித்யையையும் சக்கிரத்தையும் பெரும்பாலார் ஸாமான்-
னியமாக அறிந்தவர்களே; விசேஷமாய் நன்கு அறிந்தவர்-
கள் மிகவும் துர்லபம். வித்யையை விசேஷமாய் அறிந்த
வன் விசேஷமாய் அறிந்த வித்வானைப் பூஜித்தல் வேண்-
டும். அத்தகைய வித்வானுக்குத்தான் தானம் செய்ய
வேண்டும்; அவர்களிடமிருந்தேதான் தானம் பெறவும்
வேண்டும். தானம் செய்வதற்குத் தனக்குச் சக்தியில்லா

மற்போனால் சக்தியுள்ளவர்களிடமிருந்து அவர்களுக்குக்
கொடுப்பித்தல் வேண்டும். (16-19½)

अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यां समुपासते ॥ २० ॥

इति श्रुतिरपाहैतानविद्योपासकान्पुनः ।

विद्यान्योपासकानेव निन्दत्यारुणिकी श्रुतिः ॥ २१ ॥

“அவித்யைபை உபாஸிப்பவர்கள் அக்ஞானமாகும்-
அந்ததமஸ்ஸை (பேரிருளை) யடைகின்றார்கள்” என்று ஸ்ருதி
யும் நிந்திக்கின்றது. அருண ஸ்ருதியும் அவித்யோபாஸ
கர்களை திக்கரிக்கின்றது. (20-21½)

अश्रुता सश्रुतासश्च यज्वानो येऽप्ययज्वनः ।

स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते इन्द्रमग्निं च ये विदुः ॥ २२ ॥

सिकता इव संयन्ति रश्मिभिः समुदीरिताः ।

अस्माल्लोकादमुष्माद्येत्याह चारण्यकश्रुतिः ॥ २३ ॥

பாப எண்ணங்களோடு கூடிய கல்மஷ சித்தத்தை
யுடையவர்களும், பரிசுத்தமான சித்தத்தையுடையவர்க
ளும், யாகம் செய்தற்குரிய அதிகாரம், செல்வம், வித்வத்
தன்மை, ஸாமர்த்தியம் முதலியவற்றைப் பெற்று யாகம்
செய்பவர்களும், யாகத்தில் முற்றும் அதிகாரமில்லாதவர்
களும் ஸ்ரீ சக்சித்யோபாஸ்தியில் அதிகாரமுடையவ
ராவார்கள்; என்றால் பாவருக்கும் ஸ்ரீ வித்யோபாஸ்தியில் அநி
கார முண்டு என்றேற்படுகின்றது. வித்யோபாஸகர்கள்
தங்களது அபேதோபாஸ்தியின் வலிமையால், ஸ்வர்க்க
போகத்தையும் விரும்புவதில்லை. பார் பாதேவதையை விட
இந்திராதி திப்பாலர்களையும், இதர தேவதைகளையும், பிரிதினி
முதல் ஸதாசிவம் முதலானவர்களையும் பின்னமா

யுள்ளதாக நினைத்து அவற்றை உபாஸிக்கின்றார்களோ அவர்கள் நுண்ணிய மணலைப்போல் பிரஷ்டர்களாவதோடு யமபாசத்தினால் நன்கு கட்டப்பட்டவருமாகின்றனர்; இஹத்திலும் பரத்திலும் துன்புகின்றனர். என்று ஆருணஸ்ருதி கூறுகின்றது. (22-23)

यस्य नो पश्चिमं जन्म यदि वा शंकरः स्वयम् ।

तेनैव लभ्यते विद्या श्रीमत्पञ्चदशाक्षरी ॥ २४ ॥

யாருக்குப் புனர் ஜென்மம் இல்லையோ அல்லது, யார் ஸ்வயமாகவே ஸங்கர ஸ்வரூபமாக விருக்கின்றார்களோ அவரால் தான் பிரஹ்ம வித்யையாகும் ஸ்ரீமத் பஞ்சதஸாக்ஷரி அடையப்படுவதாகும். (24)

इति मन्त्रेषु बहुधा विद्याया महिमोच्यते ।

मोक्षैकहेतुविद्या तु श्रीविद्या नात्र संशयः ॥ २५ ॥

இங்ஙனம், மந்த்ரசாஸ்திரங்களில் ஸ்ரீவித்யையின் மஹிமை பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மோக்ஷத்தை யடைவதற்குச் சிறந்த ஸாதனமானது ஸ்ரீவித்யையே யாகும்; இதில் ஸந்தேஹம் இல்லை. (25)

न शिल्पादिज्ञानयुक्ते विद्वच्छब्दः प्रयुज्यते ।

मोक्षैकहेतुविद्या सा श्रीविद्यैव न संशयः ॥ २६ ॥

சில்பம், ஸங்கீதம் முதலியவற்றின் ஞானத்தையுடையவன் வித்வான் என்று கருதப்படுவதில்லை. ஆதம்ப் பிரஹ்மைக்கிய ஞானியே வித்வானாவான். ஆதலின் ஸர்வானந்த நிவ்ருத்தி பரமானந்தப் பிராப்திரூப மோக்ஷத்திற்கு ஸாக்ஷாத்காரணம் ஸ்ரீவித்யைதான். இதில் ஸந்தேகமே இல்லை. (26)

तस्माद्विद्याविदेवात्र विद्वान्विद्वानितीर्यते ।

स्वयं विध्याविदे दध्यात्ख्यापयेत्तद्रूपान्सुधीः ॥ २७ ॥

ஆதலால் ஸ்ரீ வித்யையாகும் பிரஹ்ம வித்யையை யறிந்தவன்தான் “வித்வான், வித்வான்” என்று கூறப் படுவான். புத்திசாலியானவன் ஸ்ரீ வித்யையை யறிந்தவனுக் குத் தான் தானம் முதலியன செய்து அவனது மஹிமை யைப் பரவச் செய்ய வேண்டும். (27)

स्वयंविद्यारहस्यज्ञो विद्यामाहात्म्यवेद्यपि ।

विध्याविदं नार्चयेच्चैत्को वा तं पूजयेज्जनः ॥ २८ ॥

வித்யையின் ரஹஸ்யத்தையும் மஹிமையையும், தான் அறிந்தவனுய் நூட்டும் மற்றொரு வித்யோபாஸகனைப் பஹு-மாளித்து அதரிக்காவிடின், எவன்தான் அவ் வித்யோபாஸ கனை மதிப்பான்? (28)

प्रसङ्गादिदमुक्तं ते प्रकृतं शृणु कुम्भज ।

यः कीर्तयेत्सकृद्भक्त्या दिव्यनामशतत्रयम् ॥ २९ ॥

तस्य पुण्यमहं वक्ष्ये शृणु त्वं कुम्भसंभव ।

रहस्यनामसाहस्रपाठे यत्फलमीरीतम् ॥ ३० ॥

तत्फलं कोटिगुणितमेकनामजपाद्भवेत् ।

எதோ கூறிக்கொண்டு வரும்போது இடையே அவாந்தர மாக இவ்விஷயங்கள் கூறப்பட்டன. பிரக்ருதத்தில் பேசிக் கொண்டு வந்த விஷயத்தைக் கேட்பாயாக. ஹே கும்பமுனியே! எவனொருவன் இந்த திவ்வியமான த்ரிஸுதி ஸ்தோத்திரத்தை ஒரு தரம் ஜபிக்கின்றானோ அவனது புண்யம் இவ்வளவவ்வளவல்ல; ரஹஸ்யநாமஸாஹஸ்ரமென்னும் ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தைப் பாராயணஞ் செய்கிறதினால் எவ்வளவு

பலன் கூறப்பட்டதோ, அதைவிட கோடி கோடி மடங்கு அதிக பலம் தீரிஸ்தீநாமங்களில் ஒரு நாமத்தின் பாராயணத்தால் ஏற்படும். (29-30½)

कामेश्वरीकामेशाभ्यां कृतं नामशतत्रयम् ॥ ३१ ॥

नान्येन तुल्येदेतत्स्तोत्रेणान्यकृतेन च ।

காமேஸ்வரீ காமேஸ்வரர்களால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட இத் தீரிஸ்தீநாம ஸ்தோத்திரத்திற்கு இதார்களால் செய்யப்பட்ட எந்த ஸ்தோத்திரமும் ஈடாகாது. (31½)

श्रियः परम्परा यस्य भावि वा चोत्तरोत्तरम् ॥ ३२ ॥

तेनैव लभ्यते चैतत्पश्चाच्छ्रेयः परीक्षयेत् ।

எவனுக்கு மேலும் மேலும் ஸ்ரேயஸ் உண்டாகப் போகின்றதோ அவனால்தான் மஹாவித்யையானது அடையப்படும்; ஸ்ரீ வித்யையின் அடைவிற்குப் பின் ஸ்ரேயஸ் உண்டாகின்றதா இல்லையா வென்பதைப் பரீக்ஷிப்பாயாக. (32½)

अस्या नम्रां निशत्यास्तु महिमा केन वर्ण्यते ॥ ३३ ॥

या स्वयं शिवयोर्वक्त्रपद्माभ्यां परिनिःसृता ।

சிவதம்பதிகளின் முக கமலங்களினின்றும் பெருகிய இந்த தீரிஸ்தீ ஸ்தோத்திராமருதத்தின் மஹிமையை வர்ணிக்க யாரால் முடியும். (33½)

नित्यं षोडशसंख्याकान्विप्रानादौ तु भोजयेत् ॥ ३४ ॥

अभ्यक्तांस्तिलतैलेन स्नानानुष्ठानेन वारिणा ।

अभ्यर्च्य गन्धपुष्पाद्यैः कामेश्वर्यादिनामभिः ॥ ३५ ॥

सूपापूपैः शर्कराद्यैः पायसैः फलसंयुतैः ।

विद्याविदो विशेषेण भोजयेत्षोडश द्विजान् ॥ ३६ ॥

एवं नित्यार्चनं कुर्यादादौ ब्राह्मणभोजनम् ।

त्रिशतीनामभिः पञ्चाद्ब्राह्मणान्क्रमशोऽर्चयेत् ॥ ३७ ॥

तैलाभ्यङ्गादिकं दत्त्वा विभवे सति भक्तितः ।

शुक्लप्रतिपदारभ्य पौर्णमास्यवधि क्रमात् ॥ ३८ ॥

दिवसे दिवसे विप्रा भोज्या विंशतिसंख्यया ।

दशभिः पञ्चभिर्वापि त्रिभिरेकेन वा दिनैः ॥ ३९ ॥

त्रिंशत्पष्टिःशतं विप्राः संभोज्यास्त्रिंशतं क्रमात् ।

एवं यः कुरुते भक्त्या जन्ममध्ये सकृच्चरः ॥ ४० ॥

तस्यैव सफलं जन्म मुक्तिस्तस्य करे स्थिरा ।

தரிசதீபிராஹ்மணபோஜன விதி.

முதலில், பதினாறு பிராஹ்மணர்களை வரித்து, அவர்களை எண்ணை தேய்த்துக் கொள்ளும்படி செய்து, வெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்வித்து, ஒரு பங்க்தியாய் உட்காரவைத்து, காமேஸ்வரீ முதல் மஹாரித்யை வரையிலுள்ள பதினாறு தீப்யா தேவிகளை ஆவாஹனம் செய்து, சந்தனம் புஷ்பம் முதலிய வற்றால் அர்ச்சித்து அவர்களுக்கும், ஷட்பஸங்களும் அமைந்த போஜனமிட்டுத் திருப்தி செய்வித்தல் வேண்டும். இந்த பிராஹ்மணர்கள் வித்யோபாஸகர்களாய் இருத்தல் சரேஷ்டம். பின்னர், ஸுகல்பக்ஷப் பிரதமையாகும் மறு நாள் ஆரம்பித்து இத் தரிசதீநாமாக்கள் முந்தாறாலும், கிரமமாக நாள் ஒன்றுக்கு, இருபது இருபது நாமாக்கள் வீதம் பெளர்ணமி வரையில், தினம் இருபதுபேரை வரித்து

மேற் கூறியபடி ஆராதித்தல் வேண்டும். அல்லது, பத்து தினங்களிலாகிலும், ஐந்து நாட்களிலாகிலும், மூன்று தினங்களிலாகிலும் அல்லது, ஒரே தினத்திலாகிலும், கிரமமாய், முப்பது, அறுபது, நூறு அல்லது, முந்தாறு பிராஹ்மணர்களை வரித்து த்ரிஸுதீ நாமாக்களைச் சொல்லி ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சித்துப் போஜனம் செய்வித்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் எவன் ஒருவன் தனது வாழ்நாளில் பக்தியோடு செய்கின்றானோ, அவனுடைய ஜன்மம் ஸபலமாகின்றது. அவனுக்கு மோக்ஷம் அவன் கையில் இருக்கின்றது. (40½)

रहस्यनामसाहस्रभोजनेऽप्येवमेव हि ॥ ४१ ॥

லலிதாஸஹஸ்ரநாமாக்களால் செய்யும் பிராஹ்மண போஜனமும் இவ்விதமேதான் என்ற, நியத்தக்கது (41)

आदौ नित्यवर्ति कुर्यात्पश्चाद्वाहणभोजनम् ।

रहस्यनामसाहस्रमहिमा यो मयोदिनः ॥ ४२ ॥

सशीकराणुरत्रैकनाम्नो महिमावारीधेः ।

முதலில் நியத்யவர்த்தி செய்தவேண்டும். என்றால் பதினொன்று பிராஹ்மணர்களை வரித்து அப்யங்கஸ்நானம் செய்து வைத்து வேதாடஸ நியத்யகளை ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சித்துப் போஜனமாக்கவேண்டும். பிறகு, ஸஹஸ்ரப்பிராஹ்மணபோஜனம் செய்வித்தல் வேண்டும். என்னால் முன் கூறப்பட்ட ஸஹஸ்ரநாம மஹிமையானது இந்த த்ரிஸுதீ நாமங்களில் ஒரு நாமராவின் மஹிமையென்றும் பெருங் கூடலில் ஒருநிலையே யாகும். (42½)

वाग्देवीरचिते नामसाहस्रे यद्यदीरितम् ॥ ४३ ॥

तत्फलं कोटिगुणितं नाम्नोऽप्येकस्य कीर्तनात् ।

ஸ்ரீ வாக்தேவிகளால் செய்யப்பட்ட ஸஹஸ்ரநாமா
விற்கு என்ன என்ன பலன் கூறப்பட்டுள்ளதோ அந்த
அந்த பலத்தைவிட கோடி மடங்கு பலன், த்ரிஸதியின் ஒரு
நாமாவின் கீர்த்தனத்தால் ஏற்படும். (43½)

एतदन्यैर्जपैः स्तोत्रैरर्चनैर्यत्फलं भवेत् ॥ ४४ ॥

तत्फलं कोटिगुणितं भवेन्नामशतत्रयात् ।

இதைவிட அந்நியமான ஸ்தோத்திரங்களினாலும் ஜபங்
களினாலும் பூஜைகளினாலும் என்ன பயன் ஏற்படுமோ
அந்தப் பயனைவிட கோடிமடங்கு அதிகமான பயன் இந்த
த்ரிஸதி ஸ்தோத்திரத்தினால் உண்டாகின்றது. (44½)

वाग्देवीरचितास्तोत्रे तादृशो महिमा यदि ॥ ४५ ॥

साक्षात्कामेशकामेशीकृतेऽस्मिन्गृह्यतामिति ।

வாக்தேவிகளால் அருளப்பட்ட ஸஹஸ்ர நாமத்திற்கே
அவ்வளவு மஹிமை யுண்டெனின், ஸாக்ஷாத் காமேஸ்வர
காமேஸ்வரிகளால் அருளப்பட்ட இந்த த்ரிஸதியின் மஹி
மையை நானினால் கூறமுடியுமோ ! (45½)

सकृत्संकीर्तनादेव नाम्नामस्मिन्शतत्रये ॥ ४६ ॥

भवेच्चित्तस्य पर्याप्तिसिन्धुर्नमन्यानपेक्षिणी ।

இந்த த்ரிஸதிநாமங்களை யொருதரம் பாராயணம்
செய்தால், அப்பாராயணமே மற்றொன்றை யபேகிக்கா
மல் சித்த சாந்தியை யுண்டாக்குகின்றது. (46½)

न ज्ञातव्यमितोऽप्यन्य च ज्ञातव्यं च कुम्भज ॥ ४७ ॥

ஹே கும்பஸம்பவ! இதைவிட மற்றொன்று அறியத்
தக்கதாயும் ஜபிக்கத்தக்கதாயும் இல்லை. (47)

यद्यत्साध्यतमं कार्यं तत्तदर्थसिद्धं जपेत् ।

तत्तत्फलमवाप्नोति पश्चात्कार्यं परीक्षयेत् ॥ ४८ ॥

அடைதற்கரியனவற்றை அடைய இச்சிக்கின், இந்த
த்ரிஸ்தியைப் பக்தியுடன் ஜபித்தால் அதைத் தடையின்றி
அடையலாம். (சொன்னபடி செய்து) பின் கார்யத்தைப்
பரீக்ஷிக்கலாம். (48)

ये ये प्रयोगास्तन्हेषु तैस्तैर्यत्साध्यते फलम् ।

तत्सर्वं सिध्यति क्षिप्रं नामविंशतकीर्तनात् ॥ ४९ ॥

தந்திரங்களில் விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டுள்ள பிரயோ
கங்களால் என்னென்ன பயன் உண்டாகுமோ அந்தந்த
பயன் அதிக ஸுலபமாய் வெகு சீக்கிரத்தில் இந்த
த்ரிஸ்தி பாராயணத்தால் கிடைக்கின்றது. (49)

आयुष्करं पुष्टिकरं पुत्रदं वश्यकारकम् ।

विद्याप्रदं कीर्तिकरं सुकवित्वप्रदायकम् ॥ ५० ॥

सर्वसंपत्प्रदं सर्वभोगदं सर्वसौख्यदम् ।

सर्वाभीष्टप्रदं चैव देव्या नामशतत्रयम् ॥ ५१ ॥

இதைப் பக்தி கிரத்தைகளுடன் பாராயணம் செய்தால்
ஆயுள், தேகபலம், புத்திரர்கள், ஜனவஸ்யம், வித்யை,
11 a

கீர்த்தி, களித்துவம், ஸர்வவித ஸம்பத்துகள், ஸர்வ விதமான போகங்கள், ஸர்வவிதமான ஸௌக்கியங்கள் முதலிய ஸர்வாபிஷ்டங்களும் வெகு ஸ்லபமாய் அடைய ளாம். (50-51)

एतज्जपपरो भूयान्नान्यदिच्छेत्कदाचन ।

एतत्कीर्तनसंतुष्टा श्रीदेवी ललिताम्बिका ॥ ५२ ॥

भक्तस्य यद्यदिष्टं स्यात्तत्तत्पूरयते ध्रुवम् ।

तस्मात्कुम्भोद्भव मुने कीर्तय त्वमिदं सदा ॥ ५३ ॥

ஒன்றையும் இச்சியாமல் இந்த தீர்மானத்தைப் பாராயணம் செய்தால், பரதேவதையாகும் லலிதாம்பாள் பரம ஸந்தோஷமடைந்து பக்தனுக்கு வேண்டியவற்றை பெல்லாம் அடைவித்துத் திருப்தனுக்குகின்றாள். ஆதலின் ஹே கும்ப ஜனே! நீ இந்த தீர்மானத்தோத்திரத்தை ஸதா கீர்த்தனம் (பாராயணம்) செய்யக்கடவாயாக. (52-53)

नापरं किंचिदपि ते बोद्धव्यं नावशिष्यते ।

इति ते कथितं स्तोत्रं ललिताप्रीतिदायकम् ॥ ५४ ॥

இதைத் தவிர வேறொன்றும் உனக்குக் கூறுதற்குரியது இல்லை. இங்ஙனம், பரதேவதைக்கு மிகவும் பிரியமான இந்த ஸ்தோத்திரம் உனக்குக் கூறப்பட்டது. (54)

नाविद्यावेदिने ब्रूयान्नाभक्ताय कदाचन ।

न शठाय न दुष्टाय नाविश्वासाय कर्हिचित् ॥ ५५ ॥

“இதை, ப்ரீவித்யா ஞானமன்றியவனுக்கும், பக்தியற்றவனுக்கும், துஷ்டனுக்கும், கோபிக்கும், நம்பிக்கை

யற்றவனுக்கும் கூறக்கூடாது”.

(55)

यो ब्रूयत्त्रिशतीं नाम्नां तस्यानर्थो महान्भवेत् ।

इत्याज्ञा शांकरी प्रोक्ता तस्माद्गोप्यमिदं त्वया ॥ ५६ ॥

“இதற்கு மாறாக மேற்கூறியவர்களுக்கு எவன் கூறுகின்றானோ அவனுக்கு மஹத்தான அநர்த்தங்கள் ஏற்படும்” என்னும் இந்த ஆக்ஷை பரமேஸ்வரரால் ஏற்பட்டதாகும். ஆதலால் இதை நீ மிகவும் ரஹஸ்யமாய் வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

(56)

ललिताप्रेरितेनैव मयोक्तं स्तोत्रमुत्तमम् ।

रहस्यनामसाहस्रादपि गोप्यमिदं मुने ॥ ५७ ॥

இந்த உத்தமமான ஸ்தோத்திரமானது, பரதேவதையின் பிரேரணையாலேயே என்னால் கூறப்பட்டது. ரஹஸ்யநாம ஸாஹஸ்ரத்தையிட இதை, ஓ அகஸ்திய முனியே! மிகவும் கோப்பியமாய் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். (57)

एवमुक्त्वा ह्यग्रीवः कुम्भजं तापसोत्तमम् ।

स्तोत्रेणानेन ललितां स्तुत्वा विपुரசुन्दरीम् ॥

आनन्दलहरीमश्रमानसः समवर्तत ॥ ५८ ॥

இங்ஙனம், ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ மஹர்ஷியானவர் தவஸ்ரேஷ்டரான கும்பமுனிக்கு தரிசுதியை உபதேசித்து, இந்த ஸ்தோத்திரத்தினாலேயே ஸ்ரீ லலிதா மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ தேவியை ஸ்துதித்துப் பேரானந்தக்கடலில் மூழ்கிய மனத்தோடு

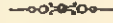
(அதாவது அமனஸ்கரீலையில்) அகண்டைக ரஸ ஸ்வரூபராய் இருந்தார்.

॥ इति श्रीललितात्रिशतीस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

இங்ஙனம், ஸ்ரீ பதரிகாஸ்ரமம், பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்ய
வர்ய, ஸ்ரீமத் குஷாநந்த நாதாவதாதஸ்வாமிகளின் பாத
சேகரரும், ஸ்ரீ சிதாநந்தநாதரென்னும் தீக்ஷா
நாமம் பெற்றவருமான சுப்ரமணிய
அய்யரவர்களாலியற்றப்பட்ட
“சந்திரிகை”
யென்னும் தமிழரை
முற்றிற்று.

॥ इति शिवम् ॥
श्री गुरुचरणारविन्दार्पणमस्तु ॥

॥ श्रीललितात्रिशतीनामावलिः ॥



अतिमधुरचापहस्तामपरिमितामोदबाणसौभाग्याम् ।

अरुणामतिशयकरुणामभिनवकुलसुन्दरीं वन्दे ॥

ओं—ऐं—ह्रीं—श्रीं

४ ककाररूपायै नमः ओं
कल्याण्यै
कल्याणगुणशालिन्यै
कल्याणशैलनिलयायै
कमनीयायै
कलावत्यै
कमलाक्ष्यै
कल्मषघ्न्यै
करुणामृतसगारायै
कदम्बकाननावासायै 10
कदम्बकुसुमप्रियायै
कन्दर्पविद्यायै
कन्दर्पजनकापाङ्गवीक्षणायै

४ कर्पूरवीटीसौरभ्यकल्लोलित-
—ककुप्टटायै नमः ओं
कलिदोषहरायै
कञ्जलोचनायै
कम्पविग्रहायै
कर्मादिसाक्षिण्यै
कारयित्र्यै
कर्मफलप्रदायै 20
एकाररूपायै
एकाक्ष्यै
एकानेकाक्षराकृत्यै
एतत्तदित्यनिर्देश्यायै
एकानन्दचिदाकृत्यै

४ एवमित्यागमाबोध्यायै नमः
 एकभक्तिमदर्जितायै [ओं
 एकाग्रचित्तनिर्ध्यातायै
 एषणारहितादृतायै
 एलासुगन्धिचिकुरायै 30
 एनःकूटविनाशिन्यै
 एकभोगायै
 एकरसायै
 एकैश्वर्यप्रदायिन्यै
 एकातपत्रसाम्राज्यप्रदायै
 एकान्तपूजितायै
 एधमानप्रभायै
 एजदनेकजगदीश्वर्यै
 एकवीरादिसंसेव्यायै
 एकप्राभवशालिन्यै 40
 ईकाररूपायै
 ईशित्यै
 ईप्सितार्थप्रदायिन्यै
 ईदृगित्यविनिर्देश्यायै
 ईश्वरत्वविधायिन्यै
 ईशानादिब्रह्ममय्यै

४ ईशत्वाद्यष्टासिद्धिदायै नमः
 ईक्षित्यै [ओं
 ईक्षणसृष्टाण्डकोट्यै
 ईश्वरवल्लभायै 50
 ईडितायै
 ईश्वरार्धाङ्गशरीरायै
 ईशाधिदेवतायै
 ईश्वरप्रेरणकर्यै
 ईशताण्डवसाक्षिण्यै
 ईश्वरोत्सङ्गनिलयायै
 ईतिबाधाविनाशिन्यै
 ईहाविरहितायै
 ईशशक्त्यै
 ईषत्स्मिताननायै 60
 लकाररूपायै
 ललितायै
 लक्ष्मीवाणीनिषेवितायै
 लाकिन्यै
 ललनारूपायै
 लसदाडिमपाटलायै
 ललन्तिकालसत्फालायै

४ ललाटनयनार्चितायै न०
 लक्षणोज्ज्वलदिव्याङ्ग्यै
 लक्षकोट्यण्डनायिकायै 70
 लक्ष्यार्थायै
 लक्षणागम्यायै
 लब्धकामायै
 लतातनवे
 ललामराजदलिकायै
 लम्बिमुक्तालताश्रितायै
 लम्बोदरप्रसुवे
 लभ्यायै
 लज्जाढ्यायै
 लयवर्जितायै 80
 ह्रींकाररूपायै
 ह्रींकारनिलयायै
 ह्रींपदप्रियायै
 ह्रींकारबीजायै
 ह्रींकारमन्त्रायै
 ह्रींकारलक्ष्णायै
 ह्रींकारजपसुप्रीतायै
 ह्रींमल्यै

४ ह्रींविभूषणायै नमः ओं
 ह्रींशीलायै 90
 ह्रींपदाराध्यायै
 ह्रींगर्भायै
 ह्रींपदाभिधायै
 ह्रींकारवाच्यायै
 ह्रींकारपूज्यायै
 ह्रींकारपीठिकायै
 ह्रींकारवेद्यायै
 ह्रींकारचिन्त्यायै
 ह्रीं
 ह्रींशरीरिण्यै 100
 हकाररूपायै
 हलधृतपूजितायै
 हरिणेक्ष्णायै
 हरप्रियायै
 हराराध्यायै
 हरिब्रह्मेन्द्रवन्दितायै
 हयारूढासेवितांघ्र्यायै
 हयमेधसमर्चितायै
 हर्यक्षवाहनायै

४ हंसबाहनायै नमः ओं 110

हतदानवायै

हत्यादिपापशमन्यै

हरिदश्वादिसेवितायै

हस्तिकुम्भोत्तुङ्गकुचायै

हस्तिकृत्तिप्रियाङ्गनायै

हरिद्राकुङ्कुमादिग्धायै

हर्यश्वाद्यमरार्चितायै

हरिकेशसख्यै

हादिविद्यायै

हालामदालसायै 120

सकाररूपायै

सर्वज्ञायै

सर्वेश्यै

सर्वमङ्गलायै

सर्वकर्त्र्यै

सर्वभर्त्र्यै

सर्वहर्त्र्यै

सनातन्यै

सर्वानवद्यायै

सर्वाङ्गसुन्दर्यै 130

४ सर्वसाक्षिण्यै नमः ओं

सर्वात्मिकायै

सर्वसौख्यदात्र्यै

सर्वविमोहिन्यै

सर्वाधारायै

सर्वगतायै

सर्वावगुणवर्जितायै

सर्वारूपायै

सर्वमात्रे

सर्वभूषणभूषितायै 140

ककारार्थायै

कालहन्त्र्यै

कामेश्यै

कामितार्थदायै

कामसंजीविन्यै

कल्यायै

कठिनस्तनमण्डलायै

करभोरवे

कलानाथमुख्यै

कचजिताम्बुदायै 150

कटाक्षस्यन्दिकरूपायै

- ४ कपालिप्राणनयिकायै नमः
 कारुण्यविग्रहायै [ओं]
 कान्तायै
 कान्तिधूतजपावल्यै
 कलालापायै
 कम्बुकण्ठ्यै
 करनिर्जितपल्लवायै
 कल्पवल्लीसमभुजायै
 कस्तूरीतिलकाञ्चितायै 160
 हकारार्थायै
 हंसगत्यै
 हाटकाभरणोज्ज्वलायै
 हारहारिकुचाभोगायै
 हाकिन्यै
 हल्यवर्जितायै
 हरित्पतिसमाराध्यायै
 हठात्कारहतासुरायै
 हर्षप्रदायै
 हविर्भोक्त्यै 170
 हार्दसंतमसापहायै
 हल्लीसलास्यसंतुष्टायै
- ४ हंसमन्त्रार्थरूपिण्यै नमः
 हानोपादाननिर्मुक्तायै [ओं]
 हर्षिण्यै
 हरिसोदयै
 हाहाहूहूमुखस्तुत्यायै
 हानिवृद्धिविवर्जितायै
 हय्यंगवीनहृदयायै
 हरिगोपारुणांशुकायै 180
 लकाराख्यायै
 लतापूज्यायै
 लयस्थित्युद्भवेभ्यै
 लास्यदर्शनसंतुष्टायै
 लाभालाभविवर्जितायै
 लङ्घयेतराज्ञायै
 लावण्यशालिन्यै
 लघुसिद्धिदायै
 लाक्षारससवर्णाभायै
 लक्ष्मणाग्रजपूजितायै 190
 लङ्घयेतरायै
 लब्धभक्तिसुलभायै
 लाङ्गलायुधायै

४ लग्नचामरहस्तश्रीशारदा-

—परिवीजितायै न०

लज्जापदसमाराध्यायै

लम्पटायै

लकुलेश्वर्यै

लब्धमानायै

लब्धरसायै

लब्धसंपत्समुन्नतयै 200

ह्रींकारिण्यै

ह्रींकाराद्यायै

ह्रींमध्यायै

ह्रींशिखामणये

ह्रींकारकुण्डाभिशिखायै

ह्रींकारशशिचन्द्रिकायै

ह्रींकारभास्कररुच्यै

ह्रींकाराम्भोदचञ्चलायै

ह्रींकारकन्दाङ्कुरिकायै

ह्रींकारैकपरायणायै 210

ह्रींकारदीर्घिकाहंस्यै

ह्रींकारोद्यानकेकिन्यै

ह्रींकारारण्यहरिण्यै

४ ह्रींकारावालवल्लयै नमः ओं

ह्रींकारपञ्जरशुक्लयै

ह्रींकाराङ्गणदीपिकायै

ह्रींकारकन्दरासिंह्यै

ह्रींकारम्भोजभृङ्गिकायै

ह्रींकारसुमनोमाध्यै

ह्रींकारतरुमञ्जयै 220

सकाराख्यायै

समरसायै

सकलागमसंस्तुतायै

सर्ववेदान्ततात्पर्यभूष्यै

सदसदाश्रयायै

सकलायै

सच्चिदानन्दायै

साध्यायै

सद्गतिदायिन्यै

सनकादिमुनिध्येयायै 230

सदाशिवकुटुम्बिन्यै

सकलाधिष्ठानरूपायै

सत्यरूपायै

समाकृत्यै

४ सर्वप्रपञ्चनिर्मात्र्यै नमः ओं

समानाधिकवर्जितायै

सर्वोत्तुङ्गायै

सङ्गहीनायै

सगुणायै

सकलेष्टदायै

240

ककारिण्यै

काव्यलोलायै

कामेश्वरमनोहरायै

कामेश्वरप्राणनाड्यै

कामेशोत्सङ्गवासिन्यै

कामेश्वरालिङ्गिताङ्ग्यै

कामेश्वरसुखप्रदायै

कामेश्वरप्रणयिन्यै

कामेश्वरविलासिन्यै

कामेश्वरतपःसिद्ध्यै 250

कामेश्वरमनःप्रियायै

कामेश्वरप्राणनाथायै

कामेश्वरविमोहिन्यै

कामेश्वरब्रह्मविद्यायै

कामेश्वरगृहेश्वर्यै

४ कामेश्वराह्लादकर्यै नमः ओं

कामेश्वरमहेश्वर्यै

कामेश्वर्यै

कामकोटिनिलयायै

काङ्क्षितार्थदायै

260

लकारिण्यै

लब्धरूपायै

लब्धधियै

लब्धवाञ्छितायै

लब्धपापमनोदूरायै

लब्धाहंकारदुर्गमायै

लब्धशक्त्यै

लब्धदेहायै

लब्धैश्वर्यसमुन्नत्यै

लब्धवृद्धये

270

लब्धलीलायै

लब्धयौवनशालिन्यै

लब्धातिशयसर्वाङ्गसौन्द-

—र्यायै

लब्धविभ्रमायै

लब्धरागायै

४ लब्धपत्यै नमः ओं
 लब्धनानागमस्थित्यै
 लब्धभोगायै
 लब्धसुखायै
 लब्धहर्षाभिपूरितायै 280
 ह्रींकारमूर्तये
 ह्रींकारसौधशृङ्गकपोतिकायै
 ह्रींकारदुग्धाब्धिसुधायै
 ह्रींकारकमलेन्दिरायै
 ह्रींकारमणिदीपार्चिषे
 ह्रींकारतरुशारिकायै
 ह्रींकारपेटकमणये
 ह्रींकारादर्शविम्बितायै
 ह्रींकारकोशासिलतायै

४ ह्रींकारास्थाननर्तक्यै न०
 ह्रींकारशुक्तिकामुक्तामणये
 ह्रींकारबोधितायै
 ह्रींकारमयसौवर्णस्तम्भ-
 —विद्रुमपुत्रिकायै
 ह्रींकारवेदोपनिषदे
 ह्रींकाराध्वरदक्षिणायै
 ह्रींकारनन्दनारामनव-
 —कल्पकवल्लयै
 ह्रींकारहिमवद्रङ्गायै
 ह्रींकारार्णवकौस्तुभायै
 ह्रींकारमन्त्रसर्वस्वायै
 ह्रींकारपरसौख्यदायै
 नमः ओं 300

४ श्रीमद्राजराजेश्वर्यै नमः ओं ॥

॥ श्रीललितात्रिशतीनामावलिः संपूर्णा ॥

ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்யா விமர்சினீ சபை வெளியீடுகள்.

ஆசிரியர்—பிரஹ்மஸ்ரீ ந. சுப்ரமணிய அய்யர்.

1. ஸ்ரீ நகர விமர்சம். (மூலமும் தமிழுரையும்.)

ஸ்ரீ துர்வாஸ மஹரிஷியா வியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ லலிதா ஸ்தவரத்னம். ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஸ்வரூபமும் ஸ்ரீ சக்ரத்தில் உள்ள ஆவரண தேவதைகளின் விவரமும். அத்யாத்ம தத்துவமும், சாக்தாத்வைத ஸ்வரூபமும் நன்கு விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. படங்களோடு கூடியது. ... 0 12 0

2. ஸ்ரீ குரு தத்வ விமர்சம். (தமிழ்)

இச்சிறுநூல் குருதத்துவம் எல்லாதத்துவங்களைவிடச் சிறந்தது என்பதையும், பாரமார்த்திக (தத்துவாதீத) குருவின் ஸ்வரூபத்தையும், முமுகுக் களுக்கு குருவின் பரம்பரையின் ஞானம் அத்தியாவசியம் என்பதையும், குருவை எங்ஙனம் தியானிக்க வேண்டும் என்பதையும், நன்கு விளக்குகின்றது. ... 0 5 0

3. ஸ்ரீ வரிவஸ்யாரஹஸ்யம். (மூலமும் தமிழ்விருத்யுரையும்)

ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் இயற்றிய ஓர் ஒப்பற்றநூல். இது உபா ஸ்னேயின் ரஹஸ்யத்தையும் ஸ்ரீ வித்யாமந்திரத்தின் 15 விதமான அர்த்தங்களையும் விரிவாகக் கூறும் நூல். 1 0 0

4. श्रीविद्यासपर्यापद्धति:

ஸ்ரீ வித்யா பூஜாவிதானம், ஹோமம், நாமாவளி, ஸூக்தங்கள், உபநிஷத்துக்கள் முதலியவைகளுடன் உயர்ந்த கிளேஸ் பேபரில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சாதா பைண்டு ... 2 0 0

காலிகோ ,, ... 3 0 0

5. மனீஷாபஞ்சகம் (மூலமும் தமிழ்விருத்யுரையும்.)

... 0 5 0

6708 2

கீழ்க்கண்ட நூல்கள் கூடிய சீக்கிரத்தில் வெளிவரும்.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 6. | பராபூஜா வாஸனா விமர்சம் (தமிழ்) | அச்சில் |
| 7. | பிரத்யபிஞ்ஞா ஸூத்திரம் (மூலமும் உரையும்) | |
| 8. | காமகலா விலாஸம் | ” |
| 9. | ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்ய தத்துவம் (தமிழில்) | ” |
| 10. | ஸ்ரீ காமாகுதி படம் Tri-colour big size | ... 0 4 0 |

G. V. கணேச அய்யர் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூல்கள்.

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1. | ஸௌந்தர்ய லஹரி (மூலமும் தமிழ் உரையும்) | ... 1 8 0 |
| 2. | முகபஞ்சசுதீ ஆர்யாசதகம் | ... 0 8 0 |
| 3. | ” கடாசு சீதகம் | ... 0 8 0 |
| 4. | ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ர நாமம் (ஸ்ரீ பாஸ்கரராயரது பாவ்ந யத்திற்குத் தமிழுரை) | 4 - |

கிடைக்கு மிடங்கள்:—

மானேஜர்

ஸ்ரீ பிரஹ்ம வித்யா விமர்சினீ சபை.

178. லாயிட்ஸ் ரோட், ராயப்பேட்டை, சென்னை.

ஸ்ரீ ஜனார்த்தனா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் Ltd.,

டவுன் ஹைஸ்கூல் ரோட்,
கும்பகோணம்.

N. ராஜம் & கோ,

புத்தக வியாபாரிகள், 43. புரசைவாக்கம் ஹைரோட்,
வேப்பேரி, சென்னை.